

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 52»

Асбестовского городского округа

*Бернер Марина Михайловна, воспитатель*

*Усова Людмила Вячеславовна, старший воспитатель*

Тема: «Духовное и нравственное воспитание дошкольников в процессе  
театрализованной деятельности»

*Духовная жизнь ребенка  
полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры,  
сказки, музыки, фантазии, творчества  
Без этого он - засушенный цветок.  
В. А. Сухомлинский.*

Возрождение России, поддержание ее статуса как великой державы связано не только с решением политических, экономических и социальных проблем. В настоящее время в числе важнейших задач, стоящих перед обществом и требующих безотлагательного решения, находятся вопросы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Наиболее благоприятным периодом в жизни человека для формирования его духовно-нравственной сферы является дошкольное детство. Ведь азы нравственного воспитания, усвоенные с детства, лежат в основе всех дальнейших поступков человека, формируют облик его личности и определяют систему ценностей. Милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях с окружающими, избегать зла, поступать честно, уметь просить прощения, никогда не делать другим того, чего себе не желаешь, любить Родину и близких – вот те качества, которые мы хотим видеть в наших детях, когда они вырастут.

За последние десятилетия активизировался научный поиск путей решения проблемы духовно-нравственного развития и воспитания. Ученые (М.Д.Маханёва, И.Г.Вечканова, Е.В.Мигунова) единодушны во мнении о большом педагогическом, нравственном потенциале театрализованной деятельности. Обоснованы ее специфические особенности: одномоментность сопереживания, познавательность, коммуникативность, живое воздействие художественного образа на личность.

Театрализованная деятельность является источником развития гуманных чувств, моральных переживаний ребенка и содействует

приобщению его к духовным и нравственным ценностям. Подготовка и организация театрализованной деятельности приобщает детей к миру искусства, которое воздействует на душу ребенка не только своим духовным содержанием, но и средствами выражения.

Содержание театрализованной деятельности в Детском саду «Малыш» отличается большим разнообразием и включает в себя организацию с детьми игр-драматизаций, просмотр, постановку различных видов спектаклей; упражнения по формированию выразительности исполнения, а также в целях социально-эмоционального развития детей.

С целью формирования у детей представлений о театре, как о виде искусства, его назначении, атрибутах и декорациях был организован цикл экскурсий «Экскурсия в мир театра». Посещению учреждения культуры предшествовала система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную сторону взаимодействия с учреждениями культуры. Вместе с детьми обсуждали вопросы: какие существуют правила в театре; кто их должен соблюдать и почему; как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят; можно ли разговаривать во время действия, шуршать конфетами, обертками; для чего нужен антракт. После бесед разыгрывали сценки для закрепления правил поведения в театре.

Приобщение детей дошкольного возраста к театру осуществляется посредством игр-драматизаций и постановок по сказкам. Выбор данной формы работы с детьми учитывает интерес детей к этому жанру, доступность сказки детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки в решении задач духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Ведь основная идея сказок кроется в активной борьбе добра со злом, в прославлении общечеловеческих ценностей, таких как сострадание, желание понять другого человека, чувство справедливости. В сказках достаточно ярко выражены положительные и отрицательные качества героев. В них всегда положительный герой становится победителем, а злодей – либо становится хорошим, либо бывает наказан. И дети это очень хорошо понимают и запоминают.

Погружение в мир сказки посредством сценического образа дает ребенку возможность восприятия идеального образа героя, что помогает ему выбрать определенное нравственное отношение к жизни. Используемые сказки «Снегурочка и лиса», «Петушок и бобовое зернышко» учили детей взаимопомощи, «Теремок» и «Рукавичка» - сочувствовать другим, быть добрым; «Зимовье зверей» - дружить. При чтении и разыгрывании сказок особым успехом пользовались сюжеты о взаимовыручке, восстановлении справедливости в таких сказках как «Заюшкина избушка», «Кот, петух и

лиса», торжестве правды над обманом в сказках «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят». Сопереживание испытаниям, выпавшим на долю героев, особенно важно для детей.

В тесном сотрудничестве с родителями был реализован проект «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе через знакомство с творчеством В.Г.Сутеева. Все сказки Сутеева имеют нравственную направленность. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок отождествляет себя со сказочным образом, перевоплощается в него, живет его жизнью и тем самым усваивает нравственные уроки, заложенные в сказках.

Для лучшего понимания текста педагогами используется прием «Нравственная лестница». Дети располагают героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопрос воспитателя.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах, закрепляются и в театральных постановках. «Проживая» сказку, дети учились самому ценному в нашей жизни – настоящей дружбе, учились не отворачиваться от тех, кому нужна помощь, ведь с трудностями всегда легче справиться сообща.

