

*Игра как активный метод
обучения на уроках
литературы*

Учитель русского языка и литературы МБОУГ №5

Долматова Ольга Александровна

(слайд1)

Игра как активный метод обучения на уроках литературы

(слайд2)

Игра - особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к чёткой логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней “доминируют эмоции”, что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

(слайд3)

Игра как активный метод обучения выполняет ряд функций:

- развивает познавательные интересы, толерантность,
- творческие способности,
- коммуникативную,
- способствует повышению самооценки.

Названные функции имеют первостепенное значение именно на уроке литературы, который можно представить в различных игровых формах: (слайд4) викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т.д. (слайд 5). Не всегда целесообразно проводить весь урок в форме игры, часто использую отдельные игровые моменты, ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету.

Я попробую обобщить свои наработки по использованию игровых технологий на уроках литературы.

Какие же игровые формы я практикую в своей работе?

В арсенале учителя литературы есть такая интересная форма работы, как путешествие.

Пятиклассники легко откликаются на предложение учителя поиграть. Поэтому вводный урок литературы в 5 классе я провожу как день рождения урока

литературы **(слайд5)**, так как такого предмета в начальной школе у ребят не было. Тема урока "Путешествие в Книгоград". **(слайд6)**

Начинается урок со вступительного слова учителя: Вы любите путешествовать? Тогда я предлагаю начать сегодня путешествие по удивительной стране Литературе. Вы ни разу не были в ней, но посещали соседнюю ей страну - Чтение. В течение нескольких лет мы будем странствовать по этой стране. Знакомится с художественными произведениями, писателями, героями. Мы будем учиться анализировать прозу и поэзию, сами сочинять произведения разных жанров, знакомится с литературоведческими терминами. Наше длительное путешествие мы начнём с посещения столицы этой прекрасной страны. Называется она Книгоград. А вы знаете, кто правители этого города? Это настоящие книгочеи, люди, которые любят читать. Они приготовили вам небольшие испытания во время нашей прогулки по городу Книгограду. Маршрут представлен на карте. **(слайд7)** 2. **Главные ворота. (слайд8)** Мы находимся перед главными воротами в Книгоград. Попасть туда не просто. Ворота открываются только перед теми, кто дружен с книгой, любит читать, знает писателей, их произведения и их героев. Книгочеи предлагают вам установить соответствие между авторами и героями. **(слайд9)**

Писатели	Герои
А.Н. Толстой	Доктор Айболит
Э. Успенский	Буратино
К.И. Чуковский	Чебурашка
А. Волков	Старик Хоттабыч
Л. Лагин	Железный Дровосек
Р. Киплинг	Чиполлино
Р.Р. Толкиен	Маугли
Дж. Родари	Бильбо Торбинс

3. **Памятники писателям.** Добро пожаловать в город! Книгочеи почитают русских писателей и устанавливают им памятники, прославляя их. Догадайтесь, кому воздвигли эти памятники. **(слайд10,11,12)**

(учитель показывает картинки с изображениями памятников, если ребята затруднятся с ответом, можно предложить им портреты писателей).

4. **Музей полезных вещей. (слайд13)** Вы находитесь в музее необыкновенно полезных вещей. Экспонаты, выставленные здесь, когда-то сослужили хорошую службу, а именно: выручили из беды литературных героев. Догадайтесь, каким героям принадлежат эти вещи, из какого они произведения и кто их автор. **(слайд14)**

5. **Выставка в Доме книги. (слайд15)** Пройдёмте на выставку в Доме книги. Здесь представлены книги, с которыми нам предстоит познакомиться в 5 классе.

Чтобы заинтересовать пятиклассников темой “Устное народное творчество”, мы с ребятами отправляемся в виртуальное путешествие в загадочную страну, имя которой Фольклор (слайд16, 17, 18), затем путешествуем по стране сказок (слайд19,20,21)

А изучение темы “Устное народное творчество” в 5 классе я, как правило, заканчиваю конкурсом знатоков сказок “Сказочный калейдоскоп” (слайд 22, 23, 24).

Ученикам очень нравятся викторины, так как они позволяют ребёнку ощутить дух соревнования, поэтому я часто их провожу (слайд25). Вот примеры таких уроков:

- викторина по басням И. А. Крылова, (слайд26,27,28)

-брейн-ринг по сказкам Пушкина(слайд29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39)

- викторина-диалог, которую я использую при проверке домашнего задания; вопросы составляются по алгоритму игры “Что? Где? Когда?” (например, при изучении повести И. С. Тургенева “Муму” пятиклассники отвечали на вопросы: кто, где, когда сказал “Скверная собачонка! Какая она злая!” или кто, где, когда нашел небольшого щенка.).

В своей практике я использую лингвистические конкурсы, предлагая учащимся объяснить значение непонятных слов, например, при изучении стихотворения "Бородино" М. Ю. Лермонтова.

Объясните значение слов : редут, лафет, картечь, кивер, сеча и т. д. (слайд40)

Изучение творчества поэта или писателя иногда превращается в пересказ учениками или учителем отдельных эпизодов биографии. Чтобы избежать этого, я опять-таки прибегаю к игре, например, предлагаю ребятам совершить заочное путешествие (слайд41). Эта форма работы давно зарекомендовала себя как очень эффективная и эффективная. Гидом может быть группа учащихся, иногда такие виртуальные экскурсии провожу сама. Сейчас в связи с использованием ИКТ на уроках появилась возможность делать эти уроки очень яркими и запоминающимися. Так, например, ученики 5 класса с интересом путешествуют по паркам Царского Села (слайд42,43,44,45)

Немногие современные дети любят стихи, а поэтому приходится искать такие формы работы, чтобы уроки, посвящённые поэзии, запомнились ученикам. Так, в 5 классе, чтобы ввести учеников в мир родной природы, я предлагаю совершить необычное путешествие по страницам календаря (слайд46,47). На таком уроке звучат уже стихотворения(слайд48), дети рассказывают о картинах, посвящённых природе, (слайд49), слушают музыку. Такое путешествие обязательно производит впечатление на учеников.

Изучение теории литературы - дело сложное для учащихся. Чтобы помочь им усвоить новые понятия, я опять – таки призываю на помощь игру **(слайд50)**. Так, изучая тропы в 5 классе, предлагаю ребятам на время стать поэтами и поучаствовать в лингвистическом эксперименте **(слайд 51,52)**, а затем посоревноваться с поэтом или писателем **(слайд 53,54,55)**.

Чтобы проверить знания учащихся по прочитанному произведению, я даю индивидуальное домашнее задание 1-2 учащимся составить вопросы по содержанию произведения, эти вопросы на следующем уроке подготовленные учащиеся задают всему классу. Ребята с удовольствием на них отвечают.

Таким образом, использование игровых технологий на уроках литературы способствуют созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок литературы интересным, разнообразным, содержательным. Важно при этом помнить, что игра на уроке – это не забава, а труд, сложный, но интересный. А так же не забывать о том, что есть несколько советов по использованию игры на уроке, и это прежде всего

(слайд 56)

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока,
- доступность игры для учащихся данного возраста,
- умеренность в использовании игр на уроках.