

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЧЕРТКОВСКИЙ РАЙОН,  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПАВЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ Павловская ООШ  
Приказ №95 от 30.08.2018 года  
\_\_\_\_\_ В.В.Дронова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

Уровень общего образования (класс) **основное общее, 8 класс**

Количество часов: **70**                      Уровень **базовый**

Учитель: **Божко Наталья Викторовна**

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М: «Русское слово», 2013г.)

2018– 2019уч.год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев (М.: «Русское слово», 2013г.) по учебному комплексу Г.С.Меркина в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федеральным Законом от 01.12.2007 №309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения структуры Государственного образовательного стандарта» (ред. От 23.07.2013);

- областным законом от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.

- письмом минобразования Ростовской области от 18.05.2017 №24/4.1-3996;

- постановлением Главного санитарного врача РФ от 29. декабря 2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 года № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования»;

- письмо Минобрнауки России от 04.09.2015 № 08-1404 «Об отборе организаций, выпускающих учебные пособия»;

- письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями)

- письмом минобразования Ростовской области от 25.04.2018 №24/4.1-5705 «О направлении рекомендаций»;

- письмом отдела образования Администрации Чертковского района Ростовской области от 18.05.2018 года № 184 «О формировании учебных планов в общеобразовательных учреждениях в 2018-2019 учебном году».

- образовательной программы МБОУ Павловская ООШ, утвержденная приказом директора ОУ № 95 от 30.08.2018 г.

- учебным планом ОУ на 2018-2019 учебный год.

- Уставом МБОУ Павловская ООШ.

Настоящая программа составлена на 70 часов (2 часа в неделю) в соответствии с Федеральным базисным планом и учебным планом школы, рассчитана на один год обучения и ориентирована на базовый уровень.

### **Основными целями обучения в организации учебного процесса в 8 классе будут:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением,

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

1. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
2. обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
3. развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, тематическое планирование, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень материально-технического оснащения.

В данную программу включены уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения авторов, предусмотренных обязательным минимумом содержания основной образовательной программы по литературе.

Отличительной особенностью изучения литературы на предпрофильном уровне является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью: использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Контроль достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, защиты рефератов, сочинений, исследовательских проектов

### **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Рабочая программа по литературе в 8 классе рассчитана на 70 часов.

На чтение и изучение произведений – 59 час.

На развитие речи - 6 часов.

На внеклассное чтение - 5 часов.

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 8 классе на изучение предмета «Литература» выделяется 70 часов (2 часа в неделю) 35 недель.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплекс реализует федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

Образовательная программа ОУ предусматривает:

количество учебных недель – 35 (обоснование Устав ОУ);

количество учебных дней в неделю – 5;

количество часов по предмету – 2 часа (ФГОС, 2010г);

общее количество часов на изучение литературы в 8 классе составляет – 70 часов

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

##### **Введение. (1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

##### **Из устного народного творчества. (3ч.)**

Исторические песни: «*Иван Грозный молится сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

##### **Из древнерусской литературы. (2ч.)**

«*Житие Александра Невского*», «*Житие Сергия Радонежского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

##### **Из литературы 18 века. (5ч.)**

###### ***Г.Р.Державин.***

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*». Тема поэта и поэзии.

###### ***Н.М.Карамзин.***

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

##### **Из литературы 19 века. (38ч.)**

###### **Поэты пушкинского круга.**

***В.А.Жуковский.*** «*Лесной царь*», «*Невыразимое*».

***К.Ф.Рылеев.*** «*Иван Сусанин*».

###### ***А.С.Пушкин.***

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «*И.И.Пуцину*», «*19 октября 1825 года*», «*Бесы*». Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

###### ***М.Ю.Лермонтов.***

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж. «*Мцыри – любимый идеал Лермонтова*» (В.Белинский).

###### ***Н.В.Гоголь.***

Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в

сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

### **И.С.Тургенев.**

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

### **Н.А.Некрасов.**

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

### **А.А.Фет.**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета.

### **А.Н.Островский.**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

### **Л.Н.Толстой.**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## **Из литературы 20 века. (14ч.)**

### **М Горький.**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

### **В.В.Маяковский.**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

### **О серьёзном – с улыбкой.**

#### **(сатира начала 20 века)**

**Н.А.Тэффи.** «Свои и чужие»; **М.М.Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

### **Н.А.Заболоцкий.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...»,

«Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50-60-х годов.

