

«Рисование – это всемирный язык, оно учит нас понимать язык, которым говорит нам каждый листок, былинка, раковина и кристалл о своей красоте, грации и целесообразности. Рисование воспитывает дух... Наука есть знание, а искусство – деятельность»...

Либерти Тэдд

ВВЕДЕНИЕ

Гуманизация педагогического процесса обеспечивается обращением учреждений дополнительного образования к отечественной и мировой культуре, общечеловеческим ценностям. В решении этой проблемы новые учебные планы отводят ведущую роль комплексному использованию возможностей каждого предмета художественно-эстетического профиля.

Известные ученые, мыслители, художники самых разных эпох высоко оценили роль искусства, как важнейшего средства эстетического воспитания, духовного развития личности, отводя ему особое место в системе гуманистического воспитания подрастающего поколения. Одной из основных задач художественно-эстетического развития является формирование творческой личности. Необходимо развивать конкретные художественные умения, навыки, способности.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности нацелена на изучение основ изобразительного искусства и ДПИ, развитию детского творчества.

Новизна программы состоит в том, что программой предусматривается многоуровневое обучение. Применяемые формы и методы обучения рассчитаны на учащихся разноуровневой школьной подготовки для занятий в одной группе, подгруппе. Дети, обладающие художественными способностями, часто заинтересованы наравне с обучением рисунку и живописи в изучении техники батик, скульптуры, декоративно-прикладном творчестве. Для глубокого обучения детей в различных областях художественного творчества было принято решение разработать комплекс интегрированных программ-курсов, т.е. создание такой формы организации занятий как студия.

Программа студии «Феникс» включает в себя несколько курсов (подпрограмм):

- I ступень – подготовительная программа «Цветик-семицветик»;
- II ступень – основная программа «Феникс».

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние несколько лет в сфере образования прошли значительные изменения. Одним их новых приоритетов российского образования является развитие и становление личности. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью. Происходит смещение внимания на внутренний мир и самобытные особенности человека. Задача, стоящая перед образованием, - создать такие условия, такую развивающую образовательную среду, которые предоставили бы максимальные возможности для раскрытия художественных способностей, самореализации каждого ребенка. В решении этой задачи системе художественного образования принадлежит ведущая роль.

Дети-дошкольники могут получить необходимый уровень пропедевтики, обучаясь по программе подготовительного этапа (I ступень) «Цветик-семицветик».

Основная программа студии (II этап) «Феникс» призвана дать детям фундаментальные знания в области изобразительного искусства. Обучение на этом этапе

рассчитано на детей школьного возраста, имеющих пропедевтические знания и навыки изобразительной деятельности, проявляющих к ней интерес. В рамках основной программы ребята знакомятся с различными видами творчества и в дальнейшем делают выбор глубокого изучения заинтересовавшей их художественной области: батик, скульптура, витраж.

Данная программа составлена так, что при необходимости можно не использовать подготовительный этап. Так как дети дошкольного возраста воспринимают рисование как игру и серьезных знаний в области изобразительного искусства не получают.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП «ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК»

В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое воспитание, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Цель программы: наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельному рисованию, облегчая первые шаги малыша-художника подбором удобных и интересных образцов.

Задачи:

- Учить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни.
- Развивать у обучающихся нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства. Эстетический вкус и творческий подход к работе.
- Воспитывать у обучающихся духовную культуру и постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника.

Данная программа соответствует художественному направлению. Программа создана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и «Концепцией модернизации Российского образования на период до 2010 г.», Типовым положениям, Уставом МУ ОД ДТ.

Программа работы объединения рассчитана на два года обучения и является дополнением к основной программе по изобразительному искусству для учреждений дополнительного образования.

Возраст обучающихся в объединение 1 года обучения 5-6 лет, количество детей составляет 12-15 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Возраст обучающихся в объединение 2 года обучения 6-7 лет, количество детей составляет 10-12 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; упражнения для развития зрительной памяти; упражнения для развития сенсорики руки, знакомство с произведениями искусства (демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций).

Обучающиеся в объединение получают сенсорное обучение, первоначальные сведения об изобразительном искусстве, о техниках рисования.

На первом этапе обучения большое значение уделяется правильному держанию карандаша, кисти и пользованию ими. Ставится задача заинтересовать детей. Создается творческая обстановка: показ детских работ прошлых лет, экскурсии, игровые элементы на занятиях, уроки любования.

На втором этапе обучения уделяется внимание самостоятельной подготовки рабочего места, правильному пользованию художественными материалами.

ОЖИДАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны уметь:

- Владеть гуашевыми красками.
- Владеть графическим материалом
- Изображать особенности различных времен года
- Наблюдать и изображать явления окружающей жизни
- Рисовать с натуры отдельные предметы
- Украшать предметы быта геометрическим и растительным узором.

Обучающиеся должны знать.

- Основы композиции
- Как выбирать наиболее подходящий формат листа при работе
- Основные жанры изобразительного искусства
- Особенности симметричной композиции.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основной целью является создание объективной картины уровня обученности детей.

Параметры оценки знаний и умений обучающихся:

- 90% - 100% - высокий уровень обученности,
- 50% - 89% - средний уровень обученности,
- до 50% - низкий уровень обученности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с Карандашом.	2	1	1
2.	Эти чудесные краски.	8	2	6
3.	Рисуем ватными палочками.	4	2	2
4.	Нарисуй цветочную поляну.	4	2	2
5.	Изображение солнца.	6	2	4
6.	«Уж небо осенью дышало»...	10	3	7
7.	Рисуем пальчиками.	6	2	4
8.	Изучаем узор, орнамент.	4	3	1
9.	Зимушка – зима.	8	2	6
10.	Наш любимый Новый год.	4	2	2
11.	В королевстве мазков.	8	2	6
12.	Сказка из соленого теста.	6	3	3
13.	Животный мир.	10	2	8
14.	Рисуем небо.	6	2	4
15.	Рисуем воду.	8	2	6
16.	Матушка – земля.	6	3	3
17.	Плановость рисунка.	8	2	6
18.	Резерв из воскового мелка.	4	2	2
19.	Рисунки из геометрических форм.	6	2	4
20.	Наш красивый натюрморт.	6	4	2
21.	«Ласточка с весной в сени к нам летит».	10	2	8
22.	В ожидании лета.	8	2	6
23.	Заключительное занятие.	2	1	1
	ИТОГО	144	47	97

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с Карандашом Знакомство с правилами поведения в доме детского творчества. Знакомство ребенка с принадлежностями. Первые работы простым карандашом. Им можно резко очерчивать контур изображаемых предметов, создавать тональный рисунок, делать легкий набросок для последующего окрашивания. Простой карандаш главный помощник в освоении искусства.

Практическое задание. Изображение простых форм: птицы, зайца, мышки, гуся и т.д.

Оборудование. Простой карандаш, бумага, ластик.

Наглядное пособие. Репродукции выполненные карандашом, работы детей.

2. Эти чудесные краски. Знакомство с красками гуашь. Демонстрация организации рабочего места, способов работы с кистью, красками. Дети знакомятся с основными цветами (желтый, синий, красный) по очереди. Учатся смешивать цвета, из трех получи шесть.

Практическое задание. Игра красками. Проба красок на палитре, смешивание красок. Изображение золотой рыбки, голубого кита, красного петуха.

