

Ануфриева Екатерина Васильевна

Анализ поэтического произведения в старших классах

(на примере стихотворения Э. Асадова «Могила Неизвестного солдата»)

Аннотация. В статье приводится один из возможных вариантов комплексного – лингвокультурологического и литературоведческого – анализа стихотворения Э. Асадова «Могила Неизвестного солдата».

Ключевые слова. Метафора, лингвокультурологический анализ, поэтический текст.

Abstract. The article presents one of the possible variants of complex analysis of E. Asadov's poem «Tomb of the Unknown soldier». This text is considered in the context of cultural linguistic and literary approaches.

Keywords. Metaphor, linguistic and cultural analysis, poetic text.

Одной из самых сложных проблем филологического образования является проблема обучения школьников анализу поэтического произведения.

Анализ поэтического текста не самоцель, а средство эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления). Важно, пользуясь различными методами анализа поэтического текста, научиться видеть в тексте не только тему, основную мысль и средства художественной выразительности, но и то, как «сделано» это стихотворение и во имя чего оно создано.

Универсального подхода к анализу любого стихотворения нет, и каждый лирический текст может «требовать» своего индивидуального подхода.

Дифференциация подходов и приемов анализа текстов, принадлежащих к разным родам литературы, связана с тем, что каждый из них воспринимается читателями по-разному. При освоении эпоса основная работа читателя состоит в сопоставлении сюжета и характеров с их авторской оценкой. При чтении

лирики читатель вынужден задействовать ассоциативное мышление, то есть создавать в своем воображении объективные картины, давшие импульс лирическим эмоциям поэта. Это стимулирует апелляцию к собственным жизненным впечатлениям. Осваивая драму, читатель более свободен в истолковании ее смысла. Домысливание становится необходимым элементом.

В старших классах возникает необходимость анализировать не только сам текст, но и его сложные взаимосвязи с другими текстами писателя, с литературными направлениями, с социокультурными особенностями эпохи, то есть текст должен восприниматься в контексте, на что указывают многие исследователи, в частности, Ю.М. Лотман – в работе «Анализ поэтического текста. Структура стиха», В.В. Виноградова в своём «Лингвистическом анализе поэтического текста», И.Е. Каплан – в учебно-методическом комплекте «Анализ лирики в старших классах», М.Л. Гаспарова – в работе «О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики». Во всех этих работах подчеркивается, что слово в лирике обретает новые смысловые нюансы. Задача учителя – научить школьника замечать эти смысловые нюансы. Ведь без понимания слова в его эстетической функции, без умения уловить смысловые, эмоциональные оттенки в тексте нет должного восприятия поэзии.

По утверждению М.Л. Гаспарова, «два главных способа, которые используются при разборе поэтического произведения, это анализ и интерпретация. При анализе мысль идет от целого к частностям, при интерпретации, наоборот, от частностей к целому. Анализ осуществляется в том случае, если мы понимаем стихотворение в целом и пытаемся понять его лучше, исследуя его части, его подробности» [5, с. 35].

Имя Эдуарда Асадова хорошо известно поклонникам современной поэзии. Этот автор вошел в историю литературы как тонкий и глубинный лирик, умеющий понимать людей и чувствовать их настроения, проживать за них жизни, трансформируя их в яркие и необыкновенные по своей силе стихи. Все его стихотворения, будь то о войне, о животных, о любви, написаны в романтической атмосфере.

Эдуард Асадов любил писать стихотворения о войне, поскольку сам был ее участником. На военную тему поэт написал очень много стихотворений, хотелось бы остановиться на одном из них, а именно на стихотворении «Могила Неизвестного солдата» [3, с. 142].

Стихотворение Э. Асадова «Могила Неизвестного солдата» написано в 1967 году. В данном стихотворении Эдуард Асадов рассказывает о том, что судьба любого человека непредсказуема, особенно на войне. И каждый человек шел на войну, не зная, вернется ли он назад, в родной дом, увидит ли снова свою семью. Во время войны погибало множество солдат, умирали при наступлениях и при обороне. А вместе с этими смертями появлялось множество могил неизвестных солдат. Но Асадов в своем стихотворении говорит, что Родина не забывает павших. Она помнит и чтит заслуги погибших пусть и неизвестных, но зато мужественных и верных солдат.

Ведущими темами данного стихотворения являются тема войны и тема памяти о тех людях, которые отдали свою жизнь, ради того, чтобы жили мы. В своем стихотворении Асадов поднимает проблему памяти о погибших солдатах. «Могила Неизвестного солдата» написано в грустных и серых красках. Однако ближе к концу тусклые краски печали сменяются ярким чувством патриотизма. Никто не забыт и ничто не забыто: *«Как символ славы возгорелось пламя Святое пламя вечного огня!»*. Призывом не забывать павших солдат, не забывать их заслуги и мужество. И мы наблюдаем, как от начала к концу эмоциональный накал стихотворения усиливается.

