

Литературный язык – основа культуры речи

Литературный язык является высшей, образцовой формой национального русского языка. Это язык культуры, литературы, образования, СМИ, политики, государственных учреждений и учебных заведений. Литературный язык – это своего рода сокровищница национального русского языка, достояние русского народа. Это официальный, легальный язык, который предоставляет широчайший набор выразительных средств, позволяет выражаться легко и непринужденно, не испытывая чувства неловкости и стыда. Словарный фонд русского литературного языка составляет более 200 тыс. слов. Между литературным языком и нелитературными разновидностями русского языка происходит постоянное взаимодействие, благодаря которому словарный фонд литературного языка пополняется, а сам литературный язык обновляется. Русский язык является одним из международных языков, языком межнационального общения. Кроме того, он относится к одному из наиболее развитых и обработанных языков мира, обладает богатейшей книжно-письменной традицией.

Основные признаки литературного языка:

- 1) нормативность;
- 2) обработанность;
- 3) общепонятность;
- 4) обязательность для всех носителей;
- 5) устойчивость;
- 6) наличие функциональных стилей;
- 7) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи.

Рассмотрим важнейшие признаки литературного языка.

Русский литературный язык – язык *нормированный*. Произношение слов, выбор слов и употребление грамматических форм, построение предложений в литературном языке подчиняются определенным правилам, или нормам. Нормативность литературного языка означает его структурированность, стройность. Без норм язык неизбежно превратился бы в хаос, потерял бы свою упорядоченность, рассыпался. Благодаря нормам литературный язык сохраняет свою целостность и общепонятность. Нормы выполняют в языке роль плотин и сдерживающих барьеров; они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных профессиональных аргос, просторечия, препятствуют его размыванию. Владеть литературным языком значит, прежде всего, знать его нормы.

Литературный язык *обработан* мастерами слова, писателями-классиками и современными писателями, филологами, деятелями культуры. Это значит, что ими были отобраны, функционально развиты и включены в литературный язык лучшие элементы родного языка. Как писал М. Горький, «всякий материал, – а язык особенно – требует тщательного отбора всего лучшего, что в нем есть, – ясного, точного, красочного, звучного, и дальнейшего любовного развития этого лучшего». Обработка языка означает, прежде всего, отсеивание

всего лишнего, коммуникативно-малоэффективного и, напротив, утверждение удобных и эффективных элементов живого русского языка.

Появление русского литературного языка относят к XII веку, но свою классическую форму литературный язык обрел в XIX веке. Создателем современного русского литературного языка по праву считается А.С. Пушкин. Именно он показал все его пространство и красоту, придал ему легкость, сделал простым и понятным широкому кругу читателей. Он считал, что любое слово допустимо, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл. Обработка языка, его совершенствование и развитие – это живой и непрерывный процесс, т.е. язык постоянно эволюционирует. Так, в современном русском языке в кратких формах прилагательных мужского рода формы на – енен активно вытесняются формами на – ен: существен, болезнен, родствен, божествен, как более экономные. Есть и примеры необработанности некоторых языковых средств. Так, от глаголов дерзить, победить, чудить, грозить, дудеть, очутиться и других первое лицо единственного числа не употребляется. В этих случаях используется вспомогательный глагол.

Отличительным признаком литературного языка является его *стилистическая дифференцированность*. Стилистические различия обусловлены многообразием ситуаций и форм использования языка в жизни общества. Так, наша речь в быту отличается от той, которую мы ведем в официальной обстановке. Практика употребления языка в разных сферах общения людей выработала определенный набор языковых средств в соответствии с задачами каждого стиля. Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае. В русском языке выделяют *книжные стили*: (официально-деловой, публицистический, научный) и *разговорный* (обиходно-бытовой). Стилистическое богатство и разнообразие языка – свидетельство сложности и богатства духовной жизни народа.

Литературный язык имеет *устную и письменную форму*.

Устная речь – это речь произносимая, звучащая. В устной речи важно правильно произносить звуки, слова предложения, соблюдать интонацию и ударения. Для нее характерны простые короткие предложения.

Письменная речь связана с написанием, это речь графически закреплённая. Письменная речь оформляется правильно и точно с точки зрения орфографии и пунктуации. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, изменять, исправлять. Поскольку отношение к письменной речи более строгое, требовательное, чем к устной, то именно работа над улучшением своей письменной речи является залогом хорошего владения языком. Не случайно великий Цицерон утверждал: «Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия». В письменной речи используются сложные и осложненные предложения. Благодаря письменной форме осуществляется аккумулятивная функция языка, его преемственность, традиционность.

Устная речь напрямую обращена к адресату, в акте живой непосредственной коммуникации, в то время как письменная речь по существу является посланием и обращена к отсутствующему адресату.

Устная форма литературного языка представлена в двух своих разновидностях: *разговорная речь* и *кодифицированная речь*.

Разговорная речь используется в непринужденной обстановке. Для нее характерны неподготовленность, опора на внеязыковую ситуацию, использование невербальных средств коммуникации.

Кодифицированная речь используется в официальной обстановке (симпозиумы, съезды, конференции, собрания, заседания и т.д.). Чаще всего она бывает заранее подготовлена (выступления с лекцией, докладом, сообщением).

Между книжной и разговорной речью постоянное взаимодействие, взаимопроникновение. В результате не только богаче и разнообразнее становится сам литературный язык, но и увеличиваются возможности его использования.