Зрительный ряд: работы педагога и детей прошлых лет, “Схема превращения цветов”, изображения радуги, “Схема цветового спектра”, “Пан” М.Врубель, “Сумерки” И.Левитан.

3. Рисуем ватными палочками. Первое знакомство с мазками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

Практическое задание. Выполнение простого рисунка ватными палочками. Для каждой новой краски берется новая палочка. Выполняется контур рисунка карандашом, палочкой контур, а затем весь рисунок заполняется точками.

Зрительный ряд: работы педагога и детей прошлых лет.

4. Нарисуй цветочную поляну. Положение руки при рисовании – одна из главных задач педагога. В рисовании положение руки в первую очередь сказывается на характере линии или мазка. Обучение рисовать широкие мазки и тонкие линии.

Практическое задание. Задание для укрепления руки. Изображение на большом формате листа цветов простой формы.

5. Изображение солнца. Образ солнца. На примере изображения солнца ребенок учится рисовать окружности от руки. Закрепление положения руки при рисовании.

Практическое задание. Изображение солнца в различных техниках: акварель, гуашь, восковые мелки и акварель.

6. «Уж небо осенью дышало»... Осенняя пора – благодатный материал для творчества художника. Беседа «Какие цвета преобладают в осенней природе». В данном блоке используются различные виды и техники (лепка, графика, живопись).

Практическое задание. Лепим осеннюю веточку на плоскости. Рисунок различных осенних листьев. Рисунок по представлению «Осенний пейзаж».

Зрительный ряд: репродукции И.Левитана.

7. Рисуем пальчиками. Для развития познавательного интереса к изобразительному искусству рисуем пальчиками. Десять пальчиков – десять кисточек. На каждый пальчик – свой цвет. Можно рисовать точками, разводами.

Практическое задание. Нарисовать веточку рябины. Кончики пальцев опускаем сразу в два цвета: оранжевый и красный, красный и бордовый.

8. Изучаем узор, орнамент. Что такое узор? Что такое орнамент? Рисование орнамента развивает глазомер ребенка, развивает чувство ритма. Знакомство с дымковскими узорами.

Практическое задание. Изображение орнамента в полосе. Изобразить узор на петушке.

9. Зимушка – зима. Снег белый и пушистый, но как же его нарисовать? Как передать все оттенки снега? Красота зимних деревьев. Каждая снежинка неповторима и прекрасна. А какие краски преобладают в зимнем пейзаже.

Практическое задание. Изображение снеговика, передача различных оттенков синего. Изображение зимнего дерева. Вырезание и изображение снежинок. Зимний пейзаж.

Зрительный ряд: репродукции В.И.Суриков, Б.М.Кустодиев.

10. Наш любимый Новый год. Самый любимый праздник детства Новый год.

Практическое задание. Изображение новогодней ели, новогодней елочной игрушки. Композиция «Веселый новый год».

Зрительный ряд: работы детей прошлых лет.

11. В королевстве мазков. Мазки – пастозный, легкий, прозрачный, мазок по форме, техника сухой кисти. Соотношения тона и цвета. Насыщенность цвета и его образное звучание.

Практическое задание. Изображение цветов и деревьев разными мазками. Цветочная поляна в технике сухая кисть.

12. Сказка из соленого теста. Чем отличается лепка из соленого теста от лепки из пластилина. Раскрашивание фигурок.

Практическое задание. Вылепить любимого сказочного героя.

13. Животный мир. Изображение рыб, птиц, животных. Как они выглядят. Этапы построения рисунка.

Практическое задание. Изображение любимых животных.

14. Рисуем небо. Какого цвета небо? Как рисовать тучи, облака. Обратить внимание детей, что изображение тучи или облака лепится формирующими мазками.

Практическое задание. Изображение неба с облаками, тучами.

Зрительный ряд: репродукции с изображением облаков.

15. Рисуем воду. Как рисовать моря и реки, дожди и лужи? Как превратить синее пятно в поверхность озера? Существует несколько правил изображения воды и первое правило, с которым знакомятся дети – это горизонтальность мазка.

Практическое задание. Изображение дождливой погоды. Рисунок с изображением моря.

16. Матушка – земля. Как рисовать землю? Для того чтобы земля получилась похожей на настоящую, совсем недостаточно провести полоску коричневой краской. Земля не может быть везде одинакового цвета, потому что она: неоднородна по составу (песок, глина, камни и т.д.); по-разному освещена (свет и тень).

Практическое задание. Изображение поверхности земли с разными фактурами, используя всю цветовую гамму.

17. Плановость рисунка. Первое знакомство с перспективой. Что такое горизонт? Чем дальше, тем меньше и бледнее.

Практическое задание. Изображение пейзажа с высокой линией горизонта.

18. Резерв из воскового мелка. Знакомство с новой техникой рисунка. Новые возможности изображений акварельными красками.

Практическое задание. Изображение цветов, натюрморта.

19. Рисунки из геометрических форм. Изучение простых геометрических форм (круги, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция).

Практическое задание. На рисунок наложен ограничение. Рисовать можно все, что хочется, но при этом использовать только простые геометрические формы.

20. Наш красивый натюрморт. Что такое натюрморт? Изучение и обобщение форм различных предметов. Как изображаются предметы на какой-либо поверхности.

Практическое задание. Изображение предметов простой формы.

21. «Ласточка с весной в сени к нам летит». В чем особенность весенней природы? Природа оживает, небо и земля приобретают оттенки, свойственные только этому времени года. Какие краски и тона преобладают в проснувшейся природе.

Практическое задание. Изображение весенних цветов. Весеннего неба. Весеннего пейзажа.

22.В ожидании лета. Лето вносит новые краски, дополнительные их сочетания. Появляются более смелые и яркие контрасты цветов, и вместе с тем вся гамма красок становится более теплой и солнечной.

Практическое задание. Изображение летнего пейзажа.

23.Заключительное занятие. Занятие может проходить в атмосфере праздника. Проводится выставка лучших детских работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Вот уж лето пролетело.	6	1	5
3.	Цветовые ассоциации	10	4	6
4.	Лепим сказку.	6	2	4
5.	Что можно увидеть в геометрических формах.	6	3	3
6.	Декор посуды.	8	2	6
7.	Разноцветная осень.	8	2	6
8.	Зимняя сказка.	14	4	10
9.	Братья наши меньшие.	10	4	6
10.	Маленькие художники.	8	2	6
11.	Графические рисунки.	8	4	4
12.	Восковые мелки и акварель.	8	2	6
13.	Пейзаж с водой.	10	4	6
14.	Техника сухой кисти.	10	4	4
15.	Что стоит на столе.	8	4	4
16.	Основы композиции.	8	4	4
17.	Мой лучший друг.	6	2	4
18.	Любимые книги.	6	2	4
19.	Заклучительное занятие.	2	1	1
	ИТОГО	144	53	89

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие. Главная тема 2 года обучения “Искусство вокруг нас”. Работа художника присутствует во всем, что окружает человека, в каждом предмете, интерьере, архитектурной постройке, во всем, с чем он сталкивается в жизни. Внимание обучающихся обращается не только на красоту родной природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме на улицах наших городов и сел, в театрах, музеях.

2. Вот уж лето пролетело. Дети делятся своими впечатлениями о лете. Цветовая гамма летнего пейзажа.

