

Управление образования администрации Александровского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Методическая разработка

Ролевая игра «Один день в студии анимации»

(для учащихся 4-6 классов)

Автор:

Зуева Ксения Святославовна

Педагог дополнительного образования

г. Александров

2019г.

Содержание

1. Введение	2
2. Ход игры	3
3. Заключение	7
4. Список используемых источников	8
5. Приложения	9

Введение

В последние годы в воспитательно-образовательном процессе все чаще используются ролевые игры, направленные на развитие навыков общения и взаимодействия с партнером или в команде. Игровая терапия эффективна при решении самых различных ситуаций, в том числе таких, как преодоление застенчивости, конфликтности, стрессов и т.д. Игра является естественным инструментом познания ребенка, одним из способов получения ребенком социального опыта.

Ролевая игра представляет собой моделирование событий, происходящих в определённом мире в определённое время. Такие игры проводятся не за партами, а в кругу, таким образом, чтобы дети могли видеть друг друга, что создаёт обстановку большей доверительности, психологического комфорта.

Участники играют роль заданных персонажей, руководствуясь при этом характером своей роли. Индивидуальные и коллективные действия игроков составляют сюжет игры. Существуют правила проведения ролевой игры, где описаны рамки действий игроков, их поведения, моделирование игровых ситуаций. Действия игроков представляют собой вольную импровизацию в рамках выбранных правил, а также определяют суть игры и её результат.

Особенность данного занятия в том, что она проходит в форме деловой игры. В процессе совместной деятельности участники игры воспроизводят общение людей в процессе реальной профессиональной деятельности. Деловая игра - это не просто совместное обучение, это также развитие навыков сотрудничества, умения работать в команде.

Цель игры: Закрепление пройденного материала, проверка знаний детей в игровой форме по теме «Роль различных профессий в процессе создания мультфильма».

Задачи:

1. Развивать навык критического мышления.

2. Развивать навыки общения, умение договариваться друг с другом.
3. Применить полученные навыки мультипликации на практике.
4. Попробовать свои силы в разных мультипликационных профессиях.

Наглядный материал и оборудование:

- Конверты с распечатанными ролями и ресурсами.
- Картинки с основами для дизайна овощей-персонажей.
- Текст реплик персонажей.
- Фоновая музыка

1. **Количество участников:** от 7 до 10 человек.
2. **Время игры:** 1/ 1.5 часа. Важно оставить 15-30 минут для обсуждения.

Ход игры:

3. Ведущий (педагог) объясняет правила взаимодействия в игре, зачитывает описание ситуации.
4. Участники игры получают конверты с заданиями, знакомятся со своими с ролями. Ведущий может индивидуально ответить на вопросы о роли.
5. Участники игры начинают самостоятельно действовать, в рамках смоделированной ситуации и характера своего персонажа.
6. Ведущий следит за ходом игры, отвечает на вопросы игроков, разрешает спорные ситуации, если такие возникают.
7. Игра заканчивается, когда основной сюжет раскрыт или время занятия подходит к концу. (Важно оставить 15-30 минут для обсуждения)
8. После завершения активного взаимодействия, проводится рефлексия полученных результатов. Участники игры садятся в круг и рассказывают, какая роль и задача была у них в игре, и как они

справились с ней. При необходимости педагог задает дополнительную тему для обсуждения на втором круге.

Описание:

Мы находимся во Франции. Студия анимации «Иллюминасьон» одна из крупнейших компаний в своей сфере. В нашем парижском офисе бурлит работа. Сейчас студия переживает не лучшие времена. Чтоб остаться на плаву необходимо выпустить настоящий хит! Новый мультфильм «Истории овощей» очень интересен и может принести известность и прибыль всей студии. Студия анимации «Гобелинс» – наши конкуренты. Они работают над похожим проектом. И строят козни на каждом шагу. Желательно выпустить наш проект раньше конкурентов.

Роли.

1.Режиссер Пьер/Петра

Вы работаете 3 года режиссером в этой студии. Очень любите свою работу и коллег. Вас уважают за ответственность, опыт и доброту.

Новый мультфильм «Истории овощей» Вам очень интересен и может принести известность и прибыль всей студии.

Задача: Следить за ходом работы над мультфильмом. Закончить и выпустить его раньше конкурентов.

Ресурсы: Карточка действия «Совещание», Принципы анимации(2шт.)

2.Художник-постановщик (аниматор) Патрик /Патриция

Вы работаете здесь уже 6 лет. Новый проект Вам не очень нравится потому, что Вы больше любите животных. И даже помогаете нескольким приютам.

Задача: Убедить коллег, пожертвовать на корм для животных.

Ресурсы: корм для животных, петиция «Поможем кошка и собакам».

3.Монтажёр Эрик/Валери

В студии анимации Вы работаете почти 10 лет. Сегодня день рождения Вашего близкого родственника. Хочется быстрее оказаться на празднике, но и работу не оставишь.

