

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Станция юных техников города Пятигорска

357538 г.Пятигорск,ул.Железнодорожная,121.Тел.(8793)98-53-60

e-mail:sut5gor@mail.ru

Методическое пособие по развитию мелкой моторики у детей младшего школьного возраста

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Антонова Ирина Ивановна

для педагогов дополнительного образования

г.Пятигорск

2018

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...».

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики является одним из характерных симптомов умственной отсталости. Данные специалисты отмечают, что движения пальцев рук у умственно отсталых школьников неуклюжи, не координированы, их точность и темп нарушены. По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой - Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Проявления нарушений моторики детей в логопедическом и психолого-педагогическом аспекте изучались многими авторами (Левина Р.Э., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В)

Исследования Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко, Н.П. Сакулиной и др. убедительно доказывает, что одними из факторов для развития высших психических функций у детей являются: усвоение сенсорных эталонов, а также развитие мелкой (или ручной) моторики. Точность движений достигается путем упражнения и развития мелкой моторики рук, формирования зрительно-моторных координаций. Овладевая компонентами ручной умелости, дети приобретают свободу движений, что положительно сказывается на формировании творчества у детей. Недостаточное сенсомоторное развитие может привести к замедленному темпу формирования психических процессов, а в дальнейшем – к затруднениям в освоении учебной деятельности в школе.

Продуктивная деятельность несет в себе огромный потенциал для формирования художественно-творческих способностей детей и сенсомоторного развития, помогает ребенку познать духовный и материальный мир.

Современная концепция воспитания и образования, изменение требований к содержанию и характеру образования определяют необходимость совершенствования развития ребенка, как многоаспектного целостного процесса, важным направлением которого является целостное развитие. В то же время, школе многие учащиеся сталкиваются с трудностями письма, что обусловлено недостаточным развитием у них мелкой моторики. Нарушения мелкой моторики, в свою очередь, влияют на развитие речи. Но всему этому резко противопоставлена наблюдаемая сегодня картина. Поступающие в первый класс дети имеют резко ограниченный словарный запас, недоразвитую моторику руки, неадекватные эмоции, орфоэпические дефекты. По многочисленным исследованиям ряда регионов страны картина, характеризующая готовность детей к обучению в школе, выглядит драматически: низкий уровень подготовки детей к начальному обучению достигает 25% и более, и эта ситуация продолжает ухудшаться. Поэтому важно понять, что может изменить ситуацию к лучшему. Одним из направлений решения этой проблемы является творчество.

Как справедливо заметил выдающийся Л. С. Выготский: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - тем самым оказывая коррекционное воздействие на отстающие стороны личности. Так, В.В. Давыдов в послесловии к книге Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

В многочисленных исследованиях подчеркивается важность художественно-творческой деятельности, способствующей развитию ручной умелости, регуляции движения и микро движения кистей рук. Процесс развития мелкой моторики довольно длительный. Поэтому необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Анализ современного состояния теории и практики эстетического воспитания в системе дополнительного образования показал, что приоритеты в детской продуктивной деятельности отданы таким видам, как рисованию, лепке, аппликации и конструированию.

Е.Г. Шумилина, предложила в своём исследовании следующую коррекционную работу. Необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук и среди этих упражнений стоит и вязание.

Однако в образовательных учреждениях меньше обращено внимания на декоративно-прикладные виды деятельности и особенно редко используется один из древних декоративно-прикладных видов народного искусства – вязание.

Вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко.

И очень важно понять как увлечь ребенка вязанием, так как вязание процесс небыстрый, а психология ребенка устроена так что ему нужен результат здесь и сейчас.

Успешность ребенка в начале обучения определяется сформированностью мелкой моторики и графических умений в соответствии с возрастом . Однако, более 30% детей 6-7 лет имеют не сформированность сложно скоординированных движений руки и графических движений. При этом наиболее вероятен комплекс трудностей при обучении письму и медленный темп деятельности при выполнении любых письменных заданий.

