

Тема «Совершенствование навыка чтения в начальных классах».

Особенности формирования навыка (техники) чтения в младшем школьном возрасте.

«Навык чтения относится к числу сложнейших психофизиологических образований. В нём уникально сплелись элементы и свойства, относящиеся к мыслительной и речевой деятельности. В процесс чтения вовлекаются волевые качества читающего, его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, способности, интересы, установки. Приводятся в активное состояние ранее накопленные представления и знания об окружающем мире. Мобилизуется лексика, тот запас слов, которым владеет читающий, накопленный им в процессе повседневных речевых, бытовых, индивидуальных и коллективных форм общения, активизируются усвоенные модели словоупотреблений, словоизменений и словообразований, модели построения текста, предложений», - считает М.И. Оморокова.

Комплекс умений и навыков, который в школе называют «техникой чтения», «навыком чтения», состоит из темпа, или скорости, чтения, правильности, осознанности, выразительности и способа чтения. Навык чтения складывается из двух сторон - смысловой и технической. Смысловая сторона обеспечивает понимание, усвоение, запоминание прочитанного. Техническая сторона включает в себя способ чтения, правильность, скорость, или темп, и выразительность чтения. Каждый из этих компонентов подчинён смысловой стороне - пониманию. Каждый из компонентов, образующих технику чтения, имеет свои особенности, которые влияют на весь процесс чтения. Дадим характеристику каждому компоненту навыка чтения.

Правильность чтения выражается в том, как ученик избегает ошибок или допускает их. Ошибки при чтении могут быть следующими: замены, пропуски, перестановки, добавления, искажения, повторы букв (звуков), слогов и слов в читаемом тексте; неправильное ударение в словах.

Ошибки могут возникать из-за непонимания или искажённого понимания слов, текста, предложения, слабого усвоения графического образа букв. Ученик может торопиться при чтении и тем самым допускать различные ошибки при чтении.

Беглость (темп, скорость) чтения - это «самый важный фактор, непосредственно влияющий на успеваемость учащихся. Темп, или скорость, чтения находится в прямой зависимости от понимания текста и способа чтения. Существуют следующие способы чтения: плавное слоговое чтение, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов. Способы чтения тщательно отрабатываются, что побуждает

ребёнка к скорейшему и естественному переходу от слогового чтения к чтению целыми словами и группами слов.

Сознательность чтения (осознанность, осмысленность) - понимание фактического содержания читаемого текста. Это понимание значений большей части употребляемых в тексте слов как в их прямом, так и в переносном смысле; содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями; предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, глав, эпизодов) и смысла этих частей; основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание содержания и своего отношения к прочитанному.

При оценке глубины и уровня понимания существенное значение имеет учёт двух планов содержания текста: фактического (предметного) плана и смысла предметного плана. Предметный план - описание обстановки, действующих лиц, диалоги, рассуждения, мысли, события, значения слов, предложений. Смысл предметного плана - это то, о чём всё это говорит читателю, что всем предметным планом писатель хотел сказать читателю. *Выразительность* чтения проявляется в умении обоснованно использовать паузы, делать логическое или психологическое ударение, находить нужную интонацию, читать чётко, достаточно громко и понятно для слушателей. Учитель вправе требовать от ученика выразительности чтения при озвучивании любых текстов - задачи из учебника по математике, задания по русскому языку, параграфа в учебнике «Окружающий мир» и пр.

Прежде чем просить ребёнка прочитать выразительно текст, учитель должен убедиться в том, что ребёнок понял тему, основное содержание текста. Только тогда выразительность будет живой и богатой, когда учитель сможет разбудить в ученике понимание прочитанного. А это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе совместного анализа текста

Оценивая выразительность чтения, нельзя забывать и о темпераменте учащихся. Есть дети, которые без стеснения, ярко, оригинально могут преподнести нам читаемое произведение, а другие, в силу своего характера, не смогут сделать этого. При этом нельзя сказать, что интроверт прочтёт предложенное хуже или менее осмыслит прочитанное.