Практическое задание. Как я провел лето.

3. Цветовые ассоциации. Введение в цветоведение. Теплые и холодные цвета. Семь цветов радуги. Разнообразие серого цвета.

Практическое задание. Изображение Бабочки в теплых и холодных тонах. Радуга над лугом.

4. Лепим сказку. Знакомство с новыми терминами скульптура, скульптор, объем. Изображения находятся в пространстве и поэтому их можно рассмотреть со всех сторон.

Практическое задание. Лепка главных героев любимой сказки.

5. Что можно увидеть в геометрических формах. Изучение геометрических объемных фигур (шар, конус, пирамида). Составить их геометрических фигур сказочного персонажа.

Практическое задание. Изображение портрета семьи из геометрических фигур.

6. Декор посуды. Изучение изобразительных мотивов орнамента, узора: геометрический, растительный, зооморфный. Принципы построения орнамента в круге, квадрате. Жостовская роспись, хохлома.

Практическое задание. Изображение подноса, кувшина с росписью.

7. Разноцветная осень. Знакомство с техникой эстамп-оттиск. Печать растениями. Как из растительных форм можно создать композицию.

Практическое задание. Изображение осеннего пейзажа при помощи печати растениями.

8. Зимняя сказка. Прогулка по зимнему парку. Просмотр репродукций и фотографий с изображением зимних пейзажей. Обсуждение цветовой гаммы зимних пейзажей. Демонстрация изображения снега на различных тоновых фонах.

Практическое задание. Изображение зимнего пейзажа в солнечную и пасмурную погоду.

9. Братья наши меньшие. Портрет животного. Как передать характер животного. Этапы построения портрета животного.

Практическое задание. Изобразить кота, собаку.

10. Маленькие художники. Знакомство с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования: монотипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой.

Практическое задание. Рисунок по представлению.

11. Графические рисунки. Знакомство с жанром изобразительного искусства – графикой, чем она отличается от живописи. Основа графики линия, штрих. Упражнения в рисовании штрихов разного характера.

Практическое задание. Изображение графических рисунков.

12. Восковые мелки и акварель. Сочетание восковых мелков и акварельной краски дают новые необычные эффекты. Использование восковых мелков как резерв.

Практическое задание. Создание композиций.

13. Пейзаж с водой. Просмотр репродукций и фотографий с изображением водной стихии. Множество цветовых оттенков при изображении воды. Отражение предметов в воде.

Практическое задание. Создание композиции пейзажа с водой.

14. Техника сухой кисти. Подробное знакомство с техникой сухой кисти. Работа по разным фактурным поверхностям.

Практическое задание. Изображение травы, цветочного луга.

15. Что стоит на столе. Жанр натюрморта. Роль композиции в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения, состояния.

Практическое задание. Изображение двух предметов с натуры.

16. Основы композиции. Что такое композиция? Зачем она нужна? Воздушная и линейная перспектива. На рисунке удаленные предметы изображаются маленькими и в верхней части листа, а близкие предметы большими и в нижней части листа. Центр композиции.

Практическое задание. Изображение деревьев с применением перспективы.

17. Мой лучший друг. Что такое портрет? Этапы построения лица человека. Пропорции лица человека.

Изображение портрета.

18. Любимые книги. Знакомство с искусством оформления книги. Иллюстрация, буквица.

Практическое задание. Изображение иллюстрации и буквицы к любой русской народной сказке.

19. Заключительное занятие. Выставка лучших работ детей. Обсуждение работ.

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и принадлежности:

- бумага для рисования формат А-4, А-3, краски гуашевые, акварельные, масляные, акриловые по стеклу и ткани, кисти № 2,3,5,7,9, простые карандаши разной твердости, цветные карандаши, пастель, тушь, перо, пластилин, цветная бумага, ножницы, клей, картон, палитра, восковые мелки.
- Постановочный материал для натюрмортов: гипсовые геометрические фигуры (шар, цилиндр, конус, пирамиды), гипсовые розетки, гипсовые бюсты, различные виды посуды, искусственные фрукты, овощи, цветы, драпировки.
- Дополнительные материалы: поролон, ватные палочки, свечи, одноразовые тарелки, зубные щетки, коктейльные трубочки, зубочистки.
- Технические средства: магнитофон, телевизор, DVD плеер, интерактивная доска, ноутбук.

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Цветик-семицветик», освоивших программу 1 полугодия 1 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите известные вам основные и дополнительные цвета (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Какие цвета из предложенных относятся к теплым, а какие к холодным? (7 правильных ответов – высокий уровень; 5 правильных ответа – средний уровень; 3 правильных ответа – низкий уровень).
3. Обозначьте форму предложенных предметов (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Расскажите план рисунка (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
5. Перечислите виды орнаментов (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
6. Назовите особенности росписи дымковской игрушки (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
7. Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Получить 3 дополнительных цвета, имея основные (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
2. Нарисовать дерево без листьев и елку (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Изобразить геометрический узор (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

4. Выполнить рисунок стакана (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Нарисовать «золотую рыбку» (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Цветик-семицветик», освоивших программу 2 полугодия 1 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Какие бывают снежинки? (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
2. Назовите виды искусства (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
3. Перечислите элементы женского казачьего костюма (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Какие бывают оттенки снега? (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
5. Назовите правила поведения обучающихся в объединении (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить круглую снежинку (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выполнить ясное весеннее небо (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Изобразить ветки деревьев по подмалевку (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
4. Нарисовать контур бабочки (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Выберите пейзажи из предложенных рисунков (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Цветик-семицветик», освоивших программу 1 полугодия 2 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите техники, используемые живописцами, графиками, скульпторами (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Назовите материалы, используемые живописцами, графиками, скульпторами. (10 правильных ответов – высокий уровень; 7 правильных ответа – средний уровень; 4 правильных ответа – низкий уровень).
3. Перечислите понятия характеризующие композицию (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Назовите типы художественных материалов, которые могут быть использованы при выполнении пейзажа (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить один этюд пейзажа (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

2. Выбрать из предложенных рисунков с замкнутой композицией (3 правильных ответа – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
3. Выбрать из предложенных рисунков со свободной композицией (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
4. Выбрать из предложенных материалы, используемые графиком (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
5. Выбрать из предложенных материалы, используемые живописцем (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Цветик-семицветик», освоивших программу 2 полугодия 2 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислить народные памятники (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Перечисли где применяется мастерство дизайнера (7 правильных ответов – высокий уровень; 5 правильных ответа – средний уровень; 3 правильных ответа – низкий уровень).
3. Перечислите элементы мужского казачьего костюма (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Что такое памятник архитектуры (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Перечисли, где применяется ландшафтный дизайн (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполни эскиз театральной маски (добрый герой) (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выполни эскиз театральной маски (злой герой) (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выполни эскиз ажурной ограды (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
4. Выполни эскиз фонаря (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Выбрать из предложенных иллюстраций, памятники архитектуры (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОСНОВНОЙ ЭТАП «ФЕНИКС»

Гуманизация педагогического процесса обеспечивается обращением учреждений дополнительного образования к отечественной и мировой культуре, общечеловеческим ценностям. В решении этой проблемы новые учебные планы отводят ведущую роль комплексному использованию возможностей каждого предмета художественно-эстетического профиля.

