

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №20»  
Города Шахты Ростовской области**



**Урок изобразительного искусства по теме:  
«Маринизм – морской пейзаж. Творчество И.К. Айвазовского»**

**Учитель изобразительного искусства: Николаева Т.И.**

**г. Шахты, 2018г.**

## Урок ИЗО на тему: «Маринизм – морской пейзаж. Творчество Ивана Константиновича Айвазовского»

**Цель:** раскрыть общий смысл понятия маринизм; различать особенности передачи с помощью нетрадиционной техники и акварели по-сырому; развивать наблюдательность, зрительную память, цветочувствительность, совершенствовать навыки передачи пространства композиционными средствами; воспитывать эстетический вкус и эмоциональное отношение к природе; познакомить с творчеством И.К.Айвазовского.

**Оборудование:** зрительный ряд репродукций И.В.Айвазовского; музыкальный ряд «Звуки моря»; стих А.С.Пушкин акварель, свеча, кисти, альбом, клеёнка, стаканчик- непроливайка.

**Организация класса.** (звучит расслабляющая музыка)

На доске эпиграф: *«Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта, сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нем моей кистью» И.К.Айвазовский*

Ребята сегодня у нас урок творчества, а творчество – это источник доброты истины и красоты. Давайте сядем поудобнее и улыбнемся друг другу.

**Актуализация опорных знаний.**

Что такое пейзаж? (*жанр живописи, центральной темой которого является природа, ландшафт.*)

Какие виды пейзажа существуют?

(*деревенский, природный, городской, эпический; героический; романтический; пейзаж-настроение.*)

Какие законы перспективы мы знаем? (**Правило воздушной перспективы:** *коричневый вдали становится зеленым, зеленый отдаляясь теряет интенсивность и превращается синий или голубой. Основное правило линейной перспективы:* *все параллельные линии в пейзаже сходятся в одной точке.*

**Мотивация учебной деятельности.** (звучи моря)

Ученик:

*Когда по синеве морей  
Зефир скользит и тихо веет  
В ветрила гордых кораблей  
И челны на волнах лелеет;  
Забот и дум слагая груз,  
Тогда ленюсь я веселее —  
И забываю песни муз:  
Мне моря сладкий шум милее.  
Когда же волны по берегам  
Ревут, кипят и пеной плещут,  
И гром гремит по небесам,*

*И молнии во мраке блещут, —  
Я удаляюсь от морей  
В гостеприимные дубровы;  
Земля мне кажется верней,  
И жалок мне рыбак суровый:  
Живет на утлом он челне,  
Игралище слепой пучины.  
А я в надежной тишине  
Внимаю шум ручья долины.*

*Александр Пушкин*

## **Объявление темы урока**

Марина — морской пейзаж. Иван Константинович Айвазовский принадлежит к числу величайших пейзажистов, произведения которого украшают коллекции самых лучших музеев как в России, так и во всем мире. Настоящей музой художника было море во всех его проявлениях. В своих многочисленных полотнах он стремился передать различные его состояния, именно поэтому оно всегда такое неповторимое. Чтобы показать всепоглощающее восхищение морской стихией, которое получалось у живописца волшебным и при этом максимально реалистичным, Иван Константинович находил множество оттенков и цветовых нюансов моря.