Стихотворение «Могила Неизвестного солдата» написано легким, незаурядным проникновенным слогом. Автор использует такой стихотворный размер, как ямб. Произведение состоит из двенадцати строф. В первых двух строфах, в пятой, восьмой, девятой и в двух последних строфах Эдуард Асадов употребляет перекрестную рифму, а в третьей, четвертой, шестой, седьмой и десятой – опоясывающую. Первая строка стихотворения начинается тихо, плавно: *«Могила Неизвестного солдата...»*, но тут же сменяется резким, порывистым восклицанием: *«О, сколько их от Волги до Карпат!»*. В этом

восклицании мы слышим боль автора. Жгучую боль из-за того, что множество людей погибало на войне, и многие пропадали без вести.

Во второй строфе Асадов употребляет перечисление: *«В котором, навсегда погребены мечты, надежды, думы и тревоги...»*. Этими однородными дополнениями автор подчеркивает то, что война перечеркнула будущее многих поколений.

С четвертой строфы эмоциональное восприятие стихотворения начинает увеличиваться. Именно в этой строфе поэт и применяет восклицательные предложения, риторические вопросы и множество тире. И до восьмой строфы стихотворение идет на спад.

В седьмой строфе Асадов применяет антитезу: *«За сотни верст сражаются ребята. А здесь, от речки в двадцати шагах...»*. Этими противопоставлением автор подчеркивает как мимолётна жизнь, и только какой-то миг отделяет людей от смерти. Вот ты жил, а через мгновение на твоём месте *«Зеленый холмик в полевых цвета»*.

И в конце строфы автор ставит многоточие, тем самым, доводя эмоциональный накал практически до нуля. И с восьмой строфы снова начинается резкий подъем: Асадов употребляет восклицательное предложение: *«Но Родина не забывает павшего!»*, сравнение: *«Как мать не забывает никогда ни павшего, ни без вести пропавшего...»*.

Посредством данных художественных и синтаксических выразительных средств поэт усиливает восприятие стихотворения и подчеркивает главную мысль стихотворения: даже неизвестных солдат Родина помнит и отдает им дань уважения.

В стихотворении «Могила Неизвестного солдата» Эдуард Асадов употребляет целый ряд эпитетов: *«зеленый горький холмик»*, *«темно-серый кусок промокнутой»*, *«вздвухшейся фанеры»*, *«памяти сердечной»*, *«в пожатии немом»*, *«святое пламя Вечного огня»*. Эпитет *зеленый горький холмик* имеет метонимическое значение. *Зеленый* – качественное прилагательное, характеризующее свойство, которое мы воспринимаем органами чувств, то есть

цвет. *Горький* – качественное прилагательное, которое в данном случае является оценочным. В Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой находим следующее определение: имеющий своеобразный едкий и неприятный вкус [7, с. 135]. Это прямое значение слова, но в переносном значении оно имеет такие синонимы, как *мучительный, неприятный, обидный, печальный* [1, с. 46]. Эпитет *зеленый горький холмик* выполняет сразу две функции: изобразительную (зеленый) и эмоциональную (горький). Этот эпитет является индивидуально-авторским. В данном случае рождается новый образ, поскольку этот холмик – могила *Неизвестного солдата*.

Также поэт активно использует метафоры: «*В живых цветах и день и ночь горят лучи родной звезды пятиконечной...*». Автор сравнивает лучи пятиконечной звезды с огнем и продолжает: «*Лучи летят торжественно и свято...*» – здесь эти лучи сравниваются с птицами, стремящимися встретиться друг с другом. То есть здесь глагольные и адъективная метафоры образуются на пересечении нескольких семантических полей: в качестве основания метафоры (компаратива) выступает конкретный предметный объект – пятиконечная звезда, а в роли объекта сравнения (компарата) использованы одушевленное существительное *птицы*, вещественное существительное *огонь*, а также абстрактные существительные *торжество, святость*: «лучистая звезда – огонь»; «летающие лучи звезды – птицы»; «летающие лучи – торжество, святость».

И в последней строфе Асадов употребляет два сравнения: «*И от лучей багровое, как знамя...*», «*Как символ славы, возгорелось пламя...*» – этим поэт увеличивает значимость и святость Вечного огня. В этом стихотворении, как и в первом, мы видим, что оно пронизано любовью к Отчизне и гордостью за русский народ, победивший в страшной войне, болью и скорбью о погибших солдатах. И от этого стихотворение становится более проникновенным.

В стихотворениях о войне Асадов больше, чем в других, обнажает свою душу, и от этого они становятся более пронзительными. В этом и заключается феномен стихотворений Асадова – писать, с одной стороны, просто и понятно

для читателя, с другой – использовать присущие поэзии как искусству художественные средства и приёмы.

Библиографический список

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. – 7-е изд., стереотип. – М.: Русские словари, 1999. – 433 с.
2. Анализ лирики в старших классах: 10–11 класс / И.Е. Каплан. – М.: Изд-во «Экзамен», 2005. – 256 с.
3. Асадов, Э. Не проходите мимо любви. – М.: Изд-во Эксмо-пресс, 2008. – С. 142.
4. Виноградов В. В. Лингвистический анализ поэтического текста (Спецкурс по материалам лирики А. С. Пушкина) / Публ., подг. текста и коммент. Н. Л. Васильева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2000, № 3-4. С. 304-355.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики / М.Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2001. – 235 с.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю.М. Лотман. – М.: Просвещение, 1996. – 252 с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., Азъ, 1992. – 660 с.