Известные ученые, мыслители, художники самых разных эпох высоко оценили роль искусства, как важнейшего средства эстетического воспитания, духовного развития личности, отводя ему особое место в системе гуманистического воспитания

подростающего поколения. Одной из основных задач художественно-эстетического развития является формирование творческой личности. Необходимо развивать конкретные художественные умения, навыки, способности.

Успех художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп на занятиях изобразительного искусства в процессе обучения во многом обуславливается наличием стройной системы художественно-эстетического воспитания детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника, не только осуществляет творческие замыслы, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Занятия изобразительным искусством по данной программе ставят **цель** приобщение обучающихся к истокам мировой, национальной культуры донского казачества через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать искусство и изображать окружающую его действительность.

Знакомство детей с Донским краем: с историко-культурными, национальными казачьими традициями, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Задачами данной программы являются:

- углубленное овладение детьми знаний основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческой активности, воображения, эстетического чувства и понимание прекрасного;
- формирование умений передачи творческих замыслов с помощью объектов;
- ознакомление с приемами композиции;
- воспитание любви и бережного отношения к природе Донского края – своей малой родины;
- расширять представления ребенка об истории и культуре донского края, путем систематического, интегрированного обращения к богатейшему многовековому опыту донского казачества.
- воспитание умений работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творческом процессе.

Занятия изобразительной деятельностью развивают у детей зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Воспитывают творческие способности, художественный вкус, воображение знакомят с особенностями художественного языка, развивают эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний) необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира.

В программу входят 5 основных видов занятий: рисование с натуры, рисование на тему, декоративно-прикладное искусство, скульптура, беседы об искусстве.

Данная программа соответствует художественному направлению. Программа создана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и «Концепцией модернизации Российского образования на период до 2010 г.», Типовым положениям, Уставом МОУ ДОД ДДТ. В основу программы заложена программа под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2005).

Программа объединения рассчитана на 6 лет обучения.

I год обучения, возраст детей 7-8 лет. Количество детей составляет 10-12 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

II год обучения, возраст детей 9-10 лет. Количество детей составляет 8-10 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

III год обучения, возраст детей 10-11 лет. Количество детей составляет 6-8 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

IV год обучения, возраст детей 11-13 лет. Количество детей составляет 6-8 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

V год обучения, возраст детей 11-15 лет. Количество детей составляет 6-8 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

VI год обучения, возраст детей 14-17 лет. Количество детей составляет 6-8 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает пояснение педагога по теме занятий с показом демонстрационного материала и приемами работы.

Практическая часть занятий включает самостоятельную работу обучающихся.

Обучение проводится с учетом возраста детей, индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня знаний и умений.

На I и III году обучения главная задача научить детей пользоваться художественными материалами. Знакомятся с разными жанрами и видами изобразительного искусства, их историей и развитием. Овладевают каждым видом и техникой. Обучение способствует развитию трудолюбия, усидчивости, организованности и аккуратности.

На IV и VI году обучения основная задача – формирование творческой личности, обладающей индивидуальным эстетическим вкусом и образным мышлением. На этом уровне обучения предусматривается самостоятельная работа, создания оригинальных композиций.

На занятиях по данной программе прослеживается связь с предметами общеобразовательных дисциплин:

- История
- МХК
- Литература
- Музыка
- Ботаника
- Биология

ОЖИДАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

По окончании 3-х лет обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- Свободно обращаться с красками
- Свободно владеть кистью, проводя широкие мазки в разных направлениях и в разнообразных цветовых сочетаниях
- Выполнять наброски с натуры
- Использовать в своих произведениях цвет, пятно, линию, объем.

- Обучающиеся должны знать.
- Основные принципы композиции
 - Как оформлять работы для выставки.

ОЖИДАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

По окончании 6 лет обучения

Обучающиеся должны уметь:

- Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом.
- Свободно обращаться с графическими материалами
- Передавать цветовые и тональные градации при передаче объема
- При изображении предмета передавать пропорции и характер формы
- Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки

Обучающиеся должны знать

- Процесс работы создания станковых картин
- Все виды изобразительного искусства
- 6-10 русских живописцев.

Для проверки результативности работы по программе используются следующие методы диагностики:

- Анкета мотивации «Почему ты посещаешь объединение».
- Уровень воспитанности Кушнарева.
- Методика М.И.Рожкова.
- Краткий тест творческого мышления П.Торенса
- Опросник Дэвиса.
- Батарей тестов творческого мышления Е.Туник.
- Система диагностических методов (анкеты, тесты, беседы и др.)

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, конкурсы, защита проектов, активное участие в тематических мероприятиях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основной целью является создание объективной картины уровня обученности детей.

Параметры оценки знаний и умений обучающихся:

- 90% - 100% - высокий уровень обученности,
- 50% - 89% - средний уровень обученности,
- до 50% - низкий уровень обученности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п\п	Тема занятия	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Передача настроения в искусстве через цвет.	16	6	10
3.	Мир искусства – что это?	12	4	8
4.	Виды перспективы. Степь ковыльная, степь лазоревая.	8	3	5
5.	Как прекрасен этот мир.	14	6	8
6.	Маски к новому году. Рождественские традиции казаков. Маски для ряженных.	6	2	4
7.	Сказочный мир.	6	2	4
8.	Анималистический жанр.	10	4	6
9.	Моя мастерская.	14	6	8
10.	Исторический жанр в искусстве. Военные походы казаков.	8	3	5
11.	В мире натюрморта.	6	2	4
12.	Изобрази друга.	4	2	2
13.	Необычная буква.	8	3	5
14.	Рельеф.	4	2	2
15.	«Штампует картину».	4	2	2
16.	Черное и белое.	4	2	2
17.	Приемы работы акварелью.	6	3	3
18.	Лепка из глины	4	2	2
19.	Ура каникулы.	6	2	4
20.	Заключительное занятие.	2	-	2
	ИТОГО	144	58	86

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Беседа в которой внимание детей обращается не только на красоту родной природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме на улицах наших городов и сел, в театрах, музеях.

2. Передача настроения в искусстве через цвет. Ознакомить обучающихся с цветовым кругом; дать понятие об основных и составных, дополнительных и гармоничных цветах. Закрепить знания о холодных и теплых цветах, смешивании цветов.

Практическое задание. Изобразить композиции с передачей настроения.

3. Мир искусства – что это? Познакомить обучающихся с миром искусства. Искусство – это не просто набор картин, ваз, предметов старины, а чувство восприятия времени и эпохи людьми того времени.

Практическое задание. Устное описание картины.

4. Виды перспективы. Степь ковыльная, степь лазоревая. Дать обучающимся знания о построении воздушной перспективы, основ художественной грамотности, построение пространства.

Практическое задание. Изобразить донскую степь весной, осенью.

5. Как прекрасен этот мир. Закрепить знания обучающихся о жанре изобразительного искусства ПЕЙЗАЖ. Научить выделять цветовую гамму и характер рисунка при изображении пейзажа.

Практическое задание. Изобразить пейзажи с передачей особенностей времен года.

6. Маски к новому году. Рождественские традиции казаков. Маски для ряженых. История возникновения масок. Знакомство с мимикой и симметрией лица. Дать детям навыки работы с эскизом. Рождественские колядки на Дону.

Практическое задание. Изобразить новогоднюю маску для колядок.

