

Содержание

1. Особенности строения голосового аппарата
2. Педагогические условия, методы и приемы работы над исправлением дефектов голосового звучания учащихся среднего возраста в школьном хоре
3. Заключение.
4. Список литературы.

Исп. Качухашвили А.В.

МБУДО «Чернская ДМШ»

Работа над дефектами в хоре

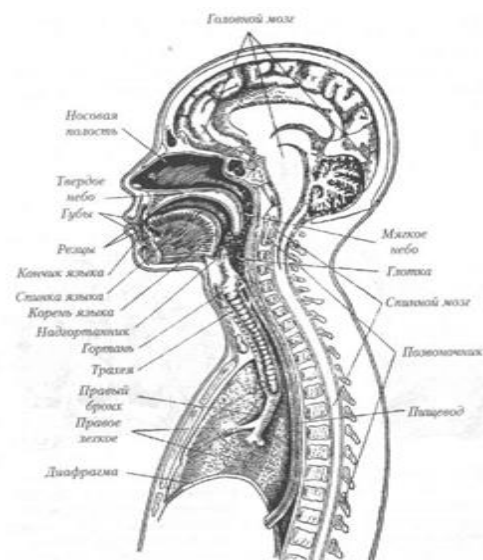
Особенности строения голосового аппарата, основные дефекты голосового звучания и причины их развития среди учащихся среднего возраста.

Основываясь на моём опыте работе с хором и вокалистами часто сталкивалась с дефектами голосового звучания и поэтому я решила эту проблему и пути ее преодоления осветить в моей работе.

Для правильного подхода к решению певческих и педагогических задач необходимо знать схему устройства голосового аппарата и его взаимосвязи с органами человеческого организма, принимающими непосредственное участие в процессе пения. Такими органами являются легкие, звукопроводящие и резонирующие полости, артикуляционные органы - губы, язык и нервная система, осуществляющая централизованное управление всем голосовым комплексом.

Рис. 1. Схема голосового аппарата

- 1.Гортань
- 2.Надгортанная полость
- 3.Подгортанная полость
- 4.Трахея и бронхи
- 5.Полость рта
- 6.Носовая полость
- 7.Мягкое нёбо
- 8.Твердое нёбо
- 9.Язык
- 10.Задняя стенка глотки
- 11.Второй (певческий) рот.



Схематический разрез голосового аппарата показан на рис.1. Основной частью его является гортань с находящимися внутри нее голосовыми связками. В голосовых связках слои мышечных волокон расположены под

разными углами, что обуславливает сложные вибрации связок, то есть многообразие звучания голоса (одновременное изменение силы звука, высоты тона и даже, в некоторой степени, тембра). Механизм возникновения вибрации голосовых связок еще не полностью изучен. Есть основание представлять его как совместное одновременное действие двух факторов - упругих колебаний мышц связок под давлением воздуха, воздействия на них управляющих периодических биоимпульсов из центральной нервной системы.

Сверху и снизу гортани непосредственно примыкают трубообразные полости, составляющие с ней единое целое. Нижняя - подгортанная труба - переходит в трахею и бронхи. Верхняя - надгортанная труба - переходит в полость ротоглотки (зев) и далее в ротовую и носовую полости. Таким образом, гортань вместе с надгортанной трубой, ротоглоткой и полостью рта представляет единую звукопроводящую рупорную систему. Форма и размеры полостей, с помощью их подвижных мышечных тканей, постоянно изменяются, приспособляя их резонаторные качества к режиму работы голосовых связок и условиям артикуляции.

Звукообразующий узел - гортань, - состоящий из хрящевого барабана, голосовых связок и мышц, подвешен вместе с корнем языка свободно к нижней челюсти. Основные функции гортани - обеспечение дыхания и звукообразования. Кроме того, гортань является механическим защитным устройством связок. Звукообразование - результат сложного и тонкого взаимодействия всех частей гортани, которое осуществляется через широкую сеть нервных связей с мозгом. Так, именно в гортани происходит регулировка подсвязочного воздушного давления и количества воздуха, проходящего через голосовую щель. Гортань очень подвижна по вертикали - размах ее движения в одну сторону достигает до 2-3 см. Эта подвижность нужна для установки ее в наиболее выгодное биоакустическое положение. При пении размах гортани меньше и само движение более плавное. У квалифицированных певцов гортань сравнительно устойчива относительно среднего положения.