**М.В.Исаковский.**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.

**А.Т.Твардовский.**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.П.Астафьев.**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Г.Распутин.**

Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы В.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Из зарубежной литературы. (6ч.)**

**У.Шекспир.**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**М.Сервантес.**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>1.Художественная литература и история.</b>	<b>1</b>	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<b>2. Устное народное творчество.</b>	<b>3</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение былин и народных песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в былинах. Нравственная оценка героев. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям былин. Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
<b>3. Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и

		<p>историко-культурных комментариев.          Формулирование вопросов к тексту произведения.          Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского.          Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.          Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
<p><b>4. Из литературы 18 века.</b>   <i>Г.Р.Державин</i>   <i>Н.М.Карамзин</i></p>	<p><b>5</b>           2           3</p>	<p>Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте.          Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.          Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н.М.Карамзина          Выразительное чтение повести «Бедная Лиза» (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>5.Русская литература 19 века.</b>  <i>В.А.Жуковский</i>   <i>Е.А.Баратынский</i></p>	<p><b>38</b>           6           1</p>	<p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Рецензирование актёрского чтения          Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные</p>

<p><i>А.С.Пушкин</i></p>	<p>11</p>	<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p>
<p><i>М.Ю.Лермонтов</i></p>	<p>2</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов.. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p>
<p><i>Н.В.Гоголь</i></p>	<p>7</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай</p>

		<p>Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p>
<i>И.С.Тургенев</i>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа «Ася». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев.</p>
<i>Н.А.Некрасов</i>	1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
<i>А.А.Фет</i>	1	<p>Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм</p>

<p><i>А.Н.Островский</i></p> <p><i>Л.Н.Толстой</i></p>	<p>3</p> <p>5</p>	<p>выражения авторской позиции. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p>
<p><b>6.Из литературы 20 века.</b></p> <p><i>М.Горький</i></p> <p><i>В.В.Маяковский</i></p>	<p>14</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение...». Нахождение в</p>

		<p>тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Самостоятельная работа.</p>
<i>Н.А.Тэффи</i>	1	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p>
<i>М.М.Зощенко</i>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.</p>
<i>Д.Б.Кедрин</i>	1	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>

<i>Н.А.Заболоцкий</i>	1	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фото-графию «своеобразной летописью нашего народа, на-стенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение з
<i>В.П.Астафьев</i>	3	Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием мате-риалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
<i>А.Т.Твардовский</i>	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики главного героя. Рассказ о поведении и поступках героя (с
<i>В.Г.Распутин</i>	3	

		использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе —составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.
<b>8. Зарубежная литература.</b>	<b>7</b>	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно- эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?».
<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	

**VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

Раздел учебной программы	Тема урока	К-во часов	Дата
<b>1.Художественная литература и история. (1ч.)</b>	1.Введение в курс литературы 8 класса; актуализация знаний; повторение пройденного.	1	04.09
<b>2.Из устного народного творчества. (3 ч.)</b>	2.Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». 3.Песня – плач. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». 4.Песни о Степане Разине.	1 1 1	05.09 11.09 12.09
<b>3.Древнерусская литература. (2 ч.)</b>	5.Житие Сергия Радонежского 6.Житие Александра Невского	1 1	18.09 19.09
<b>4.Из литературы 18 века. (5 ч.)</b>	7.Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. «Памятник». 8.Сентиментализм и его представитель Н.М.Карамзин. 9.Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика. Образ Лизы. 10.Эстетическая реальность. Новый тип героя.	1 1 1 1	25.09 26.09 02.10 03.10
<b>5.Из литературы 19 века. (31ч.+4 р.р.+3 вн.чт)</b>	11.Поэты пушкинского круга. Романтизм. 12.В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». 13.Анализ стихотворений «Невыразимое». 14.К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин». <b>15.Р.р. Баллада – один из жанров романтической поэзии.</b> 16.Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Тема лицейской дружбы. Стихотворение «19 октября». 17. <b>Вн.чт. Книги о лицейском периоде жизни А.С.Пушкина.</b>	1 1 1 1 1 1	09.10 10.10 16.10 17.10 23.10 24.10 30.10

18. Художественное своеобразие стихотворения «Бесы».	1	31.10
19. А.С.Пушкин. «Песни о Стеньке Разине».	1	13.11
20. Творческая история повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Особенности композиции.	1	14.11
21. Формирование характера Петра Гринёва.	1	20.11
22. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	21.11
23. Изображение народной войны и её вождя. Пугачёв и Пётр Гринёв в повести.	1	27.11
24. Гринёв и Маша Миронова. Смысл названия повести.	1	28.11
25. Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина.	1	04.12
<b>26. Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1	05.12
<b>27. Вн. чт. А.И.Куприн «Костя Попов» (рег.комп.)</b>	1	11.12
28. М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». Идейное содержание поэмы.	1	12.12
29. Особенности построения поэмы. Анализ эпизодов	1	18.12
30. Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. История создания комедии «Ревизор».	1	19.12
31. Смятение чиновников. Хлестаков и городничий (анализ 1-2 действий).	1	25.12
32. Триумф Хлестакова. (анализ 3-4 действий)	1	26.12
33. «Лестница славы» и позорный крах городничего (анализ 5 действия).	1	15.01
<b>34. Обобщающий урок по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>	1	22.01
<b>35. Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>	1	23.01
<b>36. Вн. чт. А.Ф. Корольченко «Атаман Платов».</b>	1	29.01
38. И.С.Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася». Идейное содержание.	1	30.01
39. Образ тургеневской девушки. Драма	1	05.02