7. Сказочный мир. Дать понятие о сказочных мотивах в искусстве. Познакомить с творчеством художников работавших в жанре иллюстрация: В.Васнецов, М.Врубель, Билибин.

Практическое задание. Изобразить иллюстрацию к сказке.

8. Анималистический жанр. Научить обучающихся характер животных; выделять на листе главное изображение.

Практическое задание. Изобразить кота с передачей характера.

9. Моя мастерская. Закрепить умение обучающихся пользоваться художественным материалом; отработать новые виды деятельности.

Практическое задание. Работа за мольбертом. Рисунок по представлению.

10. Исторический жанр в искусстве. Военные походы казаков. Познакомить обучающихся с историческим и мифологическим жанрами. Роль военных походов казаков. Познакомить с произведениями искусства с изображением исторического и мифологического жанров.

Практическое задание. Изобразить композицию исторического события.

11. В мире натюрморта. Закрепить знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – натюрморт. Натюрморты в различных стилистических направлениях.

Практическое задание. Рисование натюрморта с натуры с передачей своего настроения.

12. Изобрази друга. Закрепить знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – портрет. Виды портретов. Анализ художественных произведений.

Практическое задание. Изобразить поясной портрет в профиль.

13. Необычная буква. Знакомство с историей шрифтового искусства, с особенностями изображения буквиц.

Практическое задание. Изображение буквиц: к любой русской сказке, буквицы-образ - животного, растения.

14. Рельеф. Знакомство с новым видом ДПИ рельеф на фольге. Способы работы: от эскиза до готовой работы.

Практическое задание. Выполнить асимметрическую композицию «Подводный мир».

15. «Штампуют картину». Монотипия: разнообразие ее применения. Как составить рисунок из различных отдельных элементов монотипия.

Практическое задание. Рисунок по представлению.

16. Черное и белое. Сангина – что это? Техника рисования сангиной.

Практическое задание. Выполнить рисунок сангиной на свободный сюжет.

17. Приемы работы акварелью. Чем отличается техника акварели от техники гуаши. Основные приемы рисования акварелью.

Практическое задание. Изображение натюрморта в технике акварель.

18. Лепка из глины. Виды глины. Приемы работы глиной. Лепка из целого куска.

Практическое задание. Вылепить из целого куска животное.

19. Ура каникулы. Летние каникулы самые долгожданные и любимые. Как мы проведем каникулы?

Практическое задание. Сюжетная композиция о летних каникулах.

20. Заключительное занятие. Обсуждение тем, которые были пройдены за год. Подведение итогов. Выставка детских работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название темы	кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Разговор об этюде	6	2	4
3	Чем и как работают художники	28	8	20
4	Основы композиции	22	6	16
5	О чем говорит искусство	18	4	14
6	Как говорит искусство	18	4	14
7	Украшение и искусство	20	6	14
8	Искусство твоего народа	18	3	15
9	Искусство на улицах	10	2	8
10	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Главная тема 2 года обучения “Искусство вокруг нас”. Работа художника присутствует во всем, что окружает человека, в каждом предмете, интерьере, архитектурной постройке, во всем, с чем он сталкивается в жизни. Внимание обучающихся обращается не только на красоту родной природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме на улицах наших городов и сел, в театрах, музеях.

2. Разговор об этюде.

Что такое этюд? Для чего он служит? Как выполняется этюд?

Практическая работа. Пленэр. Выполнить 2, 3 этюда пейзажа.

3. Чем и как работают художники?

Знакомство со станковым искусством, с его основными видами и жанрами, различными техниками и материалами, используемыми живописцами, графиками, скульпторами. Что такое живопись, графика, скульптура? Чем они отличаются друг от друга?

Практическая работа. Выполнить рисунок в живописи: “Фантазия на тему цветы”, “Осень в городе”, “О Новочеркасске – с любовью”. Выполнение различных приемов штриховки. Зарисовки пером: “Деревья как люди”, “Спящий зимний лес”. Вылепить из пластилина “Обитатели родных лесов”.

4. Основы композиции.

Композиция рисунка. Замкнутая и свободная композиция. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача равновесия, симметрии и асимметрии в композиции.

Практическая работа. Выполнить рисунки на темы: “Портреты времен года”, “Пейзаж с водой”.

5. О чем говорит искусство?

Беседа о том, что основной смысл существования искусств: художник, изображая, украшая или строя, обязательно выражает свое отношение, свои мысли к тому, что он создает. В произведениях искусства художник выражает свое отношение, то есть изображает не ради изображения, а ради выражения мыслей, чувств волнующих его.

Практическая работа. Темы для самостоятельной работы: ” Мой ласковый и добрый зверь”, “Образ человека и его характер”, “Выражение намерений человека через конструкцию и декор”.

6. Как говорит искусство?

Основной задачей этой темы является усвоение представлений о выразительных средствах каждого вида искусства, то есть, каким образом, с помощью каких

художественных средств художник передает свое настроение в работе, чтобы нам стало понятно его отношение к тому, что изображает, украшает, строит.

Беседа об эмоциональной выразительности цвета – теплого и холодного, глухого и звонкого. В области графики происходит знакомство с выразительным характером линий их ритмом. Демонстрация различных приемов работы в живописи и графике.

Практическая работа. Предлагаются следующие темы для работы: “Изобразить угасающий костер”, “Изображение весенней земли или неба”, “Полет птиц”, “Подводное царство”, “Рисование различных по форме и характеру веток”, “Современный микрорайон”, “Мои современники”.

7. Украшение и искусство.

При изучении данной темы внимание обучающихся обращается не только на красоту родной природы, но и на красоту предметов, на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту и в нашем доме. Во все предметы вложен труд многих людей, в том числе и труд художников. Игрушки, посуда, мебель, одежда, книги, поздравительные открытки и т.д. – во всем труд художника: его мысли, чувства, фантазия.

Практическая работа. Темы для работы: “” “Твои игрушки”, “Поздравительная открытка”, “Твои книги”, “Твой любимый сказочный герой”, “Театральные маски”.

8. Искусство твоего народа.

Знакомство с красотой родного края, изучение произведений выдающихся русских художников-пейзажистов. Рассматривая художественные произведения, обучающиеся учатся вглядываться, вдумываться в характеры изображаемых на полотнах мастеров людей, в особенности их облика, черты лица, манеру себя держать, гармонию человека с природой. Изучение костюма.

Практическая работа. Рисование на темы: “Пейзаж родной земли”, “Образ казака (костюм)”, “Казаки без коня, что птица без крыла”, “Масленица”, “Гуляй да пой, казачий Дон”.

9. Искусство на улицах.

Экскурсия по улице, парку, скверу, где обучающиеся знакомятся с окружающим миром людей вне дома. Роль искусства в окружающей жизни. Беседа “О важности сохранения памятников архитектуры, истории”.

Практическая работа. “Парки и скверы”, “Ажурные ограды”, “Фонари на улицах”, “Городской транспорт”.

10. Заключительное занятие.