Часть звуковой энергии выходит из гортани через верхние полости и рот наружу. Некоторая часть ее проходит вниз в трахею и, резонируя там, вызывает ощущение вибрации передней стенки грудной клетки.

"Конструкция" гортани со связанными с ней полостями - неразъемная и не имеет каких-либо частей или органов, могущих изменить направление звука. Певец может изменять только силу звука и, в некоторой степени, тембр,

управляя величиной и формой отверстия ротоглотки, и самого рта. Конечно, поворотом головы и тела певец может ориентировать свой голос в нужном направлении, пользуясь полостью рта как рупором. Полость рта и само отверстие рта, в зависимости от артикуляции, рефлекторно изменяются. Однако именно для певца особенно важна возможность сознательного управления этим комплексом с помощью соответствующих мышц. Специфически важное значение имеет управление ротоглоткой с помощью мышц мягкого нёба, миндалин и корня языка. Это сложное отверстие ротоглотки называют еще и "вторым" или "певческим" ртом, подчеркивая этим факт формирования звука именно в этом месте.

Корнем языка можно перекрыть вход в полость рта, и тогда звук будет проходить только в носовую полость. Но вход в носовую полость полностью не может быть закрыт - всегда остается какое-то отверстие, обеспечивающее дыхание. Певцы постоянно пользуются возможностью регулировать прохождение звука в ротовую и носовую полости для изменения интонации и окраски звука.

Поверхность твердого нёба имеет большое количество нервных окончаний, воспринимающих давление звука и сигнализирующих о нем в мозг, что дает певцу возможность оценивать свой певческий настрой - свободу прохождения звука через ротоглотку, попадание его в головные резонаторы и пр.

У певцов эти ощущения называют ощущением звука в "маске" или говорят, что "звук в высокой позиции". В действительности - это оптимальное акустическое состояние голосового аппарата.

Качество звучания голоса певца зависит от многих анатомо-физиологических факторов, в том числе от формы и размеров надгортанных полостей и, в частности, нёбного свода. Нёбный свод, состоящий из твердого нёба, переходящего в мягкое, является поверхностью, отражающей звуковой поток по направлению к выходному отверстию - рту, и акустические качества этого отражателя должны соответствовать режиму работы голосовых связок. Певцы с хорошо звучащими голосами имеют высокое твердое нёбо с крутым передним сходом к зубам. Одновременно большое значение имеет соотношение длины мягкого и твердого нёба. Более выгодным для звучания оказывается тот случай, когда длина твердого нёба значительно больше поглощающей поверхности мягкого нёба. Могут быть случаи, когда невыгодное строение верхнего отражающего свода или отсутствие зубов может оказаться препятствием на пути использования певческого голоса.

Известны случаи, когда протезирование недостающих передних зубов приводило к восстановлению хорошего звучания

Голоса детей существенно отличаются от голосов взрослых. Это различие особенно заметно между голосами мальчиков и мужчин.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и "полетностью". Такие свойства тембра как серебристость и звонкость, придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомофизиологическими особенностями и голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она в 2 - 2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки. В толще голосовых складок у ребенка до 5 лет вокальных мышц нет, только к 11-12 годам они оказываются полностью сформированными.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер.

Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон [13, с.47-48]. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. Тембр таких голосов становится глубже, сочнее, приобретает микстовый характер. В этот возрастной период появляется возможность увеличить силу звучания [1, с.233].

Период, когда подросток достигает 11-12 лет называется "предмутационным". Физический рост и рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, тускнеет, немного сипит. Иногда заметна перемена в диапазоне: некоторые учащиеся, певшие свободно, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением. Все эти изменения, происходящие в результате серьезных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особого внимания и режима [6, с.6-7].