Выделяют следующие особенности чтения у младших школьников. М.И. Оморокова отмечает, что процесс чтения у младших школьников имеет следующие этапы становления: слоговой, слог + слово, слово + слог. На первом этапе ученик видит букву и переводит её в звук. Чем лучше ребёнок знает буквы, быстрее переключается с одной буквы на другую, тем легче протекает у него процесс чтения. Применяемый способ чтения - протяжное, последовательное произношение (присоединение) звуков, соответствующих данным буквам.

Ученик совершает несколько действий: анализирует графический образ буквы, переводит его в звук, читает последовательно слоги, входящие в состав слова, объединяет их в слово, понимает его значение. Процесс чтения у

ребенка, начинающего читать, от процесса чтения опытного читателя имеет следующие отличия:

а) «Поле чтения» начинающего чтеца охватывает всего лишь одну букву, чтобы ее «узнать», нередко он сравнивает её с другими; прочтение буквы возбуждает в нём естественное желание произнести сразу же звук, но учитель требует произносить целый слог, следовательно, ему приходится прочесть, как минимум, ещё одну букву, предыдущую удерживая в памяти, он должен слить в слог два или три звука. И здесь для многих детей кроются немалые трудности. Ведь для прочтения слова недостаточно воспроизвести звуки, его составляющие. Процесс чтения протекает медленно, так как для прочтения слова нужно произвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слове, к тому же ещё нужно слить звуки в слоги, а слоги - в слова.

б) Глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, так как ему приходится возвращаться, перечитывать буквы, слоги. Его взгляд ещё не приучен двигаться строго параллельно строчкам. Эта трудность постепенно исчезает, по мере того как объём внимания школьника расширяется, и он воспринимает сразу целый слог или целое слово.

в) Начинаящий читатель не всегда легко понимает смысл прочитанного. Огромное внимание уделяется технической стороне чтения, каждому элементарному действию, и к тому моменту, как слово произнесено, школьник не успевает его осознать. Понимание смысла отрывается от чтения, «узнавание» слова происходит не одновременно с его прочтением, а после. Школа уделяет огромное внимание сознательности чтения. Её повышают картинки, вопросы и объяснения учителя, наглядные пособия; способствует осознанию чтение вслух, слуховой раздражитель поддерживает зрительное восприятие слова и помогает понять его смысл. И все же слабая сознательность чтения - одна из главных трудностей обучения грамоте.

г) Для неопытного чтеца характерно угадывание слова либо по первому слогу, либо по картинке, либо по контексту (антиципация). Однако попытки угадывать слова, хотя и приводят к ошибкам в чтении, свидетельствуют о том, что ученик стремится читать сознательно. (Догадки характерны и для опытного чтеца, но его догадки редко приводят к ошибкам.) Ошибки, вызванные догадками, исправляются немедленным прочтением по слогам, звукобуквенным анализом и синтезом. Наибольшей трудностью при обучении чтению считают трудность звукослияния: дети произносят отдельные звуки, а слога получить не могут. Основной и, по существу, единственный эффективный способ преодоления трудности звукослияния - это слоговое чтение. Установка на слог, как на единицу чтения, может свести к минимуму трудность звукослияния.

Как видим, процесс чтения для младшего школьника - это сложный, весьма трудный процесс, элементы которого не только очень слабо связываются между собой, но и несут в себе самостоятельные, собственные трудности. Их преодоление и слияние всех элементов в сложное действие требуют больших волевых усилий и значительного объема внимания, его

устойчивости. Ключ к успеху в обучении - это развитие у ребёнка таких важнейших познавательных процессов, как восприятие, память, мышление и речь.

Младший школьник при выпуске из начальной школы должен владеть синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники и понимания. Однако за годы обучения в младших классах развивается лишь начальная ступень синтетического чтения. По мнению психолога Т.Г.Егорова, контекстное выразительное чтение *вслух* и беглое осознанное чтение *про себя* складывается на последующих этапах обучения. А это значит, что обучение чтению в начальной школе не заканчивается. Оно проходит длительное развитие: вначале ребёнок овладевает знаковой системой языка, затем учится читать с ориентировкой на гласную букву, далее осваивает чтение сочетаниями слов (синтагмами). Для ребёнка слияние техники чтения и понимания текста процесс длительный.

«Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громкоречевой формы чтения *вслух* до чтения *про себя*, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Навыки чтения формируются не только как вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений, имеющий общеучебный характер. Современный ребенок воспринимает множество разной информации, которая имеет большое влияние на формирование и развитие его ума и культуры. Справиться с таким потоком информации можно, только приобретая какой-то запас основных знаний и вырабатывая такие качества, как самостоятельность мышления, критицизм, творческое воображение. Важным средством, которое делает возможной и достижимой эту цель, является чтение».

В начальной школе учащиеся осваивают изучающее чтение (или равномерно-внимательное). Изучающее чтение требует от ученика определённых технических навыков и понимания информации, степень полноты которой должна достигать 100%. Просмотровое, поисковое и ознакомительное чтение отрабатывается в среднем звене школы.

Ученику начальной школы необходимо дать представление об ознакомительном чтении, то есть чтении «для себя», чтобы воспринимать основной материал, находящийся в тексте. При таком чтении ученик понимает текст на 70%. Элементы других видов чтения также присутствуют у ребёнка, но в начальной школе важно сформировать изучающее чтение в двух его формах - *вслух* и *молча, про себя*.

Изучающее чтение *вслух* предназначено для слушателей. Оно должно быть выразительным, безошибочным, чётким и внятным, в нормальном темпе (существует определённый темп чтения для каждого класса).

Изучающее чтение *про себя (молча)* - это чтение без видимых речевых движений. Наличие у ребёнка чтения шёпотом и шевеления губами говорят о переходе от чтения *вслух* к чтению глазами - *про себя*. Такое чтение ещё не

является чтением про себя. «Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, значит, такое чтение у ребёнка ещё не сложилось».

Элементом молчаливого чтения ребёнок обучается с конца первого класса. Чтению молча надо уделять особое внимание, так как оно не контролируется. «Не отрицая необходимости овладения детьми молчаливым чтением, многие учителя отодвигают его на более поздние этапы, исходя из предположения, что оно спонтанно разовьётся впоследствии на базе приобретённого в начальной школе умения бегло читать вслух, однако действительность опровергает эти предположения. Известно, что скорость чтения и понимания при чтении молча у ряда учащихся, окончивших начальную школу, незначительно превышала результаты чтения вслух (на 20-40-слов) и только у быстро читающих вслух она достигала 200-250 слов в минуту.

Только взаимосвязь и взаимодействие чтения вслух и молча, говорения и слушания, чтения и понимания даст хорошие результаты в совершенствовании техники чтения у детей младшего школьного возраста».

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1) Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определённое слово, соответствующее сочетанию этих букв. В этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2) Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3) Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда. Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновение из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются, школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные

потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д.

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственны:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно-выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями - моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трёх взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребёнка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысления и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее».

Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребёнка

отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам - это признак того, что ребёнок находится на самом первом этапе формирования навыка - аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребёнку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребёнок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода к этому этапу является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребёнок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознаётся чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. Для этапа автоматизации характерно стремление ребёнка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь - от аналитического этапа до этапа автоматизации - может быть пройден ребёнком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определённый режим работы:

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шёпотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребёнок проходит в своём индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. Только к 9-10 годам сформировываются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того чтобы сосредоточиться, для того чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться, нужно уметь сконцентрировать внимание.

Совершенствованию качества чтения способствует, прежде всего, заинтересованность учащихся в чтении, желание и потребность читать книги, а также характер заданий, которые выполняют учащиеся, работая над текстом. Основным приёмом, обеспечивающим развитие навыка чтения, является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием. Учителю необходимо заранее планировать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида упражнения, почти все учащиеся в течение урока читали вслух.