Выставка рисунков, обсуждение работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **3 год обучения**

№	Название темы	кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Виды изобразительного искусства	4	2	2
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	2	-
4	Чёрное и белое – основа языка графики	6	2	4

5	Объем – основа языка скульптуры	6	2	4
6	Цвет – основа языка живописи	6	2	4
7	Анималистический жанр	4	1	3
8	Отношение художника к миру природы. Жанр пейзажа.	8	2	6
9	Колорит в пейзаже	10	2	8
10	Пейзаж в графике	6	2	4
11	Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта.	10	3	7
12	Вглядываясь в человека	8	4	4
13	Портрет в скульптуре	10	2	8
14	Красота фигуры человека в движении	10	3	7
15	Процесс работы над станковой картиной	18	4	14
16	Творчество русских художников	4	4	-
17	Художник выразитель идей, чувств людей. Графические серии.	8	3	5
18	Историческая тема в живописи	10	2	8
19	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека	10	2	8
20	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения (основной этап)

1. Вводное занятие. Просмотр репродукций художников с разными видами искусства. Определить где какой вид, как он называется, какова особенность языка каждого из видов.

Практическое задание. Игра “Отгадай вид искусства”.

2. Виды изобразительного искусства. Беседа “Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура”. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма и т.д.)

3. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Значение рисунка в работе художника. Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке.

Практическое задание. Выполнить упражнения на проведение различных линий, штриховки. Выполнить композицию “Водоросли вторят движению воды”.

4. Черное и белое – основа языка графики. Тон, пятно, линия, точка – основа языка графики. Отношение черных и белых пятен. Передача светотени.

Практическое задание. Пейзаж в графике с передачей настроения спокойствия или суровости.

5. Объем – основа языка скульптуры. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Объем, трехмерность – основа языка скульптуры.

Практическое задание. Лепка фигуры человека в движении.

6. Цвет – основа языка живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Мазки – легкий, прозрачный, мазок по форме. Соотношение тона и цвета. Насыщенность цвета и его образное звучание.

Практическое задание. Работа по выполнению различных способов рисования мазками в различных цветовых гаммах. “Цветущая сирень, вишня”.

7. Анималистический жанр. Что такое анималистический жанр. Художники анималисты. Как рисовать животных?

Практическое задание. Рисунок животного.

8. Отношение художника к миру природы. Жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Основные средства пространственного изображения. Плановость. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Практическое задание. Архитектурный пейзаж.

9. Колорит в пейзаже. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Практическое задание. Сделать два эскиза с разным колористическим решением пейзажа.

10. Пейзаж в графике. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Практическое задание. Пейзаж в технике граттаж.

11. Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. История возникновения натюрморта как самостоятельного жанра. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения, состояния.

Практическое задание. Изображение натюрморта с натуры.

12. Взглядывая в человека. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Разновидность портретного жанра: парадный, психологический, автопортрет. Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (скульптуре, живописи, графике).

Практическое задание. Изображение портрета человека.

13. Портрет в скульптуре. Просмотр и анализ репродукций скульптурных произведений. Акцентировать внимание обучающихся на том, как авторы этих произведений наблюдали в жизни и передавали в своих работах особенности характера человека через конструкцию, формы и пропорции головы.

Практическое задание. Вылепить из пластилина голову человека.

14. Красота фигуры человека в движении. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разных исторических эпохах. Просмотр репродукций и их обсуждение.

Практическое задание. Изображение человека в движении.

15. Процесс работы над станковой картиной. Что такое картина? Это взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины. Эскизы и сбор материала.

Практическое задание. Создание композиции на выбранную тему из своей жизни.

16. Творчество русских художников. Обсуждение творчества художника по желанию обучающихся.

17. Художник выразитель идей, чувств людей. Графические серии. В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и

безобразном. В любом произведении искусства главное – чувства, мысли, переживания и отношение художника к разным явлениям жизни.

Практическое задание. Выполнение графических серий.

18. Историческая тема в живописи. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Процесс работы над композицией на историческую тему. Этапы работы.

Практическое задание. Работа над композицией на избранную историческую тему.

19. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства встречаются повсеместно. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма – часто имеют символическое значение. Разнообразие декоративно прикладного искусства: предметы быта; народные промыслы (гжель, хохлома, жостово) и т.д.

Практическое задание. Выполнить рисунок по одному из видов декоративного искусства.

20. Заключительное занятие.

Выставка лучших работ. Викторина “Как я знаю искусство”.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Тема занятий	всего	теория	практи-
---	--------------	-------	--------	---------

п/п				ка
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Различные техники оттисков.	12	4	12
3.	Ритм в живописи.	14	2	2
4.	Символика цвета.	16	4	8
5.	Грамматика композиции.	24	10	26
6.	Движение и статика в живописи	14	2	2
7.	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	10	2	4
8.	Изображение предметного мира.	22	6	8
9.	Иллюстрирование художественных произведений. М.А. Шолохов «Тихий Дон», Калинин «Цыган»	18	4	6
10.	«Кузнецы России». Казачьи ремесла	8	2	4
11.	Творчество Дубовского. «Радуга» и др.	6	2	2
12.	Обзор культуры эпохи античности.	18	4	2
13.	Культура средневековья.	18	4	2
14.	Образ востока.	18	4	2
16.	Зрелищное искусство – театр.	14	4	6
17.	Пейзаж настроения.	12	6	14
18.	Образ воды. Дон – великая река	10	2	4
19.	«Читаем» картину.	8	4	-
20.	Декоративный рисунок. Узор.	14	2	4
21.	Витраж.	20	6	14
22.	Подготовка к выставке.	8	-	6
23.	Заключительное занятие.	2	-	2
	ИТОГО	216	80	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основными темами данного года обучения.

2. Различные техники оттисков. Знакомство с основными печатными техниками: монотипия, диапегия, печать с картонного клише, печать губкой. Как выполняются эти техники.

Практическое задание. Выполнение различных упражнений в печатных техниках.

3. Ритм в живописи. Познакомить обучающихся с понятиями ритма и ритмических рядов в живописи. Повторить виды орнамента.

Практическое задание. Выполнение и составление одного вида орнамента в полосе (акварель).

4. Символика цвета. Расширить знания основ цветоведения. Познакомить с символикой цвета, разнообразием цветовой гаммы и сочетаниями цветов. Дополнительные цвета и гармоничные.

Практическое задание. Выполнение рисунка с передачей чувства и цвета.

5. Грамматика композиции. Познакомить обучающихся с основами композиции. Замкнутая и свободная композиция. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача равновесия, симметрии и асимметрии в композиции. Выбор формата и размера. Изображение теней и отражений.

Практическое задание. Выполнение рисунков с применением различных композиций.

6. Движение и статика в живописи. Познакомить обучающихся с понятиями статичности и движения в живописи. Рассмотрение и обсуждение произведений художников (В.Сурикова, А.Дейнеки, М.Грекова, М. Врубеля.).

Практическое задание. Выполнить портрет человека в движении.

7. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Значение рисунка в работе художника. Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке.

Практическая работа. Выполнить упражнения на проведение различных линий, штриховки. Выполнить композицию “Водоросли вторят движению воды”.

8. Изображение предметного мира. Повторить знания о понятии «натюрморт». Особенности развития жанра и значение натюрморта в истории искусства. Колористическое решение натюрморта.

Практическая работа. Изобразить летний декоративный натюрморт с натуры.

9. Иллюстрирование художественных произведений М.А. Шолохов «Тихий Дон», Калинин «Цыган». Главные герои произведений Шолохова и Калинина.

Практическая работа. Изображение главных героев произведений.

