

Муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного образования Дом художественного творчества детей муниципального образования Кореновский район

**Конспект открытого занятия по вокалу
«Средства музыкальной
выразительности. Восприятие единства
нескольких видов искусства»**

Составитель:
Костенко Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Кореновск, 2018

Тема занятия: «Средства музыкальной выразительности. Восприятие единства нескольких видов искусства»

Возраст обучающихся: средняя группа (10-12 лет), 2- год обучения.

Тип занятия: изучение нового материала на основе изученного.

Вид занятия: комбинированное.

Цель занятия: Приобщить учащихся к культурному наследию искусства.

Образовательные задачи:

1.Познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности.

2.Научить различать характер музыкальных произведений. **Воспитательные задачи:**

1.Воспитать интерес к музыке, вокальному искусству.

2.Воспитать эстетический вкус восприятия к видам искусства. **Развивающие задачи:**

1.Познакомить учащихся с различными видами искусства: вокалом, инструментальной музыкой, поэзией, живописью .

2.Развить творческую фантазию на основе изученного материала.

Оборудование: фортепиано, портреты художников, нотные сборники, видео.

План занятия:

1. Вводная часть. Сообщение темы.

2.Основная часть.

А).Теоретическая часть. Беседа с учащимися об осени; о творчестве композиторов, художников и поэтов об этом времени года.

Б).Практическая часть: (сравнительная характеристика)-Слушание произведений П.И.Чайковского «Осень» и «Ноябрь. На тройке.» Отрывок из романа «Евгений Онегин» (об осени) А.С.Пушкина; Показ репродукций Левитана «Золотая осень» и др. художников.

3. Заключительная часть.

А). Закрепление теоретического материала на практике. Разбор и анализ песни М. Красева «Падают листья». Б). Вывод. Подведение итогов.

Ход занятия:

1.Вводная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия звучит так: «Средства музыкальной выразительности. Восприятие единства нескольких видов искусства».

Педагог: - Что такое выразительность? Для чего она нужна нам, когда мы с вами поем? - (*Ответы учащихся*).

Выразительность-это зеркало души, мыслей, чувств автора произведения в любом жанре искусства. Для полного понимания и раскрытия этой темы мы поговорим с вами об осени, и как с помощью выразительных средств можно выразить свое отношение к этому времени года.

2. Основная часть.

Многие композиторы, поэты, художники писали об этом удивительном периоде. А. С. Пушкин, например, считал, что осень для него - самая творческая пора. В своем стихотворении «Осень» он писал: «Унылая пора! Очей очарованье, приятна мне твоя прощальная краса»... « И с каждой осенью я расцветаю вновь».... или «Здоровью моему полезен русский холод»... (Зачитываются отрывки стихов А. Пушкина) . А сколько прекрасных, ярких полотен создали художники-Левитан, Перов и другие мастера живописи. Посмотрите репродукции этих замечательных картин! (*Показ репродукций.*) Любил осень и П.И. Чайковский -русский композитор 19 века. У него есть произведения об осени, как вокальные, так и инструментальные.

Песня, стихотворение, картины, музыка –это и есть жанры искусства. Их очень много, но сегодня мы остановимся на этих. Поэт, художник, композитор создают произведения по своему видению. Один представляет осень грустной, тоскливой порой. Другой, наоборот, рисует ее в ярких живописных красках. В искусстве этот прием называется средствами художественной выразительности.

Педагог: Давайте проанализируем два произведения П.И.Чайковского. Одно вокальное- песня «Осень», а другое инструментальное-пьеса для фортепиано из цикла «Времена года» - Ноябрь. На тройке.

Цель прослушивания: дать сравнительную характеристику средствами художественной выразительности. Чем отличаются произведения друг от друга, какими красками? (*Ответы учащихся*).

Педагог: Из ваших ответов, я поняла, что песня «Осень» грустная, печальная, жалобная, а произведение «На тройке»-светлое ,полетное . В песне выражено тоскливое, печальное настроение, созвучное неуютной ,безрадостной картине увядающей природы. Музыка монотонная и жалобная. Она похожа на настроение стихотворения Плещеева: «Скучная картина! Тучи без конца...Дождик так и льется, лужи у крыльца»... Далее звучат строки из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», в которых тоже говорится об осени. Ставится задача: « Какому из двух произведений П.И. Чайковского строки

Пушкина ближе по характеру?»(И исполняются фрагменты песни и пьесы П.Чайковского) «Уж небо осенью дышало». (*Ответы учащихся*).

3. Заключительная часть. Разбор и исполнение песни М. Красева «Осень». При разборе песни определяется характер , дается краткая характеристика и исполняется с учетом всех средств художественной выразительности, а именно: динамические оттенки ,тембровая окраска голоса, речевая культура, избранный темп.

Педагог: Это занятие позволило вам, ребята, познакомиться с несколькими видами жанров, где одна тема может быть раскрыта по-разному. Каждый художник, то ли строкой стиха, то ли кисти или звука выразил свои чувства, отношение к прекрасному времени года- осени. Певцы- это тоже

художники. Песню можно исполнить по-разному. Это зависит от тех чувств и эмоций, которыми наделён исполнитель. Я надеюсь, что при исполнении наших произведений вы будете выражать правильно свои эмоции, вкладывать свои чувства и отношение.

- Спасибо за внимание.