

Современные аспекты игры в коррекционно-развивающем обучении.

Коновалова Е.В., Прокина С.В.

МБДОУ «Детский сад №56 «Гусельки», г. Тамбов _____

В современном мире человек пытается найти в потоке информации только самое необходимое, сортируя и извлекая. Но как трудно в этом мире детям, которые в первые два года своей жизни должны освоить физические и умственные нормы, им дают первые уроки нравственности, основы поведения в обществе. Большинство малышей справляются с этими задачами, в чем-то благодаря своей тяге к знаниям и в чем-то благодаря помощи взрослого.

К сожалению, не все дети справляются с задачами, возложенными на них в первые несколько лет (2-3 года). Причины тому могут быть разные. В этом возрасте дети начинают общаться со сверстниками, проходя путь от жеста к фразе. Именно в речи проявляются первые проблемы в общении, требующие вмешательства взрослого для корректировки речи, поведения.

Ранний возраст он интересен тем, что многие проблемы можно скорректировать или избавиться полностью планомерным обучением. Обязательным условием при работе с дошкольниками является тот факт, что все обучение проводится в игре, т.е. элементы обучения необходимо вводить в специально организованные игры. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к обучения.

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них. У ребенка формируются воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья. [1]

В театрализованных играх, в играх-имитациях, ребенку с психологическими проблемами легче раскрыться, появляется уверенность в действиях, получается отработать навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Проблемы в разговорной речи легко раскрываются, когда педагогу удается увлечь ребенка, заинтересовать его, войти в его мир на равных условиях, помимо игры это можно сделать с помощью сказки. Сказкотерапия – это один из приемов психологического воздействия на личность через сказки, способствующее коррекции проблем и развитию личности. В основе сказкотерапии лежит процесс связи между действиями в сказке и реальности. Область применения этого приема не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе как с детьми, так и со взрослыми.

Цель сказкотерапии — относительно мягкое искоренение страхов, коррекция характера, поведения и внутреннего состояния ребёнка.

Использовать данную методику можно с раннего возраста, она дает возможность педагогу подходить к проблеме творчески, искать пути решения проблемы с разных сторон, тогда у детей появляется уверенность в своих силах, развивается самооценка и самоконтроль. С возрастом ребенка усложняется и тематика сказок, они могут выступать как былины, притчи и

сказания. Слушая сказку, ребенок расслабляется, начинает переживать за героя, оценивать его поступки со стороны, искать пути выхода из сложившейся ситуации для любимого персонажа, тем самым готовя почву для решения своих проблем. Воспитатель, со своей стороны, рассказывая сказку, может по ее ходу менять сюжет, беседовать с ребенком, вместе помогать герою в решении проблем, страхов, агрессивного поведения.

Воспитатель может предложить ребенку несколько способов работы со сказкой: обсуждение уже существующей сказки; самостоятельное сочинение сказки; инсценирование, драматизация уже написанной сказки (это может быть как актерское отыгрывание, так и кукольный театр); работа по мотивам сказки, когда герой начинает вести себя не так как в известной сказке или придумывается новый конец.

Эффект использования данной технологии позволяет разумно сочетать современные и традиционные средства и методы обучения, вызывает интерес и потребность общения у детей, снимает коммуникативные барьеры.

Литература

1. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.

2. Постоева Л.Д.,Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия. СПб.: 2006.

3. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников. М.: 2005.