

Диалог с текстом как одна из форм реализации коммуникативно-деятельностного подхода на уроках литературы в старших классах

Литература является одним из учебных предметов, дающих возможность учащимся развить способности диалогического мышления.

Диалог читателя с текстом возможен тогда, когда читающий осознает встречу с автором и героем произведения как встречу с *другим*, иным сознанием, иным взглядом на мир.

Дети часто не замечают *текст*, они склонны переносится в *мир* книги, жить в нем, отождествляя себя с героями, представляя себя на их месте. Сопереживание герою является важным условием понимания произведения (во всяком случае, в таких жанрах, например, как роман и трагедия), но явно недостаточным. Одно лишь сопереживание никак не способствует наслаждению гармонией, ведь в этом случае книга прочитывается как житейская история, а не как явление эстетического ряда. Более того, такое чтение создает лишь иллюзию понимания: в каждом герое ребенок видит себя. На уроках литературы важно «взорвать» эту иллюзию, побудить детей осознать произведение как странное, загадочное, требующее усилия понимания. Нужно, чтобы дети увидели в прочитанной истории *произведение*, высказывание иного сознания, высказывание, которое нуждается в понимании, интерпретации, расшифровке. Работа должна быть построена на внимательном, замедленном, «остраняющем» чтении книг - с особым вниманием к их *тексту*, «странностям» его построения, «странностям» слова и фразы, «странностям» в поведении персонажей и т.п.

Реализуя обозначенное направление в своей работе мы в процессе изучения того или иного художественного текста стремимся к тому, чтобы каждый ученик участвовал в коллективной работе и в то же время получал индивидуальное задание и поэтапно его выполнял. Тему индивидуального задания ребенок обычно выбирает сам из предлагаемого учителем списка. Индивидуальные наработки каждого школьника постепенно становятся достоянием всего класса. То есть целостное восприятие художественного текста достигается путем сложения локальных восприятий и интерпретаций.

Однако самостоятельная (индивидуальная) учебная деятельность старшеклассников возможна лишь при наличии реальных возможностей для деятельности, а они далеко не всегда возникают в рамках господствующей ныне методики. Более того, традиционные формы изучения художественной литературы в средней школе вообще отличаются дефицитом деятельности обучаемых. Очевидно, что деятельностный подход требует иной, отличной от традиционной, организации урока литературы и смены теоретических, методологических приоритетов. Приоритеты могут быть следующими:

- поэтика художественного текста (вместо тотального идейно-художественного анализа);
- целенаправленное наблюдение каждого ученика за текстом;
- многообразие суждений и оценок;
- повышение роли исследовательских методов при изучении школьного курса литературы.

Вся методика преподавания школьных дисциплин, на наш взгляд, должна быть основана на очень простой схеме, когда-то составленной Конфуцием:

- слушаю – забываю
- смотрю – запоминаю
- делаю - понимаю.

На наш взгляд, взаимодействие таких полюсов, как «ученик – художественный текст» таит немало резервов.

На старшей ступени обучения, при изучении крупных художественных произведений, нецелесообразно всем классом "ломиться напролом" через художественный текст. Гораздо разумнее в определенный момент дать детям возможность "разбрестись поодиночке". Вообще при изучении литературы нерационально давать всем ученикам одинаковое домашнее задание: в этом случае сумма знаний всего класса едва ли будет больше знаний одного старательного ученика. Не лучше ли предложить каждому школьнику самостоятельно, при поддержке учителя, пройти свою часть пути? То есть надо помочь ученику войти в пространство текста и установить с этим текстом диалоговые отношения. В результате ученик будет получать информацию от текста, а текст окажется в роли получателя информации, исходящей от ученика.

