

## **Музыка в жизни детей дошкольного возраста.**

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. С первого дня рождения ребенок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это, прежде всего, голос матери с убаюкивающими или оживленными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т. д.

Итак, форма организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Во время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может звучать по желанию и детей и взрослого. Но в развлечениях, праздниках, утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога; при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы, и пристрастия детей.

Опираясь на многолетние исследования лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания, проведенные под руководством Н. А. Ветлугиной, можно сделать вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье. В его организации рекомендуется придерживаться следующих положений:

- обучение – средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающие его возрастные и индивидуальные особенности;

- музыкальные занятия – основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации, как в детском саду, так и в семье;

- руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера.

Ребенок должен, прежде всего, иметь желание выразить свое отношение к близким людям, окружающей действительности с помощью музыки: напевая, танцуя или подбирая простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Так, малыш, увидев бойкого воробья, может вспомнить русскую народную попевку «Андрей-воробей» и попытаться передать четкий ритмический рисунок молоточком на металлофоне; ребенок постарше наблюдая за кружением осенних листьев, напевает песню М. Красева на слова М. Ивенсен

Падают, падают листья –

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой. Их структура, содержания зависит от учебных заданий и возраста детей.

Музыкальные занятия очень насыщенные, и здесь, как и на других занятиях, осуществляется общевоспитательная работа, развиваются специальные способности, формируется творческое, инициативное отношение к учебному материалу. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются от группы к группе. Отличительным является то, что ребят обучают сразу нескольким видам музыкальной деятельности (пению, движению и т. д.) чего нет на занятиях рисования, лепки, математики и других.

Задачи, которые ставятся на музыкальных занятиях:

- научить ребенка усваивать определенные последовательности в музыке, способы восприятия, исполнительства.
- развить его музыкальные и творческие способности.
- обогатить переживаниями, создать запас ярких впечатлений.

На занятиях формируются положительные качества, как отдельной личности, так и коллектива в целом. Следовательно, музыкальные занятия можно считать необходимым компонентом подготовки ребят к школе.

В развитии речи может применяться музыка, т. к. она помогает и улучшает произношение ребенка. Развитие речи включает в себя много методик – одна из них, в которой музыка играет немалую роль – художественная литература. Художественное произведение раскрывает внутренний мир героев, заставляет детей волноваться, переживать, как свои радости и горести героев.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями литературы, на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач, нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Знакомя детей, например, с русскими народными сказками «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок» и другими, воспитатель сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поет песенку воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют ее самостоятельно – это поможет более ясно, точно представить героев сказки и запомнить их.

Дети очень любят сказку «Три поросенка» С. Михалкова, ее чтение хорошо сопровождать музыкальными фрагментами, исполнение песенки веселых поросят и волка из музыкальной инсценировки этой сказки, записанной на пластинке.

Знакомя детей со стихотворением А. Барто «Лошадка», будет интересно прослушать в грамзаписи одноименную музыкальную пьесу, Н. Потоловского. Музыка помогает детям увидеть художественные образы, она обогащает впечатления детей, с помощью произведения ребенок хорошо видит героев и их характер.

Яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста-это праздники и развлечения, как правило всегда проводятся с музыкальным сопровождением. Подготовка и проведение праздников, развлечений способствует нравственному воспитанию детей, они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового об окружающем их мире.

Музыка, как ведущий компонент праздника и развлечения, соединяет в себе все виды искусства, создает эмоциональный настрой в соответствии с основной темой, она должна вызывать у ребят сопереживание. Так, веселая, задорная, шутливая музыка на новогоднем празднике настраивает детей на радостное ожидание сюрприза; задушевные, лирические мелодии, звучащие в день

Восьмого марта, передают нежные и теплые чувства, обращенные к мамам и бабушкам. Музыкальные номера помогают воспитать у детей: эстетические, нравственные качества, расширяют круг знаний, а также формируют музыкальные способности каждого ребенка. На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме того, праздники являются источником новых приятных и радостных впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Музыка проявляет воспитательское влияние в период прогулок дошкольников, подстегивая их динамичность, независимость, иницируя разнообразные чувственные волнение, формируя оптимальное душевное состояние, возрождая собранные эмоции. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы: («Мы на лугу ходили» А. Филиппенко, «Землюшка-чернозем» – русская народная песня в обработке Е. Тиличевой и др. ). Многие песни можно интересно инсценировать, например: «Пошла млада за водой» – русская народная песня в обработке В. Агафонникова, «На мосточке» А. Филиппенко и др.

На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением («У медведя во бору», «Теремок» и другие). Летом на прогулке можно использовать детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии, при наличии определенных навыков игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм, таким как «Узнай по голосу», «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой и другие. Можно интересно провести игру на различение тембра музыкальных инструментов («На чем

играем?» Е. Тиличеевой). Эти игры развивают у детей чувство ритма, ладовое чувство, музыкальный слух.

Подбирая музыку для занятий физической культурой в ДОУ, необходимо учитывать возраст дошкольников, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т.д.) Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой контрастного характера. Например, в «Марше» В. Агофонникова спокойная мелодия, удобный умеренный темп, продолжительное вступление, дающее возможность подготовиться к ходьбе. Поэтому его можно использовать в работе с малышами. Марш В. Соловьева-Седого «Стой, кто идет», имеет более сложное построение, короткое вступление, звучащее как сигнал, быстрый темп, и применяется только в работе со старшими дошкольниками. В качестве музыкального сопровождения упражнений в основных видах движений используются народно-классическая музыка, сочинения отечественных и зарубежных авторов. Исполнение произведений должно быть качественным, правильным, нельзя допускать акцентированных сильных долей и тактов, произвольного повторения отдельных фраз, введение лишних пауз, синкоп и т. п. Все это искажает замысел композитора, нарушает содержание сочинения и снижает его художественные качества.

Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя – неотъемлемая часть успеха работы с детьми дошкольного возраста.

Рассматривая деятельность музыкального руководителя и воспитателя, мы видим, что, выполняя информационную функцию, они должны иметь глубокие знания своего предмета, уметь преподнести их детям, обладать культурой речи. Музыкальный руководитель и воспитатель формируют у детей представления о системе музыкальных ценностей, с помощью художественного языка

музыкального искусства, с помощью образного слова, и других методов и приемов, развивают музыкальные способности, мобилизуют внимание, формируют положительное отношение к музыке, ценностные ориентации личности. Музыкальный руководитель и воспитатель составляют перспективный план (годовой, квартальный), в котором определяют задачи музыкального воспитания, форму организации музыкальной деятельности детей (виды занятий, праздников, развлечений), намечают основной репертуар, темы бесед с родителями, аспекты работы с педагогическим коллективом.

В заключении можно сделать вывод, что влияние музыки на быт детского сада огромно. Использование её в повседневной жизни детей в условиях детского сада определяется чётким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предлагая включение его в разные моменты жизни ребёнка.

Использование музыкальных произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной творческой инициативе, в организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

В последние годы представления об использовании музыки в различных видах деятельности дошкольников как способом ускорения учебно-воспитательного процесса претерпевают значительные изменения. Это происходит благодаря попыткам педагогов-музыкантов создать теоретическую базу, описывающую особенности и способы использования музыки в различных видах дошкольной деятельности.

## Список литературы

1. Метлов Н.А. Музыка - детям- М.; Просвещение, 1985г.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности "Музыка и пение" - М.: Просвещение, 1983.-224 стр.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. - М.: 1972г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997
5. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т / В.А. Сухомлинский. - М. : Педагогика, 1979.
6. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. - М.; 1986г
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.; Просвещение, 1981г.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А. - М, 1982г.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977г.