Таким образом, процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон – смысловой и технической, охватывающих зрительный и звуко-слухоречевые механизмы. И хотя этот процесс единый, становление и формирование составляющих его сторон протекает по-разному, проходит ряд ступеней от начальных до высших.

Педагогические условия и приёмы формирования и развития навыка чтения в начальной школе

В методике, отметим ещё раз, принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Все названные качества взаимосвязаны и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельных компонентов текста не произойдёт осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определённых условиях становится средством выразительности.

Таким образом, подготовка школьника-чтеца (читателя) должна строиться с учётом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения.

Работа над правильностью и беглостью чтения

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приёмы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующее зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребёнка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Правильность чтения – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

- Искажение звукобуквенного состава:
 - пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
 - перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
 - вставка произвольных элементов в единицы чтения; – замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация – способность предугадывать смысл ещё не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведёт к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребёнка часто влечёт за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

- Наличие повторов. Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребёнка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка чтения повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение «повторов» в чтении учащихся могут помешать ребёнку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.
- Нарушение норм литературного произношения. Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространённый вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым «орфографическим чтением», когда единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что «орфографическое чтение» – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от «орфографического чтения». Поэтому работа, помогающая ребёнку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению «орфографического чтения»;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребёнка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать нетренированность дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- несовершенство зрительного восприятия;
 - неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
 - нехватка дыхания;
 - незнание орфоэпических норм;
 - незнание лексического значения слова;
- «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Беглость – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом, беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора телевидения или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причём отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один приём, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень

мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один приём связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится ещё раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Работа над сознательностью чтения

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева) [18, 132].

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребёнок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознаёт, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употреблённых в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознаёт свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности.

Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

- осмысление значения каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя.

Выводы.

1. Чтение не только один из основных способов приобретения информации школьниками как в учебное, так и во внеучебное время, но и один из важнейших каналов воздействия на них с целью умственного и речевого развития, эстетического и нравственного воспитания.

2. Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам, именно поэтому формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одной из основных задач начальной школы.

3. Современная система обучения чтению располагает не только традиционными методами формирования навыка (техники) чтения, но и сравнительно новыми разнообразными приёмами его совершенствования.

4. Становление полноценного навыка чтения – процесс длительный и трудоёмкий и требует от учителя целенаправленной работы с учётом всех педагогических факторов и условий его организации.

МЕТОДИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

Система упражнений по совершенствованию техники чтения в начальных классах.

Работа над техникой чтения - процесс не всегда привлекательный для детей в силу того, что он достаточно длительный и трудоёмкий, поэтому система упражнений, применяемых учителем, должна быть направлена на преодоление вышеуказанных трудностей.

Для совершенствования зрительного восприятия можно использовать предварительное чтение слов с дополнительными графическими пометами:

по|д | с|не|ж | ни|к

или чтение слов, в которых минимальные единицы чтения напечатаны шрифтом разной высоты:

поТруДИлиСЬ.

Интересная система упражнений предложена Л.Ф. Климановой:

1. пары слов отличаются одной буквой: *kozy – косы, ветер – вечер, трава – травы, вбежал – взбежал;*
2. цепочка слов, близких по графическому облику: *глух – слух – вслух, вьют – вьюн – вьюга;*
3. слова, в которых парные по твёрдости/мягкости фонемы выполняют смыслоразличительную функцию: *ест – есть, мел – мель, угол – уголь, мол – моль, галка - галька, полка – полька;*
4. чтение цепочек родственных слов: *труд – трудиться – трудящийся, бег – бегать – бегство, читать – чтение – читатель.*

Для тренировки артикуляционного аппарата можно использовать скороговорки и чистоговорки, при этом сначала их произносят медленно, потом быстрее – в разговорном темпе, затем – в скороговорочном. В тренировке дыхания помогают такие задания:

- на одном дыхании произнести четверостишие;
- считать на одном дыхании как можно дольше: 1, 2, 3, 4...