Первыми шагами в спектакль являются этюды, поэтому работе над ними уделяется большое внимание. Этюды являются школой актерского мастерства, где дети в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других. Это помогает им избегать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми, работать над собой. В этюде «Щенок» детям предлагается подержать на руках воображаемого щенка, который «убежал от хозяйки, замерз». В движениях детей чувствуется осторожность, внимание, жалость, забота к маленькому замерзшему щенку. В этюде «Утешение» исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую, старается отремонтировать старую и т.д.).

Процесс постановки спектакля очень увлекателен для детей, но не менее интересным является создание театральной афиши к спектаклю, пригласительных билетов и декораций. В процессе этой деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно трудиться, помогать товарищу, преодолевать трудности.

Роль семьи в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения огромна. Первые жизненные уроки ребенок получает в семье. Его

первые учителя – отец и мать. Давно установлено, что для ребенка общие семейные повседневные радости и огорчения, успехи и неудачи – это источник, рождающий доброту и чуткость, заботливое отношение к людям. Семья дает ребенку первые представления о добре и зле, о нормах нравственности, о правилах общежития, первые трудовые навыки. Именно в семье складываются жизненные планы и идеалы человека. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

С целью создания единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» был организован детско-родительский клуб «Театралочка». На заседаниях клуба дети и родители в совместной деятельности учились взаимодействовать друг с другом. Постепенно родители убеждались, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет педагог, а потому что это важно для их собственного ребенка.

Хорошей традицией стало проведение детско-родительских праздников, которые для детей становились вдвойне интересней, потому что в нем принимали участие его родители. Ценность таких ярких событий в жизни ребенка, наполненных необычными радостными и глубокими впечатлениями, трудно переоценить.

Так, театральная встреча «Когда оживают сказки», была проведена в форме театрализованной игры, где родители вместе со своими детьми играли, импровизировали, превращались с помощью волшебной палочки и заклинаний в любой названный ими предмет, танцевали и даже всей семьёй «оживляли» сказки. Совместным творчеством детей и родителей была сказка: «Каша из топора», отрывки из сказок «Красная шапочка», «Золушка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Кошкин дом». Такая встреча детей и родителей со сказкой не оставила равнодушными никого. Участие родителей в театрализованном действии вызвало у детей много эмоций, обострило чувство гордости за своих мам, пап, бабушек.

Еще одним совместным мероприятием был праздник «Ребятишкины книжки», проведенный в рамках областной акции тотального чтения «День чтения 2017». К празднику готовились заранее. Дети вместе с родителями своими руками сделали книжки-малышки, которые представили на празднике. В конкурсах «Вспомни детство золотое» и «Волшебное слово» родители читали свое любимое стихотворение детства и произносили волшебные заклинания из сказок. И, конечно, не обошлось без театрализованной игры. Баба Яга на глазах у детей из злой превратилась в

добрую и помогла героям сказок найти потерянные вещи. В благодарность дети построили ей новый дом.

Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера надолго остается в памяти детей и взрослых. Такие праздники учат детей любить и беречь свою семью, лучше понимать друг друга, дети видят положительный пример общения. Праздники «Весна пришла», «Мой папа – военный», «От шляпы до панамы» раскрыли в родителях таланты и творческие способности, о которых они даже и не подозревали.

В результате таких мероприятий, родители начинают понимать, что такой опыт бесценен для ребенка, что в такой ситуации дети естественно и непринужденно усваивают богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения.

Подобные мероприятия являются хорошим способом гармонизации детско-взрослых отношений и интересным времяпровождением.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что в результате проделанной работы изменился характер взаимодействия родителей с детьми и детским садом. Родители стали больше интересоваться жизнью детей в детском саду, проявлять больше терпимости к своим детям, не отказываются принимать участие в совместных мероприятиях, предлагают свою помощь.

А главное – понимают свою значимость в нравственно воспитании детей.

#### Список литературы:

1. Апряткина Е.Н. «Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения» //Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. научн. конф (г.Чита, январь 2015г.) – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015.
2. Галяутдинова Ф.Ф.Народные сказки как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. I междунар.студ. науч.-практ. Конф. № 2(50).
3. Додокина Н.В. Развитие воспитательного потенциала семьи средствами семейного театра// Народное образование, 2006.

#### Электронные ресурсы:

1. «Формирование жизненных ценностей – основа нравственного воспитания» Шайхразиева Д.Р., Электронный ресурс <http://nsportal.ru>
2. Воспитание духовно-нравственных качеств и ценностей у детей дошкольного возраста в современном мире Копаева Е.Н., Электронный ресурс <http://nsportal.ru>