## **Изучение нового материала**

Художник является третьим сыном в семье армянского купца Константина Гайвазовского (позже для благозвучности своей фамилии он уберет начальную букву). Родился на окраине крымского города Феодосия 17 июля 1817. С самого раннего детства мальчик полюбил шум прибоя, игру солнечных бликов на водной поверхности и сказочную красоту морских кораблей, размеренно покачивающихся на волнах. Эта детская влюбленность осталась у него всю жизнь, и, соединившись с другим его страстным увлечением - рисованием, определила сферу деятельности. Тринадцатилетний мальчик проявил незаурядные способности в изобразительном искусстве, благодаря чему на него обратили внимание некоторые высокопоставленные представители художественной элиты Санкт-Петербурга. Так, через архитектора Сальвадора Тончи рисунки весьма одаренного юноши попали к президенту Императорской Академии художеств Алексею Николаевичу Оленину. Увидев в детских зарисовках большие задатки к творчеству, он принял участие в судьбе небогатого мальчика из глубинки и зачислил его в Академию на казенный счет. Осенью 1833 шестнадцатилетний Иван Айвазовский оказался в Петербурге. Юноша был зачислен в пейзажный класс к одному из известнейших представителей русской пейзажной живописи начала XIX века Максиму Воробьеву, в мастерской которого не только приобрел навыки академической школы, но и воспринял некоторые приемы мастерства, свойственные учителю. В начале 1835 Айвазовский был назначен помощником к известному французскому маринисту Филиппу Таннеру, который прибыл в Петербург по приглашению императорского двора. Француз не отказывался ни от одного заказа и на юного художника обрушился огромный объем работ в конце года ему удалось представить на академической выставке два собственных полотна - "Вид на взморье в окрестностях Петербурга" и "Этюд воздуха над морем", за которые получил серебряную медаль. На этой же выставке Айвазовский был представлен великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. По сути, положительная оценка картин стала причиной скандала, устроенного Филиппом Таннером, чьи работы получили критичные, а порой даже негативные замечания. Француз был взбешен и пожаловался императору на неблагодарного ученика, который посмел без его ведома выставить свои работы. Не любивший своеволия, Николай I распорядился убрать с выставки все полотна Айвазовского. Таким образом, молодой художник попал в немилость, что грозило его карьере. За живописца перед царем хлопотали известный баснописец Иван Андреевич Крылов, поэт Василий Андреевич Жуковский и профессор живописи Максим Никифорович Воробьев, но все их старания были тщетными. Только вмешательство профессора батальной живописи Александра Ивановича Зауервейда, преподававшего великим княжнам рисование, возымело успех. В марте 1837

Айвазовский был прощен. Ему разрешили вернуться в Академию, однако по распоряжению царя из пейзажного класса он был переведен в батальный под начало А. Зауервейда. Осенью 1837 за достижения в творчестве совет Академии присудил Айвазовскому Большую золотую медаль и вынес решение отправить академиста на два года в Крым для совершенствования мастерства, что фактически означало завершение обучения в Академии художеств. Большое место в творчестве Айвазовского занимает батальная живопись. Художника по праву называют летописцем и певцом русской морской славы.

### **Практическая работа** (*алгоритм записывается на доске*)

Прежде чем приступить к созданию нашей работы, подумайте, что именно вы хотите отобразить (замысел). Располагаем сюжет от центра листа (компоновка) определяя точку зрения, линию горизонта. Выполняя рисунок в целом, решите, сколько будет отведено небу, морю, переходим к уточнению деталей, которые придают характер и соединяют объекты друг с другом (конструкция). Дополняем мелкими характерными деталями уже в цвете (детализация). И с учётом особенностей нашей работы учитываем *ритм (повтор и чередование)*.

Отложите свечу и поворачивая к свету лист, рассмотрите набросок, сохранено ли равновесие (зрительная устойчивость, лёгких и тяжёлых форм, больших и малых интервалов)

Теперь с помощью палитры подберём цветовую гамму и нюанс (согласованность и соразмерность, сближение цвета) Главный герой картины — свет, символ жизни. Передача цветов в плавном переходе друг к другу позволяет создать перспективу, воздушное пространство. (**Правило воздушной перспективы:** *коричневый вдали становится зеленым, зеленый отдаляясь теряет интенсивность и превращается синий или голубой.*) Начальный этап работы над морским пейзажем — **нанесение фоновой краски**, мы задаем основной тон нашему небу, и морю, намечаем линию горизонта, а также можем выделить цветом, какие-либо «отличительные черты» нашего пейзажа (цвет волн, туч и объекты на море). Благодаря восковому наброску наша работа приобретает волшебность, сначала нужно смочить лист водой и практически сухой кистью наносим краску с палитры. Особое внимание уделяется переднему плану, более насыщенно, объёмно и контрастно. Дальний план напротив выражается плоско в холодноватых оттенках чуть сливаясь с горизонтом. Когда картина немного подсохнет можно еще более четко выразить блики на волнах, а также яркий свет солнца.

### **Завершение урока.**

Выставка работ учащихся.

### **Литература:**

Л.В.Климова, И.В.Ланина «Изобразительное искусство» Издательство: Х.-2009

Ермильченко Н. В., Новгородова А. В., Жукова Л. Н. «Галерея знаменитых мастеров.

Энциклопедия живописи для детей» Издательство: Белый город, 2012 г.

«Иван Константинович Айвазовский» Издательство: Директ-Медиа, 2009 г.