

**Опыт работы по теме:  
«Формирование художественной культуры дошкольников через их  
собственное творчество»**

В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания мы, воспитатели должны поставить в центр внимания всей педагогической деятельности ребенка и удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развивать у детей чувство прекрасного, формировать эстетический вкус и творческие способности.

Радостное, счастливое настроение ребенка является основой его физического и психического здоровья, доброжелательного отношения к людям, развития чувства доброты и гуманности, залогом успешности и полноты дальнейшей жизни. Формирование радостного, оптимистического отношения к жизни является важнейшей задачей воспитательного процесса в период жизни.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Введение новых ФГОС к дошкольному образованию диктует обновление содержания и форм работы с детьми. Интеграция образовательных областей является научно-методической основой ФГОС.

Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

Педагогический смысл интегрированного обучения состоит в том, что оно предполагает решение единой педагогической задачи обучения и развития ребенка в двух или более направлениях художественно-эстетического образования воспитателями и специалистами, работающими с одной группой детей.

Одной из главных задач общественного дошкольного воспитания остается задача подготовки детей к переходу в школу. Передо мной стал вопрос: *«Как лучше подготовить детей к школе?»*

И вот почему. Чтобы школьная и жизненная биография моих будущих первоклассников сложилась наилучшим образом, им необходимо освоить способы творческого созидания. Если я не научу их любить все прекрасное, понимать мир искусства, пользоваться периодом раскрепощеннейшей фантазии; если не позабочусь о развитии стремления к творческому фантазированию; не открою ребенку возможность передавать свои чувства и настроения, эмоциональные состояния и переживания в символической и художественной форме, то, чем старше станет ребенок, тем дальше он будет от творчества. А без творчества жизнь теряет многие краски, без него человек не способен самореализоваться.

Поэтому так важна первая ступенька художественно-эстетического воспитания, которое закладывается именно в дошкольном возрасте. Не случайно психологи называют раннее детство «возрастом сказок». Это период самостоятельного творческого занятия искусством – сочинением стихов, сказок, песенок, рисованием, лепкой, актерским творчеством в ролевых играх. Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Именно художественно-творческая деятельность способствует открытию в каждом ребенке творца. Средствами искусства можно помочь ребенку скорее развить необходимые для школьной учебы качества: любознательность, активность, эмоциональность, отзывчивость, овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения, способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту, имение первичных представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе, овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умение работать по правилу и по образцу, слушание взрослого и выполнение его инструкции, овладение необходимыми умениями и навыками, физическая развитость, овладение основными культурно-гигиеническими навыками.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирожденный художник, музыкант, поэт. И творить он способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Как же добиться того, чтобы ребенок, говоря языком В.А.

Сухомлинского, *«не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом?»*

Поэтому в моей работе используются **различные методы и приёмы художественно-эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

***Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания:***

- интеграция познавательной, художественной, игровой деятельности;
- разнообразие и постоянная смена видов художественно-продуктивной деятельности, объединенной образовательной целью и программой развития;
- полихудожественный подход – интеграция разных видов искусства и детского художественного творчества;
- подготовка каждым ребенком индивидуально или в сотворчестве с другими детьми и взрослыми (педагогами и родителями) конкретного продукта как успешно достигнутого результата деятельности;
- наличие специально оборудованного места (центр творчества в групповой комнате), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Одним из важных условий реализации задач художественно-эстетического развития является правильная ***организация развивающей среды***, которая способствует:

- эмоциональному развитию ребенка: возможности общаться без слов, выражать свои чувства, ощущению могущества, эмоциональной разрядке, удовлетворение от создания собственного продукта;
- физическому развитию ребенка: развитию мелкой моторики, тактильного восприятия, остроты зрительного восприятия, общей моторики, приобретение опыта координации зрения и руки;
- социальному развитию: стимулированию детей к принятию решений и решению проблем, развитию самостоятельности, сотрудничества, ответственности, воспитанию уважения к чужим идеям и продуктам творчества, приучению к порядку, последовательности и планированию;

- интеллектуальному развитию: увеличению словарного запаса, помощь в усвоении причинно-следственных отношений, знакомству с линией, цветом, формой и текстурой, увеличению объема внимания;
- развитию креативности: стимуляция мышления проблемными ситуациями открытого типа, формированию способности ценить культурное и художественное наследие.

Важную роль при реализации задач художественно-эстетического развития детей играет *привлечение родителей к работе с детьми* как единомышленников.

### Модель взаимодействия с семьей



Особое значение, с точки зрения непрерывности системы художественно-эстетического развития детей приобретает *сотрудничество с социальными партнерами*.

Сегодня на смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям

знаний, формирует навыки сотрудничества. Поэтому в своей работе я использую метод проектной деятельности.

Совместно с музыкальным руководителем были разработаны и успешно реализованы творческие проекты:

**Проект «Мамино тепло...»** направленный на воспитание уважения и заботы, бережного отношения, желания помочь и делать приятно маме, самому дорогому человеку на земле, укрепления и развития детско-родительских отношений.

**Проект «Классика - детям»** направленный на приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в высокохудожественном исполнении, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.

**Проект «Россия – Моя Родина»** направленный на воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества. Создание условий для решения задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Проект «Времена года»** направленный на формирование элементарных представлений о времени года, его периодичности, последовательности месяцев и времен года и отражение своих знаний и умений в творческой и музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста.

**Проект «Здравствуй, театр!»** направленный на создание условий для развития и поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованной деятельности.

*В ходе реализации проектов дети в изостудии:*

- учатся рисовать.

*В работе со специалистами:*

- на физкультурных занятиях – разучивают игры,
- на музыкальных занятиях – разучивают песни и танцы,
- на музыкально-спортивных праздниках и развлечениях – творчески перерабатывают полученные знания и умения.

*С воспитателем:*

- читают художественную литературу о природе и жизни, рассматривают и беседуют по картинам, отражающим направление проекта.

*С родителями:*

- участвуют в творческих мастерских, организованных педагогами ДОО,
- участвуют в выставках совместного семейного творчества.

Интегрированный подход в проектной работе позволил сформировать у ребёнка этические, нравственные ценности посредством конкретных знаний и умений, успешно поддерживать высокий уровень мотивации в деятельности у воспитанников, что в конечном итоге и приводит к поставленным педагогическим целям.

С помощью интегрированного подхода дети приобрели не только конкретные знания о предметах и явлениях, но и у них формировалась

целостная картина мира. Благодаря совместной работе над проектом, над одной темой, развилось сотрудничество:

- в детском коллективе,
- между детьми и взрослыми (педагогами, родителями),
- среди коллег, сотрудников.
- называют, узнают, описывают некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов;
- в процессе восприятия произведений искусства обращают внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства;
- экспериментируют в создании образа;
- в процессе собственной деятельности проявляют инициативу;
- проявляют самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- самостоятельно сочетают изобразительные техники и материалы;
- планируют деятельность, умело организует рабочее место, проявляют аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам;
- дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью;
- появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов;
- появился интерес к творческому экспериментированию;
- у детских работ появился индивидуальный почерк;
- повысился уровень ручной умелости, координации движений;
- повысился уровень художественно – творческих способностей.