10. «Кузнецы России». Казачьи ремесла. Познакомить обучающихся с историей и техникой кузнечного дела. Познакомить со сферами применения кузнечного дела, значением элементов.

Практическая работа. Создать ограду или решетку на окна, которые будут служить украшением окружающему интерьеру.

11. Творчество Дубовского. «Радуга» и др. Посещение музея донского казачества. Знакомство с творчеством Дубовского. Просмотр его произведений. Подробный анализ картины «Радуга».

12. Обзор культуры эпохи Античности. Восприятие искусства Античности в репродукциях. Презентация «Античная архитектура и ее соразмерность с фигурой человека». Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики. Праздники и театральные спектакли в Древней Греции.

Практическая работа. Выполнение в графической технике фрагментов архитектуры, античной керамики, элементов костюма.

13. Культура средневековья. Архитектурные памятники Средневековья, характерные особенности. Стилистическое единство архитектуры и костюма. Просмотр изображений рыцарских турниров и рыцарских доспехов.

Практическая работа. Изображение храма или жилища ремесленника, фигур человека в костюмах эпохи Средневековья, рыцарских доспехах. Создание коллективной работы по теме занятия.

14. Образ востока. Особенности произведений живописи, графики, гравюры Японии, Китая. Японские карликовые сады и сады камней. Рассматривание фотографий японского и китайского жилища, костюмов. Традиционный японский праздник цветения сакуры.

Практическая работа. Выполнение графических рисунков на вытянутых форматах пейзажей в стиле японском или китайском. Изображение фигур людей в национальных костюмах. Рисунок цветущей сакуры.

15. Зрелищное искусство – театр. Театральные маски. Какие они бывают? Куклы для театра, их характер и образ. Роль занавеса, декорации, костюма в театральном искусстве. *Практическая работа.* Изготовление театральной маски. Изображение куклы. Эскиз занавеса, декорации, костюма.

16. Пейзаж настроения. Отличительные особенности различных видов пейзажа: лирический пейзаж, ландшафт, марина, стаффаж, городской пейзаж, исторический пейзаж, промышленный пейзаж, пейзаж-настроения. Учить выражать цветом свое настроение, правила изменения цвета в зависимости от освещения.

Практическая работа. Выполнение рисунка “Вид из окна”.

17. Образ воды. Дон – великая река. Для жизни на земле необходимы: вода, воздух, солнце. Но вода самая загадочная. Она пребывает в различных состояниях, разная на вкус, разная по характеру, разная по цвету.

Практическая работа. Изображение по темам: «Любимый уголок на Дону», “Весь мир в одной капле”, “Водяной царь”, “Подводный мир” и др.

18. «Читаем картину». Учить «читать» (анализировать) произведения живописи, раскрывая замысел художника. Анализировать композиционное, цветовое, тоновое, перспективное решение.

Практическая работа. Индивидуальный или групповой анализ картины.

19. Декоративный рисунок. Узор. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством – павловские платки. Учить выполнять стилизацию цветков, подбирать цветовое решение, составлять композицию для украшения павловского платка.

Практическая работа. Выполнить рисунок декоративной росписи павловского платка.

20. Витраж. Что такое витраж. История его возникновения. Как выполняется профессиональный витраж. Инструменты и материалы для выполнения росписи по стеклу. Особенности работы.

Практическая работа. Выполнение работ на плоском стекле и круглом (стаканы, банки).

21. Подготовка к выставке. Подбор лучших работ выполненных за год. Оформление работ. Обсуждение рисунков, каких результатов достигли за год.

22. Заключительное занятие. Выставка лучших работ и их обсуждение. Планирование на следующий год обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Название темы	кол–во часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. “Как стать художником?”	2	1	1
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	10	2	8
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	28	8	20
4	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.	22	6	16
5	Использование карандашей в рисовании цветов.	18	4	14
6	Рисование неба. Облака и тучи.	18	4	14
7	Рисование по - сырому. Пейзаж.	20	6	14
8	Многослойная живопись на тему “Африка”.	18	8	10
9	Техника рисования “Свеча + акварель”.	12	2	8
10	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	16	6	10
11	“Подводное царство” - рисование рыбок.	12	4	8
12	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	16	4	12
13	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	20	5	15
14	Заключительное занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	4	-	4
	ИТОГО:	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5 год обучения

1. Вводное занятие “Как стать художником?”

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления. Цветовая композиция. Ее особенности.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

4. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

5. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

6. Рисование неба. Облака и тучи.

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба. По фону рисуем облака, тучи на рассвете и закате.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, движение кисти, рисование неба.

7. Рисование по - сырому. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

8. Многослойная живопись на тему “Африка”.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

9. Техника рисования “Свеча + акварель”.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

10. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

11. “Подводное царство” - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

12. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

13. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

14. Заключительное занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок.	12	4	8
	Натюрморт из геометрических фигур.			
3.	Натюрморт из предметов контрастных оттенков. 2 предмета.	10	2	8
4.	Наброски пейзажа сангиной.	8	3	5
5.	Наброски архитектурных строений тушью. Архитектура старого Новочеркасска	8	3	5
6.	Живопись.	12	4	8
	Натюрморт из геометрических фигур. Гризаль.			
7.	Натюрморт из предметов контрастных оттенков. 2 предмета.	10	4	6
8.	Зарисовки пейзажа акварелью. Донские	14	4	10

	МОТИВЫ			
9.	Пейзажи различных времен года. Природа Донского края	20	8	12
10.	Декоративно-прикладное искусство.	12	4	8
	Жостовские подносы.			
11.	Батик.	24	8	16
12.	Декоративно-прикладное искусство донских казаков.	10	2	8
13.	Заключительное занятие.	2	-	2
	ИТОГО	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 год обучения

1. Вводное занятие. Просмотр репродукций художников с разными видами искусства. Определить где какой вид, как он называется, какова особенность языка каждого из видов.

Рисунок.

2. Натюрморт из геометрических фигур. История возникновения натюрморта как самостоятельного жанра. Сформировать у обучающихся представление о структурной основе любого изображения, о разнообразии средств рисунка. Отношение черных и белых пятен. Передача светотени. Пропорции геометрических фигур.

Практическое задание. Изучение формы каждой фигуры, со всех сторон, вид с низу, с верху. Построение натюрморта и его штриховка.

3. Натюрморт из предметов контрастных оттенков. 2 предмета. Построение натюрморта. Как изобразить контрастные оттенки на рисунке.

Практическое задание. Изобразить натюрморт.

4. наброски пейзажа сангиной. Что такое этюд, набросок? Для чего они служат? Как выполняются этюд, набросок? Экскурсия по улице, парку, скверу, где обучающиеся знакомятся с окружающим миром вне дома. Роль искусства в окружающей жизни. Беседа “О важности сохранения памятников архитектуры, истории”. Как выполнить набросок сангиной.

Практическое задание. Изобразить 2-3 наброска с натуры.

5. наброски архитектурных строений тушью. Архитектура старого Новочеркасска. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Архитектурные памятники. Профессия архитектора. Как работать тушью и пером.

Практическое задание. Изобразить здание в перспективе.

Живопись.

6. Натюрморт из геометрических фигур. Гризаль. Знакомство с техникой гризаль. Выполнение небольших зарисовок в этой технике. Какое значение имеет свет и тень при работе.

Практическое задание. Изобразить натюрморт в технике гризаль.

