

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках средствами интеграции искусств

Нравственная сфера личности подвержена развитию. Некоторые так и не достигают взрослого уровня нравственности, тогда как другие проявляют моральную зрелость уже в отрочестве. Скорость достижения нравственной (моральной) зрелости зависит от многих внешних и внутренних факторов: от уровня интеллекта, нравственных установок семьи, общества, в котором живет человек, от принятых в этом обществе традиций воспитания детей. Новой социальной средой для личности может выступать, в частности, сфера искусства и связанная с ним форма общения. Актуальность темы нравственно-эстетического воспитания нынешнего поколения школьников определяется социальной и практической значимостью вопросов гуманизации и демократизации общества, задачами формирования творческой личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию.

Принято считать, что «наиболее синтезивным периодом в воспитании ценностей и формирования психологической культуры личности является подростковый возраст».

Л.И. Божович говорит о том, что «с мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются не замеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие «недостаточной обобщенности нравственного опыта» нравственные убеждения подростка находятся еще в неустойчивом состоянии». Нравственное развитие теснейшим образом связано с развитием эмоциональной сферы. Важным элементом нравственно-эстетической отзывчивости учащихся является художественное

воспитание - формирование потребности и способности познавать, понимать и оценивать произведения искусства. Это предполагает, с одной стороны, «включение личности в художественную жизнь общества, а с другой - развитие художественного вкуса. Нужно научить подростка чувствовать красоту».

Термин «эстетика», согласно Википедии - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, природе и жизни; учение об искусстве как особой форме общественного сознания. Другими словами, эстетика как наука изучает всеобщие принципы освоения мира по законам красоты. Эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, поэтому необходимо приобщать учащихся к различным видам искусства - музыке, литературе, изобразительному искусству. Требования эстетики входят в программу формирования и формирования целостной, гармонично развитой личности.

Под нравственным воспитанием мы понимаем процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, его отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и самому себе; формированию у него нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости именно у учащихся МБОУ ООШ №15 я считаю приоритетной в силу ряда причин. Так, эмоциональная сфера некоторых учащихся весомо отягощена неблагоприятными воздействиями внешней среды, в которой находится подросток. Это избыток негативной информации, отсутствие нравственных ориентиров, дестабилизация отношений в семье или отсутствие семьи как таковой, асоциальное окружение и т.д. Отсюда крайняя уязвимость, бедность, примитивность эмоций, чувств, мышления, восприятия. Переходный возраст у таких подростков неминуемо характеризуется раздражительностью, повышенной агрессивностью, эмоциональной неустойчивостью, антиобщественными поступками, социальной дезадаптацией, мстительностью. Чтобы выпустить в жизнь полноценного человека, нам так важно привить учащимся общечеловеческие ценности, идеалы,

законы нравственности, сформировать в них «нравственные качества - совокупность норм, определяющих поведение человека».

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся обеспечивается учителем-предметником, с помощью разнообразных методов:

- побуждения к сопереживанию в процессе изучения и эмоционального освоения фактического материала на уроках изобразительного искусства;

- изучения работ художников-классиков русской и мировой живописи, скульптуры на уроках изобразительного искусства, что формирует в учащихся способность видеть прекрасное в самых разных его выражениях; занятия живописью с использованием различных техник - карандаш, гуашь, акварель - помогают учащемуся развить творческие способности, воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета, способствуют выработке художественного вкуса;

- чтения и анализа художественного произведения на уроках изо, что делает эмоции более насыщенными, развивает воображение и дает учащемуся прекрасные образцы русского литературного языка.

Приобщение учащихся к искусству как духовной культуре, развитие художественно – образного мастерства, формирование внутреннего, нравственного и эстетического мира подробно представлено в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Я разделяю точку зрения вышеназванного автора на то, что «ведущей задачей в преподавании изобразительного искусства является задача формирования у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Это становится возможным, только если удастся закрепить в сознании ребенка понимания прочной связи искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека».

Нравственно-эстетическая отзывчивость у учащихся достигается за счет таких механизмов, как эмпатия, идентификация. Под эмпатией мы понимаем

механизм восприятия и понимания другого, когда познание происходит через «вчувствование» в другого, «перевоплощение в него, вживание в его мир».

Как можно воздействовать средствами различных наук и искусств на подростка, чтобы воспитать в нем нравственно-эстетическую личность? Используя межпредметные связи, мы проводим интегрированные уроки. Они предполагают эвристическое узнавание материала и способность переноса эмоционально-образных впечатлений, активизацию познавательных способностей и обращение к духовным структурам личности, побуждение учащихся к активной жизненной позиции.

Список использованной литературы:

1. Божович, Л.Н. Проблема развития мотивационной сферы ребенка [Электронный ресурс]: — <http://www.persev.ru/book/li-bozhovich-problema-razvitiya-motivacionnoy-sfery-rebenka>
2. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография [Текст]: — М.: «Прометей», 2001. — 207 с.
3. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст]: — М.: Просвещение, 1989. — 256 с.
4. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. [Текст]: — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
5. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: — <https://ru.wikipedia.org/wiki>
6. Ушаков, В.И. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]: — <http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117>