

«Развитие личностной сферы ребенка старшего дошкольного возраста с недостатками речевого развития посредством метода «Sand-Art»»

*Кохан Галина Юрьевна, педагог-психолог
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное
Белгородского района Белгородской области»*

В настоящее время дошкольники с тяжелыми нарушениями речи в дошкольных образовательных организациях Белгородского района составляют самую многочисленную группу детей с ограниченными возможностями здоровья.

Доказано, что речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формирование его самосознания и самооценки. Трудности социальной адаптации детей с «речевым дефектом», сложности их взаимодействия с социальной средой отмечал еще советский психолог Лев Семенович Выготский.

Ряд исследовательских работ Г.В. Чиркиной, Л.Г. Соловьевой показали взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений. Особенности речевого развития детей с общим недоразвитием речи (трудности морфологического, синтаксического, логико-синтаксического и композиционного характера) сочетались с нарушениями коммуникативной функции, что выражалось в снижении потребности в общении, несформированности способов коммуникации (диалогическая и монологическая речь), особенностях поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).

Изучая особенности развития детей с общим недоразвитием речи, выявлено, что несформированность средств общения является одной из главных причин неблагоприятных отношений как в группе сверстников, так и в системе детско-родительских отношений.

Анализ данных, полученных с помощью наблюдения, беседы, проективных методик, показало, что все эти дети испытывают потребность в постоянных эмоционально-положительных контактах с родителями, их теплоте, близости.

Часть детей (17%) в беседах тепло отзываются о родителях. У 30% детей доминирующие отношения складываются лишь с каким-то одним родителем (чаще матерью), что, как правило, свидетельствует об отсутствии второго родителя в семье или о его холодном, опосредованном отношении к ребенку.

В рисунках четко проявляется отсутствие контакта и отгороженность от близких взрослых. Одной из характеристик является изолированное изображение себя (изображение себя в отдельном доме, в другой комнате, на другом этаже дома или в стороне от близких), либо отсутствие себя на рисунке вообще или дорисовывание после дополнительных вопросов

педагога-психолога («А где ты на этом рисунке? Разве ты не член этой семьи? Почему ты забыл нарисовать себя?»).

Особую настороженность вызывают результаты анализа выполнения детьми экспериментальных заданий (53%), где в случае искажения детско-родительских отношений в качестве самых близких им людей выступали не родители, а другие лица: бабушки, братья, сестры, друзья, домашние животные и предметы (игрушки).

Отсутствие родительского тепла изменяет личностную сферу ребенка, формируя вместо позитивно устойчивых черт характера, необходимых для успешной адаптации и социализации в социуме, неадекватные личностные характеристики.

Взаимодействие детей с социальной средой без родительской любви и поддержки приобретает неадекватные формы и ведет к возникновению коммуникативных проблем. Отношения с людьми окрашиваются в сознании ребенка в неблагоприятные оттенки: отгороженность, тревожность, агрессию.

Так, например, тревожность проявлялась уже при первом контакте с ребенком. Об этом свидетельствовали выражение глаз (отказ от зрительного контакта), робость, осторожность и неуверенность в осуществлении поведенческих актов, неуверенная осанка (сгорбленность, сутулость). В рисунках тревожность проявлялась в печальной позе, печальном выражении лица, в прорисовке глаз, в изображении плотно сомкнутых губ.

Изучение особенностей коммуникативной сферы и состояния игровой деятельности позволило разделить дошкольников с нарушениями речи на три группы.

Дети первой группы не демонстрировали переживания речевого дефекта, у них не отмечалось трудностей при речевом контакте. Они активно взаимодействовали со взрослыми и сверстниками, широко использовали при этом невербальные средства общения.

У детей второй группы наблюдались некоторые трудности в установлении контакта с окружающими, они не стремились к общению, активности и самостоятельности не проявляли, на вопросы старались отвечать односложно, избегали ситуаций, требующих использования речи, в игре прибегали к невербальным средствам общения, демонстрировали умеренное переживание дефекта.

У детей третьей группы отмечался речевой негативизм, который выражался в отказе от общения, замкнутости, были зафиксированы агрессивность, заниженная самооценка, тревожность. Об этом свидетельствуют выражение глаз ребенка (отказ от зрительного контакта), робость, осторожность и неуверенность в осуществлении поведенческих актов, неуверенная осанка (сгорбленность, сутулость). Они избегали общения со взрослыми и сверстниками, а в игре не пользовались вербальными средствами.

Подводя итог, следует отметить, что формирование личности ребенка обусловлено двумя факторами: биологическим и социальным, которые в совокупности обуславливают стойкую предрасположенность к нарушению

личностного развития и в связи с этим острою необходимость раннего оказания им помощи и психологического сопровождения в дошкольной образовательной организации.

Трудности построения психолого-педагогического сопровождения детей с ОНР в условиях общеразвивающего дошкольного образовательного учреждения во многом обусловлены тем, что категория детей, посещающих группу компенсирующей направленности разнородна по составу. Психологическое сопровождение является гибким длительным динамическим процессом, направленным на создание условий для успешного функционирования участников единого образовательного пространства. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от педагогов создания такой предметно-развивающей среды, которая будет способствовать всестороннему развитию личности ребенка.

В последнее время заметно возрос интерес к развивающему методу «песочной терапии» в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Задачи песочной терапии согласуются с внутренним стремлением ребенка к самоактуализации. В этом песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь ребенку:

- развить более позитивную Я-концепцию;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- выработать большую способность к самопринятию;
- в большей степени полагаться на самого себя;
- овладеть чувством контроля;
- развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- развить самооценку и обрести веру в самого себя.

Большой популярностью пользуется метод «Sand-Art», который появился благодаря слиянию двух направлений: технологии «Терапия песком» (предложенная психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом) и песочной анимации (созданной аниматором Каролин Лиф). Авторами метода «Sand-Art» в России являются О.Н. Никитина – психолог-консультант, работающий в гештальт-подходе, и художник М.В. Соснина. Они предлагают такое определение метода: «Метод «Sand-Art» – систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специально созданных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач». Рисование песком на поверхности со световой подсветкой, как технология, предполагает создание свободного и защищённого пространства, в котором ребенок может выражать и исследовать свой внутренний мир, превращая свой опыт, переживания в образы. Для детей с общим недоразвитием речи рисование песком помогает снять стресс, успокоиться, расслабиться; избавиться от страхов, тревог, беспокойств; выразить внутренние конфликты и переживания; повысить самооценку и веру в свои собственные силы; открыть в себе новые грани, избавиться на время от множества мыслей и

взглянуть внутрь себя; выразить свои чувства и эмоции без слов. Песок способен «заземлять» негативные эмоции, песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, помогают осознать эмоциональные состояния и самые глубокие душевные переживания, дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного «Я».

Все, что творится руками с песком и подкрепляется при этом чувствами и переживаниями, «впечатывается» в моторную и эмоциональную память, а затем служит позитивным якорем в жизни для новых достижений.

Таким образом, в этом арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития, личностный рост. Это потенциальный путь к самоопределению, самореализации и самоактуализации личности, а также повышению самооценки, уверенности в себе.

Внутренние конфликты и переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем вербально. Невербальные формы коммуникации могут с большей вероятностью избежать сознательной цензуры и рационализации, что ускоряет положительные изменения личности. К тому же, при переводе бессознательного в видимую и осязаемую форму, появляется реальный творческий продукт, который не может отрицать сознание человека.