7. Натюрморт из предметов контрастных оттенков. 2 предмета. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения, состояния.

Практическое задание. Изобразить натюрморт в технике живопись.

8. Зарисовки пейзажа акварелью. Донские мотивы. Техника акварели. Как работать акварелью с натуры. Что такое пленер.

Практическое задание. Выполнить несколько 2-3 наброска пейзажа с натуры. Любимый уголок п. Донской.

9. Пейзажи различных времен года. Природа Донского края. Просмотр репродукций художников разных эпох и художников донского края. Основные средства пространственного изображения. Композиция. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Практическое задание. Изображение пейзажей различных времен года.

Декоративно-прикладное искусство.

10. Жостовские подносы. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства встречаются повсеместно. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма – часто имеют символическое значение. Разнообразие декоративно прикладного искусства: предметы быта; народные промыслы (гжель, хохлома, жостово) и т.д.

Практическая работа. Выполнить рисунок по эскизу. Рисунок подноса.

11. Батик. Что такое батик. История его возникновения. Как выполняется батик. Инструменты и материалы для выполнения росписи по ткани. Особенности работы.

Практическая работа. Выполнение работ.

12. Декоративно-прикладное искусство донских казаков. Какие ремесла были развиты на донской земле.

12. Заключительное занятие. Выставка лучших работ. Викторина “Как я знаю искусство”.

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и принадлежности:

бумага для рисования формат А-4, А-3, краски гуашевые, акварельные, масляные, акриловые по стеклу и ткани, кисти № 2,3,5,7,9, простые карандаши разной твердости, цветные карандаши, пастель, тушь, перо, пластилин, цветная бумага, ножницы, клей, картон, палитра, восковые мелки.

Постановочный материал для натюрмортов: гипсовые геометрические фигуры (шар, цилиндр, конус, пирамиды), гипсовые розетки, гипсовые бюсты, различные виды посуды, искусственные фрукты, овощи, цветы, драпировки.

Дополнительные материалы: поролон, ватные палочки, свечи, одноразовые тарелки, зубные щетки, коктейльные трубочки, зубочистки.

Технические средства: магнитофон, телевизор, DVD плеер, интерактивная доска, ноутбук.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптулл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.

5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 1 полугодия 1 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислить основные и дополнительные цвета (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Как при помощи цвета передать настроение в картине?
3. Назови виды перспективы.
4. Что такое анималистический жанр.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выбрать из предложенных иллюстраций, картины с перспективой (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

2. Выбрать из предложенных иллюстраций, декоративно-прикладное искусство (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
3. Выполнить набросок пейзажа с дорогой в перспективе (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 2 полугодия 1 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое натюрморт? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Что такое портрет? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Что такое скульптура? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выбрать из предложенных рисунков изображения портретов (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выбрать из предложенных рисунков изображения натюрморта (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выбрать из предложенных рисунков изображения скульптуры (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
4. Выполни рисунок на свободную тему (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 1 полугодия 2 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите техники, используемые живописцами, графиками, скульпторами (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Назовите материалы, используемые живописцами, графиками, скульпторами. (10 правильных ответов – высокий уровень; 7 правильных ответа – средний уровень; 4 правильных ответа – низкий уровень).
3. Перечислите понятия характеризующие композицию(6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Назовите типы художественных материалов, которые могут быть использованы при выполнении пейзажа(5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить один этюд пейзажа (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выбрать из предложенных рисунков с замкнутой композицией(3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
3. Выбрать из предложенных рисунков со свободной композицией (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
4. Выбрать из предложенных материалы, используемые графиком (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

5. Выбрать из предложенных материалы, используемые живописцем (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 2 полугодия 2 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислить народные памятники (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Перечисли, где применяется мастерство дизайнера (7 правильных ответов – высокий уровень; 5 правильных ответа – средний уровень; 3 правильных ответа – низкий уровень).
3. Перечислите элементы мужского казачьего костюма (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Что такое памятник архитектуры (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Перечисли, где применяется ландшафтный дизайн (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполни эскиз театральной маски (добрый герой) (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выполни эскиз театральной маски (злой герой) (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выполни эскиз ажурной ограды (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
4. Выполни эскиз фонаря (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Выбрать из предложенных иллюстраций, памятники архитектуры (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 1 полугодия 3 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Назовите виды искусства (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Что такое анималистический жанр (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Перечисли название живописных мазков (5 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Перечислите, какие средства являются основой графики (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
5. Перечислите виды скульптуры (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
6. Перечислите виды графики (7 правильных ответов – высокий уровень; 5 правильных ответа – средний уровень; 3 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выбрать из предложенных иллюстраций, барельеф (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

2. Выбрать из предложенных иллюстраций, различные виды гравюры (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
3. Выполнить различные виды художественных мазков (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
4. Выбрать из предложенных иллюстраций, выполненные в анималистическом жанре (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
5. Выполнить пейзаж сангиной (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс»,
освоивших программу 2 полугодия 3 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

4. Перечислить основные названия светотени (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
5. Перечислить основные виды портрета (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
6. Перечислить основные жанры станковой картины (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
7. Назови этапы работы над картиной в историческом жанре (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
5. Назови основные виды декоративно прикладной росписи (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

4. Выбрать из предложенных иллюстраций, историческую тему (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
5. Выбрать из предложенных иллюстраций, декоративно-прикладное искусство (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
6. Выполнить основные элементы гжельской росписи (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
7. Выполнить основные элементы хохломской росписи (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
8. Выполнить основные элементы жостовской росписи (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 1 полугодия 4 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Назовите виды оттисков (5 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Назовите виды композиций (5 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
3. Назовите материалы используемые в графике (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

4. Назовите составные части книги (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполните монотипии (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выбрать из предложенных иллюстраций чеканку (3 правильных ответов – высокий уровень; 2 правильных ответа – средний уровень; 1 правильных ответа – низкий уровень).
3. Изобрази тушь натюрморт (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 2 полугодия 4 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Назвать памятники культуры эпохи античности (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
2. Назвать памятники культуры средневековья (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
3. Назвать памятники культуры востока (6 правильных ответов – высокий уровень; 4 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).
4. Дать описание картины (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
5. Назвать виды узоров (4 правильных ответов – высокий уровень; 3 правильных ответа – средний уровень; 2 правильных ответа – низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить набросок театральной маски (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Выполнить набросок пейзажа открытой композиции (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выполнить паспорт для рисунка (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 1 полугодия 5 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое иллюстрация, ее виды и этапы выполнения (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Что такое граттаж? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Что такое монотипия? Ее стили. (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить набросок по сырому (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Изобрази облака (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выполни набросок цветными карандашами (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 2 полугодия 5 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое линейная перспектива (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Как выполняется многослойная живопись (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Техника свеча + акварель (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить рисунок улицы (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Изобрази рыбок (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Выполни набросок на свободную тему (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 1 полугодия 6 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое натюрморт, его виды и этапы выполнения (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. Что такое графика? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Что такое архитектура? Ее стили. (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить набросок на свободную тему (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающихся объединения «Феникс», освоивших программу 2 полугодия 6 года обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

1. Что такое пейзаж, его виды (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
2. ДПИ и его виды (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).
3. Что такое батик? (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполнить набросок на свободную тему (высокий уровень; средний уровень; низкий уровень).