

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Центр детского и юношеского творчества»
муниципального образования городской округ Красноперкопск
Республики Крым**

296000, Республика Крым, г. Красноперкопск, ул. Озёрная, д. 3 (06565) 3-23-32 ozerna3@mail.ru

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОЧУ ПЕТЬ КРАСИВО» (художественной направленности)

Тема занятия: "Опора дыхания как основа вокального исполнительства"

Год обучения: 2-й

Возраст детей: 9 - 12 лет

Дата проведения занятия: 28.11.2018г.

Место проведения: МБОУ ДОД «ЦДЮТ» г.Красноперкопск, ул.Озёрная, 3 каб.2

ФИО педагога: Белкина Наталья Викторовна

г.Красноперкопск
2018г.

Пояснительная записка

Тема занятия: «Опора дыхания как опора вокального исполнительства».

Занятие проводится в классе вокала в МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества» по программе «Хочу петь красиво», в средней группе ансамбля (9 –12 лет).

Тип занятия: учебно-практическое, комплексное.

Форма: беседа, игровой тренинг, групповое исполнение.

Технологии и методы

Технологии:

- ♦ коммуникативная;
- ♦ сотрудничества;
- ♦ игровая;
- ♦ здоровьесберегающая.

Методы:

- ♦ педагогические методы: диалоговый, объяснительно-иллюстративный, игровой, театрализация, беседа;
- ♦ организационные методы: групповой, работа в парах.

Цель: Осознание обучающимися значения правильного дыхания для успешного обучения на занятиях, роли правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение новых знаний о дыхательном аппарате и о необходимых условиях поддержания его здорового состояния,
- этапы и особенности детского восприятия дыхательной гимнастики,
- разучивание новых игр и вокальных упражнений, способствующих раскрытию темы.

Воспитательные:

- развитие чувства единства с педагогом при проведении открытого занятия,

- развитие чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обучения,
- воспитание здоровой и физически развитой личности.

Развивающие:

- развитие умственной активности при ответах на вопросы педагога,
- развитие навыков концентрации внимания,
- развитие навыков единой дыхательной техники,
- развитие правильного дыхания на основе дидактического песенного материала.

Отличительные особенности данного занятия

- ♦ Позитивное эмоциональное воздействие музыки и атмосферы доброжелательности на ребенка, что способствует созданию благоприятного психологического климата;
- ♦ стиль общения носит диалоговый характер;
- ♦ занятие строится по принципу системности и усложнения;
- ♦ подведение итогов проводится в виде рефлексии;

Преимущества данной разработки

С помощью данной разработки занятия, подбора тренировочных вокальных упражнений можно эффективно воздействовать на коллектив детей, вырабатывая правильную опору дыхания при пении, унисонное исполнение, исправить неправильное извлечение звуков при пении, помочь детям расслабиться и свободно общаться в коллективе сверстников.

Необходимое оборудование и материалы:

Фортепиано, ноутбук, микрофоны, таблицы (презентация) типов вокального дыхания.

Ожидаемый результат

- ♦ Создание доброжелательной атмосферы;
- ♦ правильное выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений;
- ♦ чистое звучание унисона и двухголосия в ансамбле;

- ♦ закрепление навыков правильной опоры дыхания с помощью упражнений и игрового тренинга;
- ♦ принятие любого ребенка, как партнера;
- ♦ воспитание бережного отношения к голосовому аппарату.

План занятия:

I. Организационный момент

Приветствие. Объявление темы занятия.

II. Целеполагание

Повторение пройденного материала, объявление цели, мотивация.

III. Основной этап

1. Учебный тренинг:

- разминка;
- распевки;
- игроритмика.

2. Практическая часть занятия

- беседа, знакомство с основным понятием «опора дыхания», «типы дыхания»;
- работа над песней «До чего дошёл прогресс»;

IV. Заключительный этап занятия

Тестирование.

Подведение итогов.

Оптимизация и поощрение со стороны педагога.

План - конспект занятия

(45 минут)

1. Организационный момент. Приветствие (2 мин.)

– Объявление темы: *Опора дыхания как основа вокального исполнительства.*

2. Целеполагание. Объявление цели занятия, мотивация.

3. Развитие голосовых возможностей учащихся. Дыхательная гимнастика.

Особенности формирования правильного дыхания (8 мин.)

- Дыхательная гимнастика (5 мин):

- «Ветер»
- «Дыхание»
- «Гуси летят»
- «Ёжик»
- «Маятник»
- «Удивимся»

Изложение нового тематического материала: *Опора дыхания как основа вокального исполнительства. Таблица типов дыхания.* (10 мин.)

– Этапы и особенности развития детского дыхания. Виды дыхания: нижнерёберное и верхнерёберное. Опора дыхания. Напряжение вдыхательных и выдыхательных мышц является необходимым условием нормального функционирования голосового аппарата.

- Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно управляется.

Различают следующие типы дыхания:

- Костальное (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса, шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания не приемлем для пения.

- Грудное дыхание, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.
- Косто-абдоминальное (грудобрюшное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.
- Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости.

Эти особенности следует учитывать при вокальном обучении.

Создание проблемной ситуации – (5 мин.)

Вопросы педагога:

– Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания?

– *ответы обучающихся:*

(концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох),

– Что влияет на дыхание?

– *ответы обучающихся:*

(болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация),

– Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее?

– *ответы обучающихся:*

(развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное)

– Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца?

– *ответы обучающихся:*

(косто - абдоминальное, абдоминальное)

4. Практическая работа.

Работа над песней «До чего дошёл прогресс» – (15 мин.)

Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом. Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие

мышечных спазмов и барьеров у обучающихся в процессе работы над производением.

5. Заключительный этап:

- анкетирование;
- подведение итогов.
- оптимизация и поощрение со стороны педагога.

Тест для закрепления знаний обучающихся

Вопрос №1

Гигиена голоса – это

- *петь громко, выразительно*
- *петь, не напрягая связки*
- *петь тихо, ласково, беречь голос*

Вопрос №2

Наиболее удобная поза для вокалиста во время пения:

- *стоя*
- *сидя*
- *лёжа*

Вопрос №3

Какой тип дыхания не приемлем при пении?

- *грудное*
- *диафрагматическое*

Вопрос №4

Здоровый голос – это, прежде всего, правильное _____