	<p>рассказчика.</p> <p>40. Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии поэта. Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова («Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум»)</p> <p>41. А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета («Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»).</p> <p>42. А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка». Своеобразие сюжета.</p> <p>43. Центральные образы пьесы «Снегурочка».</p> <p>44. <b>Р.р. В мире художественного слова пьесы А.Н.Островского «Снегурочка».</b></p> <p>45. Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Смысл названия рассказа «После бала».</p> <p>46. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа.</p> <p>47. <b>Обобщающий урок</b> по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</p> <p>48. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения.</p> <p>49. Пейзаж в повести.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>06.02</p> <p>12.02</p> <p>13.02</p> <p>19.02</p> <p>20.02</p> <p>26.02</p> <p>27.02</p> <p>05.03</p> <p>06.03</p> <p>12.03</p>
<p><b>5. Из литературы XX века. (11ч.+1р.р.+2вн.чт.)</b></p>	<p>50. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Макар Чудра».</p> <p>51. М.Горький. «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни в произведении.</p> <p>52. <b>Вн.чт. Стихи донских поэтов. (рег.комп.)</b></p> <p>53. В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Идеино-художественное своеобразие произведения «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>54. Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко.</p> <p>55. В художественном мире стихотворений Н.А.Заболоцкого.</p> <p>56. М.В. Исаковский. Художественное своеобразие стихотворений «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>13.03</p> <p>19.03</p> <p>20.03</p> <p>02.04</p> <p>03.04</p> <p>09.04</p> <p>10.04</p>

6. Из зарубежной литературы. (6 ч.)	57. Судьба страны в поэме Твардовского «За далью – даль».	1	16.04
	58. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	17.04
	59. В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек, война, литература и история в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	23.04
	60. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношения автора к событиям и персонажам.	1	24.04
	61. <b>Вн.ч. В.С. Моложавенко. «Донские были».</b> (рег.комп.)	1	24.04
	62. В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	30.04
	63. Герои и их судьбы. Смысл названия рассказа.	1	07.05
	64. <b>Р.р. Сочинение-отзыв по повести В.Г.Распутина «Уроки французского».</b>	1	08.05
	65. «Все в мире движимо любовью». У. Шекспир. Писатель и его время.	1	14.05
	66. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт в трагедии.	1	15.05
67. <b>Р.р. Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта»</b>	1	21.05	
68. Непобедимость искреннего чувства.	1	22.05	
69. М.Сервантес «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1	28.05	
70. <b>Обобщающееповторение</b> по всему курсу литературы 8 класса. Подведение итогов года.	1	29.05	

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ.**

**Важнейшими умениями** в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
  - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
  - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
  - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
  - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
  - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
  - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
  - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
  - умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или

письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Система оценивания.

### **Оценка устных ответов учащихся:**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка сочинения.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей переходов между ними;
- точность богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

### **Критерии оценки орфографической грамотности.**

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

#### **Орфографические ошибки бывают:**

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

#### **К негрубым относятся ошибки:**

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании ЪиИ после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения НЕ и НИ:

*Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как, ...*

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

**К однотипным** относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах

*строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

**Описки** - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

#### **Критерии пунктуационной грамотности:**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

#### **К негрубым относятся:**

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

#### **Отметка: Число ошибок (орфографических и пунктуационных):**

- |     |   |
|-----|---|
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)   |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)                            |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |

«2»

7/7, 6/8, 5/9, 8/6

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений:**

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умения делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна-две неточности в содержании.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошие знания литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

Логическое и последовательное в изложении содержания;

Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

Допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

В главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

Обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырех-пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

Не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **VIII. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **Основная литература:**

1. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. Учебник в 3-х частях. Москва. «Русское слово». 2013 год.
2. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Москва. «Русское слово». 2013 год.

### **Дополнительная литература:**

1. Ф.Е. Соловьев. «Уроки литературы. 8 класс». Методическое пособие. Москва. «Русское слово». 2014год.
2. «Литература Дона». Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. Ростов-на-Дону. ЗАО «Книга» 2005год.
3. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. «Тесты по литературе в 5-8 классах». Москва. «Дрофа» 2014 год.
4. В.А.Ильина «Литературные викторины». Издательство «Учитель – АСТ».

### **Электронно-звуковые пособия:**

1. CD-диск. Уроки-зачеты в форме презентации.

### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер.
2. Магнитно-маркерная доска.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/>Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/>Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://mlis.ru/>Урок литературы.

Согласовано.  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В.Хвастова  
\_\_\_\_\_ 2018 года.