Подобные упражнения могут проводиться и как самостоятельные виды работы, и в виде физминуток, однако составляться учителем они должны с учётом того текста, который предстоит читать на уроке. Например, перед чтением рассказа Б.Житкова «Как слон спас хозяина от тигра» (1 кл.) можно читать слова со стечением согласных звуков: *протаптывал, насторожился, растоптал, приготовил*. В этих словах смычные взрывные звуки [п], [т] соседствуют со щелевым [с] и с дрожащим [р]. Чтобы подготовить артикуляционный аппарат детей к прочтению таких слов, учитель заранее может предложить им скороговорку: *Под деревом, под тополем тетерев встретил тетерева*. С опорой на неё можно и над дыханием поработать.

Упражнения в чтении слов также должны составляться с ориентацией на читаемый текст. В данном случае это могут быть цепочки слов: *сторож – сторожил – насторожился; готов – готовил – приготовил; топот – топтать – топтал – топтался – растоптал*.

Учитывая то, что причиной ошибок в чтении может стать незнание норм произношения и незнание лексического значения слов, до чтения текста следует ознакомить детей со значением и произношением неизвестных слов: инду`с, хо`бот, по`днял, на`спину, о`тдал.

Таким образом, в предварительную работу по подготовке детей к чтению необходимо включать упражнения по предупреждению ошибочного чтения. Но важна и гибкая система исправления ошибок.

При этом ведущим учительским правилом должна стать установка на минимальное вмешательство в процесс чтения ученика. Для исправления ошибок учитель может прервать чтение только в двух случаях: для устранения орфоэпической ошибки (сразу же даётся образец правильного прочтения) и для исправления ошибки, ведущей к искажению общего смысла читаемого (учитель привлекает ребёнка к перечитыванию слова посредством вопроса или прямого указания на ошибку). Все другие ошибки исправляются после завершения чтения. Для этого могут быть использованы следующие приёмы:

- постановка вопроса, ответ на который требует перечитывания;
- составление из разрезной азбуки ошибочно прочитанного слова;
- чтение с доски цепочки слов, среди которых есть ошибочно прочитанное;
- печатание ошибочно прочитанного слова учеником на доске;
- перечитывание учеником отрывка про себя с целью ответить на вопрос учителя, поставленный к ошибочно прочитанному слову, и т.п.

Чем младше и неопытнее чтец, тем более развёрнутый способ исправления ошибки может быть предложен учителем. Полезно для исправления ошибок привлекать других учащихся, однако при этом нужно помнить о доброжелательной и деловой атмосфере, которая должна поддерживаться на уроке в ходе этой работы.

Все упражнения, направленные на отработку правильного чтения, в то же время совершенствуют и беглость. Им показались интересными специальные упражнения, предложенные М.И. Омороковой, И.А. Рапопортом, И.З.

Постоловским в книге для учителя «Преодоление трудностей»:

- совместные групповые чтения небольших отрезков текста, когда темп задаёт учитель или хорошо читающий ученик;
- чтение небольших отрывков текста в разных темпах:
 - в медленном, с плавным, протяжным произношением гласных (при таком чтении происходит увеличение угла чтения, т.к. взгляд забегает вперёд той единицы чтения, которая озвучивается);
 - в среднем, разговорном темпе (отрабатывается способ чтения «как говорим»);
 - в «скороговорочном» темпе (достигается быстрее синтез всех действий чтения; проводится только после медленного чтения);
- чтение отрывков «на время» (ученик наблюдает, за сколько времени прочитал данный текст);
- чтение отрывков на определённое, заранее известное время (ученик наблюдает, какой объём текста он прочитает, например за минуту, за 3 минуты и т.д.).

