

Основные ориентиры в осуществлении преемственности ДОО и начальной школы по художественно-эстетическому развитию детей.

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется как непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. Не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе. Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования.

Введение ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и принятие ФГОС начального школьного образования стало важным этапом преемственности детского сада и школы.

Одним из направлений деятельности ДОО является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы.



Основная цель педагогического коллектива ДОО:

Создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации, успешной подготовки к школьному обучению

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные уголки. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры. Используются технические средства обучения. Для реализации поставленных задач в ДООУ имеются помещения для работы по художественно-эстетическому направлению: музыкальный зал, комната русского быта. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству

Следующим условием реализации системы работы по художественно-эстетическому воспитанию является организация образовательного процесса

В детском саду система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие, строится в ДООУ в трех направлениях

- организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- совместная деятельность педагогов и детей
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Работа с детьми ведется в данных направлениях не изолированно, а в интеграции

- музыкальное воспитание,
- художественно-речевая деятельность,
- изобразительная деятельность

В своей работе используем ТСО (технические средства обучения) – аудио, видео, презентации в зависимости от темы рисования, лепки или аппликации. Сопровождаем творчество чтением, рассказыванием.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется через групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.

Знания, полученные на занятиях художественно-эстетического развития, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Для осуществления полноценного развития и воспитания дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Мы вовлекаем семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением, используя при этом различные приемы и формы: это организация выставок - конкурсов,

поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. В настоящее время вы можете наблюдать оформление выставки «Новогодний хоровод», которая является итоговым мероприятием по проекту «Мастерская Деда Мороза» и оформление проекта «Моя семья – моя Родина!». Все работы выполнены детьми совместно с родителями.

К концу дошкольного возраста дети любят и понимают искусство. Большинство детей продолжают занятия в детской художественной школе, музыкальной школе, посещают кружки и студии и добиваются значительных результатов, развивая свои творческие способности к нескончаемому стремлению человека к познанию прекрасного.

Одной из важнейших задач, требующих комплексного решения, является создание единого образовательного процесса, связывающего дошкольные и школьные годы. Наш детский сад тесно сотрудничает с МОУСОШ №240, именно в нее поступают большинство воспитанников детского сада. Дошкольники ходят на экскурсию в школу, посещают различные выставки. Частые и желанные гости наши выпускники-школьники. Они рассказывают о школе много интересного нашим будущим первоклассникам. Так же привлекаем их к участию в праздниках.



Проводятся посещения уроков в первом классе школы, совместные консилиумы и семинары, на которых педагоги имеют возможность совместно обсудить насущные проблемы и скорректировать свою деятельность, что дает возможность совершенствовать методы обучения детей. Положительным моментом коллектив детского сада считает то, что детская художественная школа, музыкальная школа, детская спортивно-юношеская школа ведут свою деятельность на базе школы, что способствует включению в творческую жизнь детей, начиная с первого класса

Преемственность между дошкольным и начальным звеньями рассматривается как одно из условий непрерывного образования ребёнка. Тем не менее, в решении данного вопроса существуют трудности.

Одна из трудностей, нет механизма согласования целей и принципов различных учреждений образования, поэтому так остро стоит вопрос преемственности в системе образования. Особенно необходимо согласовать цели на дошкольном и начальном школьном уровнях. Такая согласованность обеспечит общую и специальную готовность к переходу к школьному обучению.

Таким образом, решить проблему адаптации дошкольников к условиям школьной жизни, возможно лишь в случае единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и школьного детства. Поэтому мы должны с помощью художественного, музыкально-эстетического творчества влиять на формирование универсальных учебных действий, но не просто учить малышей лепить, рисовать, вырезать, а осуществлять сравнение, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. Только такой подход может придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер, что позволит школе опираться на уровень развития ребенка, сформированный в дошкольном детстве.

Таким образом, в области дополнительного образования, как в детском саду, так и в школе осуществляется преемственность и интеграция деятельности сотрудников детского сада и школы в том, что сформированные навыки в дошкольном учреждении, становятся тем фундаментом, на который в начальных классах опирается учитель. Интеграция общего и дополнительного образования детей становится одним из важнейших условий реализации ФГОС.

Исходя из этого, мы определили содержание работы по осуществлению преемственности ДОО со школой, в том числе и в развитии творческих способностей:

--Установление единства стремлений и взглядов на воспитательный процесс между детским садом, семьей и школой;

--Создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательного процесса – воспитателей, учителей, детей и родителей;

Просвещение родителей;

--Оказание психологической помощи по преодолению проблем при поступлении ребенка в школу.

-Проведение мониторинга процесса адаптации детей к школе

-Методическая работа осуществляется через проведение семинаров – практикумов, бесед, методических встреч для педагогов школы и детского сада по темам:

--Адаптация учащихся 1 – х классов к обучению в школе.

-Психологическая готовность ребенка к школе.

-Задачи детского сада и семьи в подготовке ребенка к школе.



Семинары включают в себя взаимопосещения уроков в первых классах школы и открытых занятий в выпускных группах, выступление школьной самодеятельности. Традиционной формой знакомства будущих первоклассников со школой являются экскурсии воспитанников подготовительных групп в школу. Беседы и встречи бывших воспитанников детского сада, вызывают у наших ребят желание пойти в школу, интерес, убирает страх, вселяет уверенность в своих силах. Работа с родителями ведется на протяжении всего учебного выпускного года. В детском саду работает школа для родителей, будущих первоклассников, где родители получают квалифицированную помощь на родительских собраниях о том, как подготовить ребенка к школе, о развитии познавательных и творческих способностей, о выборе школы и будущих программ обучения детей. Учителя будущих первоклассников и психолог школы отвечают на все вопросы родителей, после собраний проводятся индивидуальные консультации.

Каждый родитель стремится к тому, чтобы его ребенок был успешным в школе и старается как можно больше «понатаскать» в плане учебных знаний, т.е. хотят, чтобы при поступлении в школу ребенок бегло читал, оперировал цифрами, вместо развития познавательных процессов и тем более развития творческих способностей.

А ведь именно воображение играет главенствующую роль в познавательном развитии младшего школьника, выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.



В нашем ДОО большое внимание уделяется развитию творческих способностей детей в изобразительной деятельности, театральной, музыкально – хореографической. Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании дети реализуют свои замыслы в экспериментировании с цветом, в придумывании и создании композиции, осваивают различные художественные техники (такие как: оригами, квиллинг, кляксография обычная и кляксография с ниточкой, набрызг, тычки жесткой полусухой кистью, рисование пластилином, составление коллажей, оттиск картофелем, свеча +акварель, оттиск смятой бумагой и т. д.). Двигаясь в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, соль, трубочка и т.д.), и оригинальными изобразительными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает

Педагоги создают широкие возможности для творческого самовыражения на кружках дополнительного образования в музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на музыкальных инструментах – создании художественного образа с помощью

пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности - с помощью языковых средств. Мимики, пантомимы, интонации, передачи настроения персонажей.

Таким образом, решить проблему адаптации дошкольников к условиям школьной жизни, возможно лишь в случае реализации единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и школьного детства. Поэтому мы должны с помощью художественного, музыкально - эстетического и театрального творчества влиять на формирование универсальных учебных действий, но не просто учить малышей лепить, рисовать, вырезать и т.д., а осуществлять сравнение, устанавливать причинно – следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. Только такой подход может придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер, что позволит школе опираться на уровень развития ребенка, сформированный в дошкольном детстве.