Задание: выполнить поручения 3-х персонажей и уйти пораньше с работы.

Ресурсы: подарок близкому родственнику, Принципы анимации (2шт.)

4.Звукорежиссер Кристиан/ Кристина

Год назад Вы устроились работать в «Иллюминасьон». Студия дала Вам очень много. Вы хотите, чтоб Вас любили и уважали.

Задание: помочь 2 персонажам.

Ресурсы: корм для животных, микрофон, реплики персонажей.

5.Актер озвучивания Бернар/ Бриджит

Вы очень известны во Франции. Чтобы поддерживать популярность, Вы приняли приглашение одной известной анимационной студии. Озвучить овощ! Что может быть проще? Но Вы еще подумаете, какого именно персонажа захотите озвучивать. Неосторожное решение может плохо отразиться на карьере.

Задание: Выбрать персонажа, которого будете озвучивать. Найти звукорежиссера и записать реплики своего персонажа.

Ресурсы: билеты на новый спектакль, цветы.

6.Дизайнер персонажей Марсель/Мари

Два года назад режиссер Пьер/Петра взял/а Вас на эту работу. Благодаря Вашему таланту каждый персонаж отличается друг от друга своим характером.

Задание: Доработать дизайны персонажей «Истории овощей» и сдать режиссеру.

Ресурсы: основа для дизайна персонажей, принципы анимации(2шт.)

7. Менеджер по уборке Леон/Лулу

Вы работаете здесь с самого основания компании. Сначала это была работа мечты. Но постепенно все начало раздражать. И просто терпите день за днём. Студия анимации Гобелинс платит Вам за информацию. Но недавно Вам поручили серьезное задание.

Задание: Любыми способами помешать работе над новым мультфильмом. За это конкуренты пообещали выплатить большую сумму денег.

Ресурсы: корм для животных, карточка действия «Уборка», Принципы анимации(2шт.)

8. Директор студии Мишель/Моник

Студия – Ваш второй дом. В последнее время дела идут не так гладко, как хотелось бы. Бюджет приходится постоянно сокращать. Новый мультфильм может исправить ситуацию и принести студии богатое будущее.

Задание: Выпустить и продать «Историю овощей». Следить за сотрудниками студии. Нет ли среди них шпионов? Обеспечить персонал всем необходимым для работы.

Ресурсы: телефон, финансовые отчеты, Принципы анимации(2шт.)

9. Сценарист Николя/Натали

За 5 лет работы на «Иллюминасьон» Вы повидали многое. Отчасти успех студии и Ваша заслуга. Все успешные мультфильмы студии сняты по Вашим сценариям. Кроме «Истории овощей». Возможно, это будет огромным провалом.

Задание: Убедить режиссера выпустить мультфильм по Вашему сценарию.

Ресурсы: сценарий нового проекта, корм для кошек, Принципы анимации(2шт.)

10. Стажер Жан/Жаклин

С самого детства Вы мечтали работать здесь. И вот это случилось! Вокруг все новое и интересное! Чем лучше Вы проявите себя, тем больше шансов остаться здесь работать.

Задание: Познакомиться со всеми персонажами. Найти все принципы анимации в студии.

Ресурсы: корм для собак.

Заключение

Данная игра проводилась в разных возрастных группах. Наиболее удачно ролевое взаимодействие состоялось в группе детей раннего подросткового возраста (12 лет). В той группе, где было 7 участников, количество ролей было сокращено: убрали директора студии (его должностные обязанности взял на себя режиссер), звукорежиссера, актера озвучивания.