У школьников - участников хора часто встречаются дефекты звучания голоса. Наиболее распространенным поводом для возникновения недостатков певческого звукообразования является перенапряжение голосового аппарата. Нередко начинающие певцы поют в несвойственной их голосу тесситуре: высокой или низкой. Обладатели высоких голосов подлаживаются под низкие, поют произведения для этих голосов. Бывает и наоборот. Очень часто начинающие певцы, пытаясь увеличить свой диапазон, самостоятельно упражняются на верхних нотах, не умея ими пользоваться. Дети пытаются "перещеголять" друг друга высокими нотами, но и соревнуются в громком пении, стремясь сделать свой голос по силе больше, чем он есть на самом деле. Злоупотребление высокими нотами, пение в несвойственной тесситуре, форсировка голоса нарушают нормальную функцию голосовых органов, вызывают их перенапряжение, переутомление и приводят к заболеваниям [13].

По мнению некоторых исследователей, многие дефекты голосообразования являются следствием неправильного и нерационального режима пользования голосом в детском возрасте. Дети зачастую перенимают у взрослых манеру пения, причем возникающие технические трудности преодолевают путем перенапряжения голосового аппарата или его отдельных частей [11].

Таким образом, недостатки звучания голоса имеют следующие причины:

1. Органический дефект аппарата;
2. Недостаточность развития голоса;
3. Неверные привычки, привитые в процессе подражаний, форсирования звука, дыхания или возникающие от исполнения непосильного репертуара.

Для выявления и возможного устранения первой группы недостатков требуется медицинская помощь.

Вторая группа недостатков - короткость диапазона, недостаточная сила и малая звучность - может быть устранена совершенно в процессе неторопливого и планомерного развития голоса. Возможно также значительное улучшение тембра.

К третьей группе недостатков относятся:

Вялое звукообразование, выражающееся в неточном взятии начальной ноты и нечетком ее окончании, постоянных "подъездах", смазывании гамм, сопровождающихся нечеткой дикцией и плохой артикуляцией гласных.

Резкое, жесткое звукообразование, при котором голос звучит напряженно, сухо, иногда, даже скрипуче. Как правило, певец с такой манерой пения может петь только на форте, пение на пиано ему недоступно.

Детонация голоса - это постоянное повышение или понижение заданного тона, что приводит к нечистому, фальшивому пению, глубина детонации колеблется в пределах до полутона.

Основными причинами возникновения являются нарушения слухового самоконтроля, изменение позиции правильного звукообразования и слабое музыкальное развитие.

Изменение нормального вибрато голоса - тремоляция звука, качка звука, исчезновение вибрато.

Тремоляция звука воспринимается на слух как вибрация с повышенной амплитудой колебания и качания звука. Изменение частоты вибрато является результатом неустойчивого положения гортани, в результате чего она вибрирует ненормально. Внешне, как правило, это сопровождается качкой нижней челюсти.

Причиной тремоляции может быть асинхронность в работе голосовых связок; в этом случае возникает биение звука, которое можно распознать по особому суховатому тембру. Часто эти биения указывают на серьезное заболевание голосового аппарата, требующее лечение.

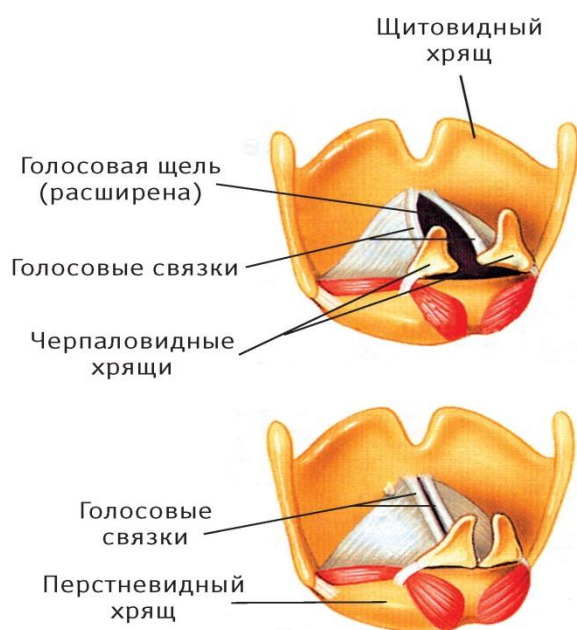
Другим крайним случаем нарушения нормального вибрато является его отсутствие, выражающееся на слух прямым, безтембровым, пустым, неэмоциональным звучанием голоса. При спастическом сокращении мышц голосового аппарата вибрато невозможно, и голос носит прямой гудкообразный характер. Безвибрационный голос - это наиболее распространенное явление среди учащихся.

