

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЕНИЯ И ИСТОРИИ КУБАНСКОГО НАРОДА

*«Человеку надо знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – и тогда воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из рук его, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках».*  
(В.М.Песков)

Настоящее связано с прошлым неразрывной нитью. В постоянно меняющемся мире современный человек должен чувствовать и понимать великое наследие прошедших веков. Конец XX века обозначил рост интереса к духовной культуре нации. Люди пытаются глубже изучить историю своего народа, вникнуть в сущность национальных ценностей и интересов. В этой связи воспитание уважения казачат к историко-культурным и духовно-нравственным традициям казачества должно лежать в первую очередь в плоскости изучения жизни и деятельности предков. Изучение семейных архивов, погружение в славное прошлое предков будет способствовать формированию чувства гордости за их деяния, а также будет формировать чувство ответственности за будущее всего рода. Чувство ответственности будет способствовать моделированию достойной жизни казачат, научит их хранить и преумножать истинные ценности казачества, будет побуждать их к цели – занять достойное место в истории своего рода и всего казачества. Перспективным направлением в реализации данного замысла является исследовательская деятельность. Но вначале стоит разобраться, что дает исследовательская деятельность обучающимся и педагогу?

Исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Исследование с точки зрения педагога – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать специфические умения и навыки исследования у учащихся.

Систему организации исследовательской деятельности в объединениях казачьей направленности рассмотрим через создание работы «Казачьему роду нет переводу».

1. Подготовить примеры казачьих династий и продемонстрировать их казачатам (Занятие «Выдающиеся казачьи династии».)

2. Объяснить технологию выстраивания генеалогического древа (Занятие в библиотеке «Как правильно находить нужную информацию и как ее структурировать?»)

3. Рассказать, как использовать семейный архив и как начать формировать его, если он отсутствует (Занятие «Формируем семейный архив».)

4. Провести родительское собрание «Семейный архив в каждой семье» с целью подготовить родителей к совместной работе с детьми по сбору информации о близких и родственниках.

5. Подготовить конкурс «Казачьему роду нет переводу». (Формирование заданий, подготовка программы проведения конкурса, формирование конкурсной комиссии, подготовка системы показателей, по которым будут оцениваться работы казачат, подготовить место для проведения конкурса, пригласить гостей и родителей на защиту проектов казачат.)

6. Проведение конкурса «Казачьему роду нет переводу».

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребенок рождается исследователем. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает соответствующее поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. Нужно сказать, что благодаря такой работе обучающиеся объединений казачьей направленности принимают активное участие в конкурсах творческих проектов. Они становятся участниками и победителями муниципальных и краевых научных конференций, конкурсов проектно-исследовательских исследовательских работ. Можно отметить, что наблюдается устойчивая динамика роста, как участников, так и победителей.

### **Проектная работа обучающего объединения казачьей направленности «На пути к истине (история Свято-Троицкого храма г. Гулькевичи)»**

Проект выполнен в рамках системы работы по преподаванию кубановедения: духовное краеведение и краевого очно-заочного краеведческого конкурса «Кубань – край 100 народов».

Россия прошла с православием более чем 1000-летний путь. Возрождение духовных традиций русского народа сегодня связывают, прежде всего, с возрождением православной культуры.

Наше объединение казачьей направленности тесно сотрудничает со священнослужителями Свято-Троицкого храма. Богослужение, церковное песнопение и вся обстановка, удивляет и поражает нас. Многих ребят стал интересовать вопрос о судьбе нашего храма. Мне хотелось, чтобы о нашем храме и о тех, кто участвовал в его строительстве, узнали как можно больше людей, заинтересованных в духовном возрождении нашего Отечества. На основании полученных данных я попытаюсь воссоздать историю Свято-Троицкого храма.

Раньше в нашем городе был построен маленький храм Святой Троицы на ул. Пушкина. Датой рождения этого храма, вероятно, можно считать 1948 год, когда священник Симеон купил это недостроенное здание.

Известна дата завершения его строительства-1955 год. С уверенностью можно сказать, что его постигали не легкие испытания, отнимались ключи, которые возвращались трудами тех, кто не предавал веру.

Новая веха в истории Свято-Троицкого храма началась в июле 1994 года – после молебна, осуществленного в действующем храме, торжественно заложили его первый камень.

И наконец, в 2008 году здание храма было окончательно возведено и началось его внутреннее обустройство. Настоятель Свято-Троицкого храма неустанно трудился на стройке, организовывал многие важные дела и регулярно совершал Богослужения. Бывая на Литургии, я видел здесь мастеров, которые изготовляли купола для храма, а прихожане оказывали посильную помощь строителям.

В апреле 2011 года митрополит Кубанский и Екатеринодарский Исидор освятил Свято-Троицкий храм города Гулькевичи.

Новый храм – это символ нашего города, его душа. В храме все время кипит жизнь: можно пообщаться со священниками, посоветоваться, отстоять службу, отправиться в паломническую поездку. Поблизости с людьми, которые близки тебе по духу.

Сначала я выполнял самые простые поручения - подносил свечи, разжигал кадило. Позже, настоятель благословил меня на более серьезную работу. Во время службы я стал читать молитвы, ездил с батюшкой на богослужения в соседние посёлки.

В храме я встретил доброжелательное отношение ко мне со стороны людей старшего поколения, а также ровесников, которые стали мне друзьями. Отец Владимир является моим духовным наставником, поэтому всегда обращаюсь к нему за помощью, за советом. Он всегда выслушает меня и поможет в решении трудных вопросов. Я считаю, что батюшка играет в моей жизни большую роль, потому что наравне с родителями участвует в формировании моего характера и личности православного человека.



Отправляясь в Храм, не все прихожане обладают достаточными знаниями о внутреннем убранстве Гулькевичского Свято-Троицкого храма. Несомненно, не всегда есть возможность насладиться той красотой, которая царит в этом спокойном и благодатном месте.

При помощи представленной инфографики, на примере так называемой «верхней части» Свято-Троицкого Храма, Вам будет проще понять, что и как называется.

Хоругвь – религиозное знамя, которое используется в Православной и Восточнокатолических церквях. Представляет собой полотнище на древке с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых. Носитель церковной хоругви — хоругвеносец. Церковные хоругви предназначены для крестных ходов. Во время крестного хода их несут впереди шествия, как правило, мужчины. В остальное же время хоругви хранятся в храме.



Иконостас — алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.

Паникадило – это люстра из латуни или бронзы, находящаяся в центре православного храма. Это слово имеет греческое происхождение и переводится как «многосвечие». Паникадило находящееся под куполом Свято-Троицкого Храма имеет вес 700 килограмм, и удерживается четырьмя мощными тросами.

Примечательно, что внешний вид лампочек, находящихся в цоколе напоминает свечи.

Находясь в центре Храма, обратите внимание на купол, подняв голову вверх. Его размер равен 9 метрам, а расписан он вручную в городе Волгодонске Ростовской области.



Этот впечатляющий образ называется «Господь вседержитель»