Мелкая моторика развивается благодаря физиологическому созреванию организма и приобретению опыта, т.е. благодаря непосредственному деланию, выполнению разного рода действий, движений; в педагогике и психологии накоплен опыт организации развивающих занятий , способствующий развитию мелкой моторики ребенка с учетом его возрастных особенностей и особенностями развития мелкой моторики в целом. Наиболее широко представлены пальчиковая гимнастика, игры – манипуляции с предметами, графические упражнения разного рода, разновидности художественно-творческого труда (рисование, лепка, конструирование, рукоделие и т.д.);

Для развития определенных умений ребенка важным является соблюдение последовательности и индивидуальности в его обучении, опора на уже сформированные навыки и работа в зоне ближайшего развития ребенка в атмосфере многообразия и индивидуального выбора ребенком интересного ему занятия;

Рукоделие, в данном случае вязание, как освоение технических навыков и умений, является эффективным средством развития мелкой моторики, однако психолого-педагогических и методических разработок по обучению вязанию в целях развития мелкой моторики представлено недостаточно.

Техника „вязание”, является эффективным средством развития мелкой моторики, однако тема обучения вязанию в качестве средства развития мелкой моторики не разработана методически и не имеет широкого применения в практике в качестве обеспечения вариативности и индивидуальности при работе над развитием мелкой моторики.

Методическая разработка состоит в том, как эффективнее использовать технику «Вязание» с целью развития мелкой моторики школьников. Особенности построения занятий по обучению технике вязания, как средства развития мелкой моторики.

-для развития определенных умений ребенка важным является соблюдение последовательности и индивидуальности в его обучении, опора на уже сформированные навыки и работа в зоне ближайшего развития ребенка в атмосфере многообразия и индивидуального выбора ребенком интересного ему занятия;

-вязание как освоение технических навыков и умений, является эффективным средством развития мелкой моторики.

При организации обучения вязанию, построенной с учетом особенностей развития мелкой моторики младших школьников, у школьников будет быстрее развиваться мелкая моторика. При организации занятий по вязанию определенными условиями являются:

1. Создание развивающей среды.
2. Подбор специальных методов.
3. Отбор наиболее эффективных приемов.

Цель: разработать серию занятий по обучению технике «вязание», направленных на развитие мелкой моторики младших школьников.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики в работах специалистов. Определить критерии и уровни развития мелкой моторики у младших школьников. Выявить особенности развития мелкой моторики у младших школьников.
2. Выявить особенности формирования мелкой моторики младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности и развивающих упражнений.
3. Разработать серию занятий по обучению технике «вязание».

Практическая значимость заключается в изучении особенностей развития мелкой моторики и разработке методических рекомендаций по построению занятий по обучению вязанию с целью развития мелкой моторики у младших школьников

Для решения поставленных цели и задач исследования, проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседы, психолого-педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов.

Методические рекомендации по проведению занятий по обучению технике вязания, обеспечивающих развитие мелкой моторики младших школьников

1. Занятия организовывать с детьми младшего школьного возраста от 6,6-8 лет. При обучении использовать режим групповых занятий - по одному часу 2 раза в неделю, 15-20 занятий. Наполняемость группы до 5 человек.
2. Для вовлечения учеников в занятия на этапе организации группы рассказать детям о вязании, его возможностях, показать презентацию возможностей вязания, дать потрогать-примерить, поиграть разными готовыми изделиями с вязаными элементами.
3. Приступить сразу к изготовлению готовых вещей. Т.к главной целью, все-таки является развитие мелкой моторики рук, то сам процесс вязания в данном случае является средством, вовлекающим детей в новые для них сложно координируемые мелкие движения кистей рук и пальцев, что способствует накоплению опыта мелких движений в целом. В силу возрастных особенностей, детям нужен результат «здесь и сейчас» и ориентир на изготовление готового изделия позволит обеспечить максимальную вовлеченность в деятельность. Первые успехи вызовут интерес к вязанию, как таковому, и тогда можно будет комплектовать группу для занятий по обучению именно вязанию, организовывать занятия более последовательно с точки зрения обучения техники вязания. Если готовые изделия будут получаться не очень качественные, всегда можно ввести некоторые детали, украшающее готовое изделие, пофантазировать вместе с учеником. И хвалить, поощрять за деятельность. Качество нарабатывать возможно будет по мере созревания в ребенке умелости к вязанию и ручной умелости в целом. Определенных целей в освоении навыков и умений вязания можно достичь при продолжительности обучения в 1 год, и в основном, в возрасте 9-11 лет. Во второй год идет совершенствование мастерства и усложнение технологии изготовления изделий. А работа по обучению вязанию младших школьников с целью развития мелкой моторики рассчитана в первую очередь на детей 6-7 лет.