Характерная ломка звучания голоса при переходе из одного регистра в другой.

Имеется ввиду не естественный переход необученного голоса из одного регистра в другой, а нарочитое изменение звучания - манера, преследующая цель якобы повышенной эмоциональности исполнения. Сегодня это имеет место в так называемом "народном" жанре и эстрадном исполнении.

Искажение гласных в начале второй октавы, вызываемое стремлением к чрезмерно "открытому" звучанию, и резкий переход в грубое звучание.

Мышечный зажим голосового аппарата.



Причиной такого дефекта может быть следствие неправильного подхода к учащемуся, когда ведется работа без учета его психологических особенностей, степени его восприимчивости стоящих перед ним задач. Иногда педагоги допускают грубейшую ошибку, пытаясь навязать учащемуся свои мышечные, вибрационные ощущения при фонации, не учитывая его индивидуальных качеств, физиологических и психических особенностей.

Нередко педагоги стремятся достичь желаемого результата методом "нажима", многократно заставляя учащегося повторять одну и ту же ноту либо фразу, требуя сиюминутного положительного результата, забывая о постепенности и последовательности в работе. Как правило, при таком подходе певец вынужден форсировать звук, что приводит к дефектному звучанию голоса и зажиму голосового аппарата.

Также причиной зажатости голосового аппарата может стать исполнение учащимся непосильного репертуара.

По причине неправильной эксплуатации голоса могут возникнуть органические изменения связок - ложные и истинные узелки, стойкое несмыкание и пересмыкание голосовых связок, хроническая отечность. Хриплый тон с выделением мокроты говорит о катаральных явлениях.

Сухой, сиплый тон свидетельствует о недосмыкании голосовых связок, возможно об утолщении связки или появлении узелков.

Все эти патологические изменения, ощущаемые на слух, требуют особого внимания, своевременного отдыха и специального лечения.

Существуют также стойкие нарушения нормального звукообразования, характерные отсутствием внешних, объективно наблюдаемых, изменений в голосовом аппарате. Поющий жалуется на физические затруднения в пении, на плохое звучание голоса, а врач-фонистр при осмотре не видит никаких изменений. Такое ненормальное состояние голосового аппарата называется фоностенией, которая как результат нарушения взаимосвязи мозга с голосовым аппаратом [5, с.14-27]. Рассмотрим поподробнее особенности этой взаимосвязи.

Все управление организмом осуществляется через центральную нервную систему, через мозг. Некоторыми его функциями, в частности, в голосовом аппарате, человек может управлять сознательно (силой и высотой звука, артикуляцией, тембром, темпом и ритмом), некоторыми - без участия сознания (работа голосовых связок, регулирование подсвязочного воздушного давления, взаимонастройка гортани, резонаторов).

Мозг управляет голосовым аппаратом на основании певческого задания и информации, получаемой им от наших органов чувств. Вся информация условно делится на внешнюю и внутреннюю. К внешней информации может относиться: певческое задание, присутствие окружающих людей, их поведение, а также освещение, шумы, музыка и т.д.

Внутренняя информация вырабатывается участвующими в пении органами, мускулатурой и передается в мозг по периферическим нервным каналам.

Вся эта информация является раздражителем, который может стимулировать общефизический и психоэмоциональный настрой певца, либо тормозить его.

Спокойная рабочая обстановка, благожелательное отношение педагога, товарищей и слушателей, мягкое, не режущее глаза освещение, хорошее самочувствие положительно стимулируют певческий тонус, в то время как нездоровье, резкие замечания, шум отрицательно сказываются на профессиональных возможностях певца [4, с.7].

Такое расстройство как фоностения чаще всего бывает вызвано сменой привычных автоматизированных действий волевыми. Другой причиной может быть нервное переутомление, вызванное расстройством мышечной деятельности голосового аппарата, что, естественно, отражается на звуке.

