

Муниципальное автономное некоммерческое учреждение
дополнительного образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Конспект открытого занятия по вокалу «Взаимосвязь речи и пения»

Составитель:
Костенко Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Кореновск, 2018

Тема занятия : « Взаимосвязь речи и пения» (индивидуальное занятие).

Цель занятия: развитие речи и артикуляционного аппарата вокалиста для правильного произношения слова во время исполнения вокального произведения.

Образовательные задачи:

- 1.Формирование дикционных навыков, необходимых для занятий вокалом.
- 2.Обучение правильному пропеванию согласных и гласных звуков.

Воспитательные задачи:

- 1.Способствовать формированию интереса к сольному исполнительству, к концертной деятельности.
- 2.Воспитание раскрытия смыслового содержания исполняемого произведения.

Развивающие задачи:

- 1.Развитие дикционных способностей.
- 2.Развитие образного мышления средствами музыкальной выразительности.

Тип занятия: изучение и повторение темы.

Формы и методические приемы: (наглядный, слуховой, практический)

Оборудование: фортепиано, зеркало, ПК, нотные сборники.

План занятия:

1. **Вводная часть.** а). Эмоциональный настрой на занятие.
б). Введение в тему, беседа.
2. **Основная часть.** а) Работа над согласными звуками. Таблица деления.
б) Оформление гласных звуков.
в) Речевые упражнения, скороговорки.
3. **Работа над произведением. Практическая часть.**
4. **Заключительная часть. Подведение итогов.**

Педагог: Здравствуй, Настя! Мы рады видеть тебя на индивидуальном занятии по вокалу. Ты прекрасно сегодня выглядишь и я, думаю, что наше занятие пройдет сегодня на эмоциональном подъёме, в дружеской обстановке. Ты занимаешься вокалом не первый год и уже достигла неплохих результатов. А скажи, пожалуйста, что является в пении самым важным? (Ответы..)

Педагог: А без чего смысл и содержание музыкального произведения мы не сможем довести до зрителя? (Ответ: - без дикции и слов.)

Педагог: Совершенно верно. Тема нашего занятия: « Пение и речь». К.С. Станиславский говорил: « Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза уже речь.» Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста.

2. Основная часть.

Четкость и яркость произношения слов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца (щеки, губы, язык, челюсти, гортань и т.д.) Демонстрация плаката «Устройство артикуляционного аппарата.» Подробное рассмотрение органов.

Педагог: Все эти органы участвуют в формировании звука. Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных. Дикция-это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. Я предлагаю посмотреть таблицу деления согласных звуков. Звуки - К, П, С, Т, Ф, Х, Ч, Ш, Щ –звуки глухие, безголосые-образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха, состоят из одних шумов.

Звуки- Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р – голосовые – образуются из ротовых шумов и голоса. Вокальные согласные В, Ж, З, Л, М, Н, Р – обладают звонкостью, протяжностью. Л, М, Н, Р, Р – сонорные, звучат вокально.

Б, Г, Д – звуки звонкие, взрывные.

Звуки – С, Ф, Х, К, П, Т, Ц, Ч, Ш, Щ – не вокальные согласные, произносятся с большей интенсивностью, энергично.

Пропевание гласных звуков и четкое произношение согласных зависит от самого исполнителя и твердо нужно знать, что «гласные»- носители вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. От формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. Вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот вокалиста должен быть свободен и «красиво активен», это зависит от челюстей, языка, губ. Зажатая нижняя челюсть может явиться причиной горлового пения и перенапряжения языка, а он главный артикулятор гласных. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, активно произносящими согласные звуки. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. «Губы должны лежать на зубах», - так говорил М. Гарсия.

Педагог: Скажи, пожалуйста, а скороговорки развивают речевой аппарат? (Ответ)

Педагог: Давай, проговорим с тобой скороговорку « Ехал Грека через реку». В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата. Скороговорок существует очень много на различные звуки и буквы. Но надо учитывать, что главное в скороговорках не темп, а четкость и ясность произношения.

Педагог: Настя, ты знаешь, что перед началом пения музыкальных произведений певец должен подготовить свой музыкальный инструмент, а

точнее сказать, голос, настроить его. А, что для этого нужно? (Ответ учащегося)

Педагог: Скажи, пожалуйста ,а для чего нужно распеваться на каждом занятии? Может, это совсем не обязательно делать? (Ответ)

Педагог: Да, я с тобой согласна, что распевание необходимо для укрепления голосовых связок, различные вокальные упражнения тренируют дыхание, а скороговорки раскрепощают речевой аппарат, все –это называется азбукой вокала, которой занимаются вокалисты из урока в урок.

3. Работа над произведением. Практическая часть.

1. Вокальные упражнения с закрытым ртом. (Эти упражнения полезны для разогрева голосовых связок.)

2. Упражнения на слоги «ЗО-ЗИ-ЗО»(Петь на одном дыхании плавно, мягко, протяжно, переходя от одной ноты к другой.)

3. **Педагог:** У нас в репертуаре с тобой песня «Тайна девичья». Эта песня яркая, выразительная, с хорошим текстом, поэтому давай поработаем над словами. (Работа над текстом).

Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов и дикцию. При этом рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен.» Существует известный афоризм : « У хорошего певца хорошая дикция, у плохого певца и дикция плохая.»

4.Заключительная часть. Подведение итогов.

Педагог:: Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, работали над звуковедением и дыханием. Давай с тобой повторим ,что же входит в артикуляцию?

- умеренное округление гласных;
- отчетливо и коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе;
- грамотное фонетическое произношение звуков и букв;
- нахождение высокой вокальной позиции.

Педагог: А ,чтобы наш труд даром не прошел, дома перед зеркалом выразительно проговаривай стихотворный текст песни, что поможет тебе при пении добиваться четкого звукообразования. Это будет твоим домашним заданием. Спасибо за внимание, до новой встречи!