4. Предложить ребятам связать веревочку для кулона, цветочек, сделать аппликацию из цепочки, хвостики мышкам, браслетики из разноцветных цепочек с разными дополнительными элементами в виде бусин, пуговиц и т.п., а для этого дети учатся держать крючок, делать воздушную петлю, вязать цепочку. По мере успехов, возможно, показать полустолбики и столбики, тогда и варианты готовых изделий могут быть другими: браслетики, юбочки на маленьких куколок, основа для самодельной куклы, другое.
5. Для вовлечения ребят в процесс вязания возможно создавать коллективную работу. Например, сочинить вместе и сказку, придумать героев, сделать бумажные фигурки, а из вывязанных цепочек создавать элементы фигурок или одежды, или декора. А потом с полученными изделиями разыграть саму сказку.
6. В целом, при организации занятий необходимо придерживаться следующей последовательности в обучении детей технике вязания: вязание - старинный вид рукоделия; материалы и инструменты для вязания; положение рук; нитки, крючок, воздушная петля, цепочка; полустолбики; столбики без накида; ряд, высота ряда; цветовые сочетания при вязании; столбики без накида; столбики с накидом, условные обозначения и простейшие схемы.
7. Необходимо регулярно повторять пройденный материал по кольцевому принципу: через один-два дня – первый цикл повторения, через 10 дней – второй цикл повторения и через 4 недели – третий цикл повторения.
8. В работе можно использовать практические, наглядные, словесные, эвристические методы.
9. На занятиях дети не делают записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.
10. Задачи занятий будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

11. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

12. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

13. Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

14. Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

15. Содержание занятий дополняется по мере необходимости различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на создание и завершение облика изделия с вязанными элементами.

16. Необходим широкий набор инструментов и приспособлений и материалов: простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, доски для работы с пластилином, пластилин, бумага цветная для аппликаций, картон белый и цветной, ткань, мех, вата, нитки швейные – белые, черные и цветные, шерстяная пряжа, клей ПВА.

17. Занятия могут быть построены следующим образом: 1. организационная часть 1 мин.

2. пальчиковая разминка в сочетании с проговариванием 3 мин.,

3. обзор проделанной работы на предыдущем занятии: что уже получилось, поиграли, придумали новые сюжеты для разыгрывания сказки. Постановка задач для каждого ребенка 10 мин.

4. объяснение технических моментов вязания педагогом, практическая работа -15 мин.

5. Выполнение готовых изделий к сказке – 10 мин.

6. Уборка рабочего места -1 мин.

7. Предложить обучающимся сделать дома то же самое.

18. Оборудование для обучения вязанию: крючки для работы с шерстяной ниткой средней толщины, пряжа и нитки средней разной толщины и разных цветов; наглядно-иллюстративные и дидактические материалы -таблица «Основные приёмы вязания», коллекция ниток; образцы вязания; готовые изделия с вязанными элементами, шаблоны и заготовки педагога для использования вязанных элементов в готовых изделиях.

19. Соблюдать правила безопасности и направлять внимание обучающихся.

20. Детям удобнее всего работать с шерстяной пряжей средней толщины в одну нить, достаточно мягкой и нескользкой. Можно использовать и синтетическую яркую пряжу, привлекающую внимание детей своей красочностью. Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на полу с левой стороны от работающего. После работы крючок вкалывается в клубок и убирается в коробку вместе с незаконченной работой.