Всё это имеет место тогда, когда педагог, не учитывая состояния нервной системы учащегося, пытается резко изменить манеру пения и даёт ему непосильное задание.

Многие певцы от природы или в результате предшествующего обучения имеют недостатки в тембре голоса. При наличии хороших данных в общем комплексе недостатки в тембре могут быть исправлены совсем или частично правильным воспитанием голоса. Но для этого необходимо верно представлять причину возникновения порочных призвуков. Некоторые из них связаны с нарушением вибрато, другие с работой голосовой щели, третьи с мягким нёбом.

Не мудрено, что у школьников среднего возраста часто встречаются дефекты звучания голоса, ведь этот звукообразующий "узел" - гортань имеет тонкую и уязвимую конструкцию, а в младшем подростковом возрасте голосовой аппарат развивается неравномерно, голосовая функция может быть нарушена.

У детей наблюдаются функциональные и органические нарушения, причиной которых, в основном, является неправильный и нерациональный режим пользования голосом.

Имеет смысл выделить методы и приемы работы над исправлением этих нарушений.

Педагогические условия, методы и приемы работы над исправлением дефектов голосового звучания учащихся среднего возраста в школьном хоре

Работа над исправлением недостатков певческого звукообразования является одной из важнейших и сложных проблем процесса воспитания голоса. Этот процесс очень длительный и кропотливый, требующий от педагога осторожности и деликатности, знаний не только в области анатомии и физиологии, но и в области психологии и педагогики. Педагогу нужно быть тонким психологом, чтобы добиться положительного результата. В этой ситуации играют огромную роль личные качества педагога. Только чуткий и отзывчивый, энергичный и волевой, работающий с полной отдачей сил и пользующийся у учащихся авторитетом педагог, может добиться успеха в рассматриваемой проблеме.

Часто учащиеся с дефектами голосового звучания не имеют интереса к пению. В такой ситуации необходимо проявление такта и терпения со стороны педагога. Нужно найти правильный подход к тому или иному

ученику путем убедительной беседы, заинтересовать его работой. Лучше не фиксировать внимание учащегося на его недостатках. Как известно, на практике это может привести к психологическому зажиму, так называемому "комплексу неполноценности", который сильно мешает работе.

Следует сконцентрировать внимание учащихся на приятных ощущениях свободы, легкости и непринужденности. Нужно непрестанно стремиться к этим психофизиологическим ощущениям. Важно в процессе работы соблюдать постепенность и последовательность. Только регулярные, последовательные, целенаправленные занятия могут привести к положительному результату [5, с.3-4].

Для успешных занятий пением необходимо создать наиболее благоприятные условия. Прежде всего, надо наладить нормальную певческую функцию, т.е. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Это достигается при воспитании профессиональных вокальных навыков.

Необходимо воспитывать у молодых певцов способность и привычку к постоянному самоанализу и самоконтролю, а также к анализу качества пения другого певца.

Нужно вырабатывать у школьников понимание пения как процесса музыкально-художественного, творческого.

Все вокальные занятия в школьном хоре должны подчиняться правилу - нужно прекращать петь тогда, когда еще не наступила усталость и физически хочется петь.

Учебное помещение должно быть хорошо проветрено. Нежелательно чрезмерно яркое освещение и обилие заглушающих звук мягкой мебели, ковров и занавесей.

При пении упражнений желательно, чтобы педагог сам сидел за роялем, не тратя время на указания концертмейстеру. Педагогу за роялем самому проще подбирать и варьировать упражнения по ходу урока.

Не следует постоянно подыгрывать на рояле упражнения, полностью повторяя их, - достаточно сыграть их вначале для запоминания, а дальше лишь подавать аккорды в тон и ритм. Постоянное подыгрывание мешает развитию музыкальной памяти, ритма и ослабляет внимание певца к контролю точности тона.

В процессе занятий пением педагогу важно следить за положением тела и головы учеников, так как это существенно влияет на звучание голоса. Нужно, чтобы хористы держались прямо, не сутулясь. Сутулость корпуса затрудняет резонативность трахеи и бронхов - певец всегда должен держать плечи прямо и даже немного развернув их. Голова не должна быть слишком опущена или запрокинута назад.

