

Роль декоративно-прикладного творчества в духовно-нравственном воспитании учащихся.

М.Н.Бахмутская
МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»
Шебекинского района и города Шебекино
Белгородской области

«В начале жизни школу помню я»

Эти строки написал Великий русский поэт А. С. Пушкин, тем самым он подчеркнул значение школы в развитии человека. Ведь сознательная жизнь человека начинается именно со школьной скамьи, а так же в учреждениях дополнительного образования. В этих образовательных учреждениях закладывается фундамент. От прочности фундамента зависит прочность будущих знаний, умений и навыков, а хороший строитель никогда не сэкономит, закладывая фундамент так же, как и хороший земледелец обязательно сохранит лучшие семена для будущего урожая. Учащиеся это те же элитные семена, в которых заложена судьба Отечества, да и всех земель.

В настоящее время духовно – нравственные устои российского общества подвержены серьёзным испытаниям. Россия переживает духовно-нравственный кризис, совокупность ценностных установок, рассчитанных на молодежное и детское сознание, является разрушительной с точки зрения развития личности, семьи и государства. Главной проблемой современной России является падение нравов, учащиеся забывают свои традиции свои корни, истоки народного искусства, обычаи. В настоящее время очень важно возродить преемственность поколений, привить учащимся нравственные устои, которые живы в людях старшего поколения. На это обращает внимание и Президент Российской Федерации.

Кто же, как не система дополнительного образования детей, имеет огромные возможности приобщать учащихся к духовным ценностям, воспитывать высокую нравственность, ориентировать на социально-значимую деятельность. Художественно-эстетическое воспитание является главным условием развития духовно-нравственной, культурной личности через приобщение учащихся к художественным ценностям, ремеслам. Так как художественное направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается не формировании мастера, художника и т.д., а в воспитании личности, осуществляемое средствами народного искусства. В воспитательном процессе незнание своих традиций, корней приводит к без духовности. В настоящее время, актуальной темой является задача привить учащимся любовь к русской культуре, познакомить с её обычаями, традициями, воспитывать патриотические чувства к родному краю, Родине. Для этого необходимо знакомить учащихся с народным искусством, народной культурой. Человек, который не любит свою родину, не знает своих корней, не гордится культурой и славой своих предков, человек, которому «не снится трава у

родного дома», не станет уважать национальные традиции, культуру и чувства другого народа. Обращение к народному искусству, изучение духовного опыта народа выражающие его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению у учащихся чувства национальной гордости. Поэтому сохранение народного искусства, культурного наследия, его воспроизведение в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, является непосредственным носителем самобытной культуры, хранителем исторической памяти, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, являясь важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее трудовой, нравственной, эстетической, технологической культуры.

Народные традиционные ремесла являются средством формирования художественной, технологической культуры учащихся, потому что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник гармонии, красоты, и целесообразности.

Если анализировать различные школы народного мастерства то просматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры .

Система народных обычаев и традиций является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи духовных и культурных ценностей, норм поведения, от одного поколения к другому.

Воспитательное значение этих социальных явлений вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам поведения и правилам. Необходимо воспитать у учащихся определенное отношение к народным обычаям и традициям, отношение глубокого уважения и глубокого понимания их сущности, желания изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Изучение декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании жизненно необходимо, так как сфера его влияния постоянно расширяется и охватывает самые разнообразные стороны жизни современного человека.

Отличительной и главной особенностью народного декоративно-прикладного искусства является - рукотворность произведений. Ведь каждое изделие народного мастера неповторимо, оно как бы хранит тепло его рук, частичку его души. Творческая методика и художественные принципы декоративно-прикладного искусства вырабатываются самими мастерами в процессе их художественной практики, и передаются от поколения к поколению, от мастера к мастеру.

В учреждениях дополнительного образования преподавание декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор, активизирует образное мышление, а также наиболее полно выявляет индивидуальные способности каждого учащегося.

Художественная деятельность, создание произведений живописи, графики, и пластического искусства. Эта деятельность напрямую связана с процессами познания и восприятия окружающей действительности, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в этой деятельности учащиеся находят отражение собственного народа, некоторые особенности его интеллекта и характера.

Например, занятия по лепке из глины дают учащимся возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Учащиеся не только видят то, что они создают своими руками, но и по мере необходимости, изменяют. Через занятие лепкой они учатся наблюдательности, воспроизводят увиденное в объеме. В процессе занятий у учащихся формируется и развивается творческое мышление, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, все эти качества так необходимы современным учащимся. Керамика представляет одну из отраслей художественного промысла. Изделия из природной глины являются распространенным и очень древним видом народного художественного промысла России, использующего легкодоступный природный материал. Вылепленные из природной глины изделия можно встретить во всех областях России. В центрах народного искусства, сохранивших глубокие исторические традиции, игрушка сохраняет мотивы и образы, которые связаны с культовыми обрядами, и они олицетворяют силу природы.

Роль декоративно-прикладного народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании учащихся огромна. Именно традиционные ремесла, к которым необходимо приобщать подрастающее поколение, рассказывает об их нравах и обычаях, о жизни наших предков не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь учащихся к традиционному народному творчеству. Изучение народных традиций очень велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о богатстве родной земли, о красоте и добре. Главной особенностью декоративно-прикладного народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление педагогов, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут и бережно к ней относятся.