Для понимания текста необходимы по крайней мере три вещи: способность видеть в нем интересующие нас объекты, умение эти объекты анализировать и классифицировать и, наконец, готовность вступить с текстом в диалог. Обыкновенно учителя призывают детей "читать внимательно", но при этом далеко не всегда объясняют, что значит читать внимательно. Ситуация внимательного чтения может возникнуть лишь в том случае, если перед учеником предварительно будет поставлена конкретная задача. Например, отследить тот или иной мотив или ту или иную тему. Или, что проще и привычнее, обратить внимание на одежду героев, на их лица и руки. Или присмотреться к тому, как впервые появляется на страницах художественного произведения тот или иной персонаж.

Всякая попытка ученика каким-либо образом истолковать тот или иной эпизод текста и будет создавать феномен диалога. Извлекая из текста некоторую информацию, ученик в свою очередь, станет транслировать в текст встречную информацию, связанную главным образом с истолкованием этого текста.

Организуя на уроке диалог учащегося с текстом, учитель испытывает зачастую немало противоречий, главное из которых сводится к оппозиции: индивидуальный подход - коллективная учебная деятельность. Преодолеть это противоречие довольно просто. Необходимо разделить учебный процесс на два параллельных потока, первый из которых предполагает коллективную деятельность на уроках (комментированное чтение, комментирование, цитирование, проблемная беседа и так далее), а второй - индивидуальную работу каждого ученика по той или иной теме, соответствующей его читательским и жизненным интересам, уровню развития, образовательным потребностям и проч. Пригодится такая испытанная форма, как самостоятельная подготовка учениками докладов и исследовательских работ.

Овладев под руководством учителя техникой чтения художественного текста, научившись вступать с текстом в диалоговые отношения, ученик читает книгу и одновременно отрабатывает свою тему. В этом случае чтение сопровождается целенаправленной учебной деятельностью. Причем такая деятельность отнюдь не кажется старшекласснику непосильной, потому что субъективно он читает как бы не весь текст, а лишь его часть, связанную с конкретной темой. На самом деле он читает именно весь текст, потому что, отбирая из текста соответствующие его теме элементы, он автоматически просеивает через свое сознание все прочие, "чужие", элементы, в результате чего возникает эффект "рассеянного внимания". Любой учитель не раз убеждался, что такой род внимания способствует запоминанию не в меньшей степени, чем внимание целенаправленное. В результате ученик незаметно для себя оказывается в пространстве текста, чувствует себя там легко и свободно, видит, как этот текст устроен изнутри, совершает в этом тексте любые манипуляции, переходит в другие

тексты. Кстати, современная наука представляет культуру как единый текст, состоящий из множества текстов. Таким образом, войдя в один какой-то текст, ученик в принципе способен освоить всю культуру.

Наш опыт показывает, что проблемы слишком сложных, недоступных пониманию подростка произведений художественной литературы - при определенной организации работы - практически не существует. В классе, в учебном сообществе, подростки увлеченно работают над пониманием самых трудных, «взрослых» книг. Для этого им и нужны школьные уроки литературы, нужны собеседники - одноклассники и учитель, учебное сообщество. Мы уверены, что именно в подростковом возрасте можно и нужно развить любовь и способность к чтению «трудных» книг.

Наши выводы подтверждаются конкретными результатами, получаемыми в ходе образовательного процесса. Динамика качества знаний, демонстрируемая на итоговой аттестации старшеклассников, подтверждает правильность выбранного нами направления.

В 2014-2015 учебном году качество знаний - 54,4%;
в 2015-2016 учебном году - 69,2%;
в 2016-2017 учебном году - 77,9%.

Работа на уроках литературы в русле диалога с текстом в течение трёх лет даёт основание сделать вывод, что при правильной организации обучения, особенно при снятии жёстких временных рамок, около 95% обучающихся на достаточно высоком уровне усваивают содержание учебного предмета.

Важным результатом для нас является ещё и то, что выпускники 11 классов с успехом поступают на гуманитарные факультеты вузов.

Таким образом, коммуникативно-деятельностный подход используется нами для обучения с гарантированными результатами освоения базовых знаний всеми учащимися и одновременно с возможностью для каждого ученика реализовать свои склонности и способности на продвинутом уровне.