В педагогической хоровой практике недопустимо заниматься воспитанием вокальных навыков отдельно. Какую бы задачу не ставил перед детьми учитель (укрепить дыхание, усовершенствовать дикцию), воспитание "вокальной речи" должно неизменно совершаться в едином комплексе.

Большую роль в певческом воспитании школьников играет культура речи учителя. Слово, как в речи, так и в пении учителя должно быть ясным, отчетливым, вокально-сформированным. Учителю не обязательно иметь специальные вокальные данные, небольшой по объему и силе певческий голос может быть очень выразительным, разнообразно окрашенным, точным по высоте. Образец звука голоса учителя воздействует на развитие голосов школьников, поэтому самому учителю нужно тщательно заботиться о сохранении как певческого, так и разговорного голоса.

Детский голос хрупок и раним. Детский организм постоянно растет. Своеобразно, индивидуально и непропорционально изменяется и его голосообразующий комплекс. Поэтому в условия, способствующие нормальному развитию певческого голоса каждого участника хора, обязательным компонентом входит осуществление принципа индивидуального подхода. Известно, что этот принцип - один из ведущих в педагогике, но обычно руководители хора, увлекаясь работой над качеством хорового звучания, не считают возможным затрачивать время на занятия с отдельными учащимися. В таких случаях музыкально-педагогические требования и задачи адресуются хору в целом. И этот подход совершенно обоснован, так как коллективность исполнения - специфическая особенность этого вида искусства. Но детский хор - это не профессиональный взрослый коллектив, сформированный из специально обученных певцов. В детском хоре каждый проходит сложный путь развития, формирования, что требует индивидуального контроля. Такой вопрос как борьба с недостатками певческого звучания может быть эффективно решен только при индивидуальных проверках.

Видный педагог и музыкант В.Н. Шацкая в своих трудах уделила внимание проблеме индивидуального подхода в условиях детского хорового коллектива. На примере из собственной хоровой практики В.Н. Шацкая показывает вариант решения этой проблемы. В хорах В.Н. Шацкой осуществлялся индивидуальный контроль: лабораторные проверки (в частности, систематические фониатрические осмотры), педагогические наблюдения за развитием каждого певца хора, которые проводились в процессе индивидуальных прослушиваний. Заметим, что такие прослушивания коренным образом отличались от проверок, практикуемых обычными хормейстерами на общих занятиях хора с целью выяснить знание партий детьми, правильность интонирования. Индивидуальные прослушивания проводились как своеобразный урок. Каждый участник хора проверялся индивидуально, обязательно раз в год, вне обычных занятий. В тех случаях, когда были отклонения от нормы, учащийся вызывался дополнительно. На прослушиваниях фиксировался возраст, возрастные изменения, общее состояние здоровья, здоровье в день прослушивания, певческую установку, музыкальный слух, способ звукообразования (как постоянный прием), качество звучания (естественность, легкость, звонкость, мягкость, ровность, дикция, сила, индивидуальность тембра), качество дыхания (характер вдоха, степень ровности, экономности вдоха, его продолжительности на фразу), диапазон, тип голоса, недостатки, в соответствии с которыми определялись задачи каждому на следующий учебный период".

По полученным данным об индивидуальном развитии певца оценивалась степень правильности методики работы с детским хоровым коллективом.

Таким образом, прослушивание-урок является не только методом исследования, но и весьма эффективной формой обучения, позволяющей контролировать и направлять индивидуальное музыкально-певческое развитие участников хора. Знание картины индивидуального развития школьника позволяет осуществлять на общих занятиях дифференцированный подход к каждому.

В предыдущем параграфе мы говорили о дефектах голосообразования. Для исправления этих дефектов нужна особая форма работы со школьниками, которая позволяет наиболее полно решить проблему неполноценности голосообразования. Такой формой является индивидуальный урок-прослушивание.

