

## **«От театра к творчеству»**

**Театр - и зрелище и школа для народа  
Будить сердца людей – вот в чем природа!  
На путь неправедный он не дает свернуть,  
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.**

Инсценировками, драматизациями, т.е. театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый человек. Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в дом прочно и уверенно вошло телевиденье, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей. Чтобы побороть робость ребенка, можно предложить ему объединить несколько персонажей в знакомых литературных сюжетах и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия.

Например, сказка «Теремок». В продажу поступают готовые комплекты для игр по этой сказке, небольшое по величине, которые состоят из сборно – разборного домика – теремка и персонажей. Этот комплект своего рода модель, ребенок один может проиграть всю сказку, проговорив слова каждого персонажа и действия за каждого из них.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по- своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ним было до того как он увидел теремок. Хорошо если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ. Это значительно расширит представление малыша об игровом образе.

В детском саду несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один, два или три ребенка. Конечно, вместе с родителями это уже несколько зрителей, но и это бывает недостаточно для спектакля.

Впрочем, врядли нужно стремиться к сложным домашним постановкам. Тем более, что цель то у них совсем другая, чем в условиях детского сада. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт.

Осторожное, тактическое вовлечение детей в театральные действия очень скоро принесет первые положительные результаты. Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффектно помогает подробный анализ того, что происходит по сюжету, и уточнение конкретных действий каждого персонажа. После такого разбора детям становится понятным, что надо делать, они полнее разворачивают в свое воображение обстановку, где все происходит. Логика действия и конкретные физические действия будоражат творческую фантазию, и вместе с этим возникают нужные эмоции, которые доставляют радость самим исполнителям, стерилизуют новые творческие проявления. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость, мобилизуют свое внимание. Все эти качества помогут почувствовать себя уверенно среди сверстников.

*Станица Егорлыкская.*

*МБДОУ № 10 «Яблочко»*

**ПОДГОТОВИЛ ВОСПИТАТЕЛЬ: ПАВЛЕНКО Т.М.**