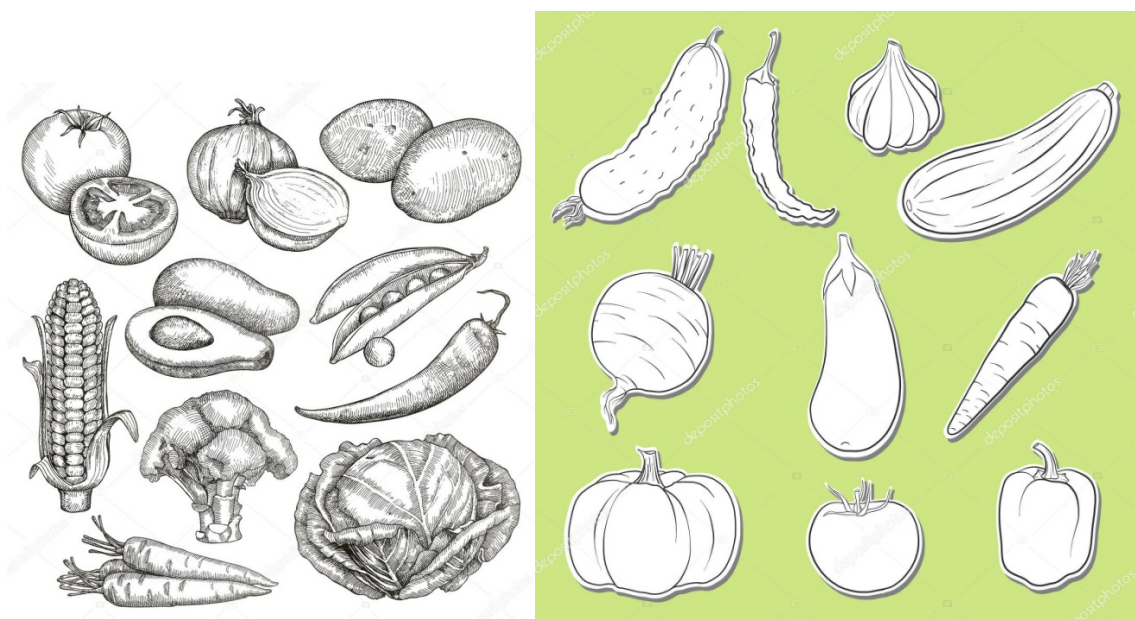
В ходе игры учащиеся научились принимать решения и действовать в соответствии с смоделированными для них ситуациями. Вначале участникам было сложно освоиться со своим положением, войти в роль, потребовалось дополнительное время на адаптацию. К концу игры они научились понимать эмоциональное состояние друг друга, улучшились их коммуникативные навыки. В результате они успешно применили полученные навыки мультипликации на практике и самостоятельно оценили свою работу. Во время рефлексии дети отметили, что им понравилось участвовать в этой деловой игре, предложили продолжить их опыт знакомства с ролевыми играми. На последующих занятиях, работая в группах, учащиеся чувствовали себя увереннее.

Использованная литература:

1. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология – М.: Академия, 2000. – 464С.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел.– М.: Просвещение, 1989.-470С.
3. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! – М.: Педагогика, 1996. -287С.
4. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, Академия развития, 1997.-240 С.
5. Немов Р.С. Психология: В 3-х Кн. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн.1.– 564С.
6. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. – М.: Педагогика, 1996. – 122С.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии – М.: Академия–1999.-544С.
8. Подласый И.П. Педагогика – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.- Кн.2. – 256С.
9. Хрестоматия по возрастной психологии: Младший школьный возраст. / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1999. – 246С.
- 10.Эльконин Д.Б. Психология игры – М., 1978.-173С.

Приложение 1

Приложение 2. Основа для дизайна овощей



 Корм для животных	 Корм для животных	 Корм для животных	 Корм для кошек	 Корм для собак
Сбор совещания (игровое действие)	Уборка студии (игровое действие)	Телефон	Финансовый отчёт	Подарок близкому родственнику
Билет на новый спектакль	Билет на новый спектакль	Цветы	Сценарий нового проекта	
Сжатие и разжатие. Принцип анимации №1	Подготовка к действию Принцип анимации №2	Инсценировка Принцип анимации №3	Спонтанное действие и от позы к позе Принцип анимации №4	Инерция и нахлест Принцип анимации №5

			4	
Замедление движения в начале и конце Принцип анимации№6	Дуги Принцип анимации№7	Выразительны е штрихи Принцип анимации№8	Частота кадров Принцип анимации№ 9	Гиперболизаци я Принцип анимации№10
Прорисовка Принцип анимации№1 1	Харизматичност ь Принцип анимации№12			





АНКЕТА

участника районного конкурса методических разработок в системе дополнительного образования детей.

1. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) _____

Зуева Ксения Святославовна _____

2. Должность **Педагог дополнительного образования** _____

3. Категория _____ - _____

4. Полное название образовательного учреждения **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»** _____

5. Название детского объединения **Студия анимации «Мультимир»** _____

6. Название методической разработки **Ролевая игра «Один день в студии анимации»**

7 Номинация **«Организация образовательного процесса в объединениях»;** _____

8 Краткая аннотация методической разработки, дающая общую характеристику представленных материалов _____

Данная разработка представляет деловую игру по теме «Роль различных профессий в процессе создания мультфильма». В ходе игры участники становятся работниками филиала известной анимационной студии во Франции. Им предстоит провести один рабочий день в студии (одно учебное занятие) и, преодолевая трудности, разногласия, и даже козни

конкурентов, договориться о создании конкретного мультфильма и продвинуться в его технологическом процессе.

В силу сложившихся обстоятельств создать готовый мультфильм нужно в сжатые сроки, поэтому действовать надо быстро и решительно. В ходе данной ролевой учащиеся повторяют и апробируют навыки по различным профессиям в мультипликации.

9. Категория обучающихся, на которую ориентирована работа _

Игра рассчитана на детей 10- 12 лет, занимающихся в студии анимации в рамках программы дополнительного образования детей.