Индивидуальный подход в работе с хором, т.е. проведение дополнительных индивидуальных занятий со школьниками-хористами, дает возможность наилучшим образом воздействовать на школьников, воспитывая их певческую культуру. Кроме всего прочего, методика работы с хором, благодаря индивидуальным занятиям, претерпевает постоянные изменения в зависимости от преобладания тех или иных проблем в вокальном воспитании участников хора.

Рассмотрим методы работы над исправлением недостатков голосового звучания:

Вялое звукообразование может быть снято с помощью улучшения общего физического состояния и индивидуально подобранных упражнений. Для снятия вялости начального звука полезно пение на стаккато. Вялость и нечеткость дикции исправляется сольфеджированием и артикуляционными упражнениями (см. приложение, 1).

Исправление такого дефекта как резкое звукообразование дается с большим трудом, и начинать его нужно после продолжительного отдыха, который более всего нужен для снятия психологической усталости и ослабления неправильных навыков. Основой исправления форсированного звука является приучение учащегося к свободной, предельно мягкой и естественной его подаче. Тренировку правильного звучания нужно начинать с пения большим звуком на наиболее хорошо звучащей у данного ученика гласной (чаще всего это бывает гласная "у")

В ряде случаев резкое улучшение звукообразования достигается способом "заглушения". Снимая неверный слуховой контроль, мы нарушаем искаженную связь с мозгом и этим сразу ослабляем устоявшиеся навыки к форсированию звука.

Процесс исправления детонации голоса требует особого внимания со стороны педагога. Нужно следить за чистотой интонирования, не допуская отклонений в обе стороны. Обычно, детонация есть следствие нарушения долеучастия грудных и головных резонаторов. В этом случае повышение тона вызывается уменьшением долеучастия грудного резонатора. При появлении устойчивой детонации прежде всего надо проверить правильность слухового контроля методом заглушения [11, с.71]. В этих случаях также полезна проверка приема "заглушения". Может помочь пение на "М" и "Н" по типу "мычания", как средство повышения певческой позиции (звукового тонуса

Интересную методику по исправлению изменения нормального вибрато предлагает В.В. Емельянов. По Емельянову, осознание наличия или отсутствия в голосе вибрато - первый шаг к его коррекции и выработке. Для установления его частоты или амплитуды можно использовать диктофон. Выдержанный тон записывается с естественной скоростью, а воспроизводится со скоростью в два раза меньшей. Тон понижается на октаву, вибрато замедляется вдвое, и его легко сосчитать. Эталонная чистота вибрато легко выстукивается в ритме триолей (восьмыми) при метре 4/4 и темпе М-120. Две четверти в секунду при пульсации триолей дадут 6 колебаний в секунду - частоту вибрато. Суть фонетического способа выработки вибрато по Емельянову состоит в пении гаммообразных попевок в объеме квинты с пульсацией задержанного верхнего тона. Скорость исполнения гаммы должна совпадать со скоростью исполнения вибрато, которое нуждается в коррекции.

В упражнениях фонопедического метода используется фонетический, механический и способы выработки вибрато .

При чередовании этих способов можно выработать навык пения с вибрато нужных параметров

Работа над исправлением мышечного зажима голосового аппарата заключается в том, чтобы освободить все внешние мышцы, лежащие вне гортани: мышцы лица и шеи, мышцы, расположенные под челюстью, которые зажимают нижнюю челюсть и препятствуют свободному открытию рта, - т.е. мышцы артикуляционного аппарата. Исправление этого дефекта является самым сложным. Однако проблема эта разрешима. Можно воспользоваться некоторыми упражнениями, способствующими максимальному расслаблению мышц .

Итак, исправление дефектов голосового звучания в детском школьном хоре - постепенный и продолжительный по времени процесс. Все упражнения, представленные выше, нужно отбирать для каждого ученика индивидуально, в соответствии с выявленными недостатками голосообразования. Самое главное в работе над исправлением дефектов голосового звучания - это система. Занятия должны проводиться регулярно. Эффективной формой работы для осуществления этого процесса являются индивидуальные занятия с участниками хора. Не практикуя в вокальном воспитании индивидуальный подход к школьникам-хористам, педагогу крайне сложно добиться положительных результатов в разрешении проблемы неполноценности голосового звучания.