На начальном этапе обучения дети должны пользоваться

металлическим крючком средней толщины, диаметр крючка

должен соответствовать толщине пряжи.

При планировании работы кружка, подборе содержания занятий, последовательности их проведения следует учитывать

дидактические принципы, такие как расположение учебного

материала «от простого к сложному», «учет возрастных особенностей детей», «практическая значимость работы», «доступность», «наглядность» и др. С учетом этих принципов процесс обучения младших школьников вязанию может проходить по определенным этапам.

21. Все практические приемы вязания лучше всего давать детям в индивидуальной форме, заняв остальных детей срисовыванием цветных цепочек или дидактическими настольными играми, направленными на

развитие мелкой моторики. Когда дети овладеют простейшими приемами вязания, можно использовать по групповую форму работы.

22. На каждом занятии следует проводить пальчиковую гимнастику и физкультминутки, что позволит избежать переутомления. Пальчиковая гимнастика будет способствовать развитию мелкой моторики школьника в комплексе с движениями по вывязыванию.

В процессе реализации методического пособия используются разнообразные способы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Результаты итогового мониторинга демонстрируют высокие показатели развития мелкой моторики. Анализируя результаты итогового мониторинга, мы видим: из 49 детей занимающихся в кружке, 25 показали средний уровень развития мелкой моторики, 23 имеют высокий уровень развития мелкой моторики. Можно сделать вывод, что занятия предлагаемые детям развивают мелкую моторику рук, что является неотъемлемой частью обучения в школе.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
2. Беляев Н. Г. Возрастная физиология /Н.Г. Беляев.- Ставрополь: СГУ, 2009.-246 с.
3. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.
4. Балашова Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости детей посредством бисероплетения./ Ю.С.Балашова.// Изобретательство. – 2013. №3 – с.43-47.
5. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. — М.: АРКТИ, 2006. — 88 с.
6. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. 120 с.

7. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М., 2002
8. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966, 349 с.
9. Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М.: Владос, 2001
10. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М., 1988
11. Визель Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 2005 127 с.
12. Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка. — М.: Просвещение, 1985, —144 с.
13. Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. — М.: Академия, 2002, —207 с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. — С.П.б.: Союз, 1997. — 96 с.
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т., Т.5. Основы дефектологии / Под ред. Т.А.Власовой. М.: Педагогика, 1983. - 368с.
16. Гальперин П.Я. Введение в психологию. — .: «АСТ-ПРЕСС», 1995, — 150 с.
17. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. — М.: Юрайт, 2002, —336 с.
18. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. — М.: Педагогика, 1990, — 120 с.
19. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. — М.: Издательский центр «Академия», 2002, —208 с.
20. Гуровец Г.В., Маевская С.И. Генез, клиника и основные направления работы при моторной алалии. // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики. М. 1985.

21. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1981.-176с.
22. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
23. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг // Логопед. – 2007. - № 4.
24. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
25. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
26. Журнал «Школа и производство».
27. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. – М., 1988.
28. Запорожец А.В. Восприятие и действие. М., 2007.— 323 с.
29. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1983.
30. Кабанова Т.В., Домнина О.В. Тестовая диагностика обследования общей мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями. М.: 2008г., 104 с.
31. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973, –193 с.
32. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1980, –152 с.
33. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994, 152 с.
34. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников.
35. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. М., 1975. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
36. Мастюкова Е.М., Певзнер М.С., Пермякова В.А. Дети с нарушением умственного развития. – Иркутск:ИГПИ, 1992, – 159 с.
37. Матюгин И.Ю., Аскоченко Т.Ю., Бонк И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка. – М.:Эйдос, 1996, – 114 с.
38. Озерецкий Н.И. Моторная одаренность. М., 2012.
39. Основы дизайнообразования. – М., 1999.

40. Пинский Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. – Минск. «Парадокс». 1999.