Заключение

Основной целью вокального воспитания является развитие голоса - создание музыкального инструмента школьника и выработка певческой техники. Голосовой аппарат - идеальный "живой" музыкальный инструмент, способный передавать своим тембром глубину человеческих чувств и переживаний, воссоздать художественный образ, воплощенный в музыке.

Нередко на пути к овладению певческой культуры возникают трудности: звучание голосов приобретает те или иные несовершенства. Обычно это не связано со вмешательством педагога в процесс развития певческого голоса учащихся. Причиной дефектов чаще становится неправильная эксплуатация голосового аппарата, несоблюдение режима пользования голосом, психолого-физиологические особенности среднего возраста.

Перед педагогом-хормейстером стоит поистине сложная задача - облагородить голоса школьников и при этом не нанести вред.

Работа над исправлением недостатков певческого звукообразования является одной из важнейших и сложных проблем вокального воспитания учащихся. Данная проблема до сих пор остается актуальной, поскольку в педагогической практике нередко встречаются певцы с недостатками голосообразования. Работа над исправлением дефектов в пении - процесс очень длительный и кропотливый, требующий от педагога осторожности и деликатности.

Голосовой аппарат человека имеет чрезвычайно тонкую и уязвимую конструкцию, поэтому ему легко навредить, заставить неадекватно работать голосовые мышцы и исказить связь этого звукообразующего органа с мозгом. Уже имеющиеся дефекты голосового звучания, не сразу поддаются исправлению.

Ввиду возрастных особенностей учащихся среднего возраста, такой вопрос как охрана голосов и своевременное исправление недостатков звукообразования стоит достаточно остро. Этот период, особенно младший подростковый, отличается резкой перестройкой организма в целом и, конечно, голосового аппарата. Педагогу, работая с данной возрастной категорией, нужно быть особенно чутким, осторожным, дабы не навредить развивающимся голосам учащихся.

В трудах современных педагогов и педагогов двадцатого столетия раскрыта тема борьбы с недостатками звукообразования у певцов. Некоторые из них разработали подробную методику работы с каждым отдельным дефектом певческого голоса. Предлагаются различные вокальные упражнения, направленные на устранение того или иного несовершенства. Большинство недостатков голосообразования у детей легко поддаются исправлению. Эффективность данной методики возрастает при следующих условиях: индивидуальный подход и систематичность занятий.

Список литературы

1. Струве Г.А. Школьный хор/Г.А. Струве - М.: Музыка, 1981. - С. 11-21.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. - С. 220-231.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки/ Ю.Б. Алиев - М.: Просвещение, 1978. - С.38-47.
4. Алиев Ю.Б. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Тезисы VI научной конференции. / Под ред. Ю.Б. Алиева и др. - М., 1982. - С.351-355.
5. Бородина И.А. Класс сольного пения: основополагающие аспекты певческого процесса/ И.А. Бородина - Барнаул: АГИИК, 1999. - С.7.
6. Бородина И.А. Работа вокалиста над недостатками певческого звукообразования: лекция по курсу методики преподавания вокала/ И.А. Бородина - Барнаул: АГИИК, 1999. - 36 с.
7. Вопросы музыки в школе/ Под ред.И. Глебова. - Л., 1926. - С.70-83.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе/ Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова - М.: Музыка, 1972. - С. 3 - 12.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. Академия пед. наук СССР институт художественного воспитания/ Под ред. В.Н. Шацкой - М.: Педагогика, 1970. - С. 206-223.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2004. - 192 с.

11. Емельянов В.В. Фонопедическое формирование звукообразования/ В. Емельянов. - Новосибирск: наука, 1991. - 39с.
12. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса/ Д.В. Люш - Киев: Музыкальна Україна, 1988. - С.5-122.
13. Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.В. Лаврова, О.Д. Коптева, Д.В. Уклонская. - М.: Академия, 2006. - С. 95-102.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению/ А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. - С. 47-92..
15. Стулова Г.В. Хоровой класс/ Г. Стулова. - М.: Владос, 1988. - 176 с.
16. Н. Бахуташвили Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса издательство музыка 1978г