После чтения отрывков «на время» обязательно проверяется понимание прочитанного. Очень полезно проводить ежедневные практические разминки на уроках чтения:

1. на доску вывешиваются (или выводятся на экран) гласные буквы, а дети по алфавиту присоединяя к ним согласные, читают полученные слоги (чтение слогов по подобию): *ба, ва, га, да* и т.п. или чтение слогов с одной и той же согласной, но с разными гласными (слоγοизменение): *на, но, ны, ни, ну*;
2. тренировка в чтении различных сочетаний гласных букв: *а-о-у-ы; а-и-о-у; о-а-и-ы; о-у-ы-э* и т.п.;
3. чтение сочетаний согласных и гласных букв в слогах: *же, ша, ще, ча, ре, то, тра, три, стро, стри* и т.п.;
4. после этого – чтение слов со стечением согласных и предложений: *портфель, строитель, здравствовать, электрификация; В январе много снега на дворе*;
5. чтение диалога, например:
 - Собака, что делаешь?
 - Волков пугаю.
 - А что хвост поджала?
 - Волков боюсь.

Полезны и упражнения в чтении цепочек слов с общим корнем, с разными корнями: *вода – водный – водяной; чистота – частота; девушка – дедушка; белка – булка*, а также упражнения, развивающие «оперативное поле чтения», например, чтение «пирамидок»:

бури

ветры

ураганы
разыгрался
подморозило
выхолаживает.

При работе над беглостью часто применяют и приёмы скорочтения:

- «чтение с помехами» (чтение под звук метронома или под счёт);
- «быстро найди слово» (по заданию учителя ученик отыскивает в тексте слово или словосочетание);
- чтение «через решётку» (на текст накладывается «решётка» так, что часть текста закрыта, чтение с учётом антиципации).

Положительно влияет на развитие техники чтения и использование таблиц, составленных профессором Т.И. Федоренко. Они представляют собой 18 наборов по 6 предложений, в которых постепенно увеличивается количество буквенных знаков. Таблицы предъявляются ученику на несколько секунд, а затем проверяется, что и как он смог прочитать.

Известное письменное упражнение, когда учащиеся вставляют в текст пропущенные буквы или слова, тоже развивает их способность к антиципации, а значит, тренирует правильность и беглость чтения.

Очень увлекательна и эффективна работа по таблице слов. Учащиеся ищут слова по ориентиру (из 4 букв, 2-ая буква л). В таблицу следует поместить наиболее часто употребляющиеся слова русского языка, словарные слова. Учитель называет координаты, а дети отыскивают слово и наоборот. Опытный читатель обычно читает часть фразы, додумывая конец. Развитие антиципации значительно увеличит скорость чтения учеников. Часто в учебнике «Русский язык» предлагается найти устойчивое словосочетание. Это задание можно использовать для отработки антиципации. Первую часть устойчивого выражения предлагается прочитать, а вторую, закрыв, предлагается добавить:

Сделал дело – гуляй ...

Лучше поздно, чем ...

Тише едешь – дальше...

Ученье – свет, а неученье – ...

Такое упражнение полезно и для развития речи.

Интересное упражнение «Угадай» вводится с момента обучения чтению и усложняется с переходом к чтению связных текстов. На доске первый слог слова, например, до-; задание: отгадать, какое слово «спрятано» (дорога, домашний и т.д.). Так же можно поступать и с текстом. Например: Мы с бра...(том) пош...(ли) в ки...(но).

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Работа над её развитием ведётся с помощью зрительных диктантов. Рекомендуется использовать следующий вариант проведения: работа начинается на уроке чтения: чтение предложений, проговаривание хоровое или индивидуальное, коллективное уточнение и

исправление сказанного; на уроке русского языка повторение текста и запись его в тетрадь. Такая методика работы обеспечивает максимальную грамотность при записи предложений и, как следствие, формирует на уроке «ситуацию успеха».

Удачной и оригинальной нам показалась мысль записать предложения на доске мокрой губкой. В этом случае время для прочтения определяется не учителем, а объективной, ни от кого не зависящей причиной – высыханием влажного следа. Это организует ребят на чтение в быстром темпе и точное запоминание. Важно соблюдать меру в объёме материала. Лучше начинать с демонстрации одновременно одного – двух предложений и постепенно доводить до пяти – шести.

Когда же демонстрационный текст будет доведён до шести предложений, можно использовать задания повышенной сложности:

- запишите предложения в обратном порядке;
- запишите только второе и пятое предложения;
- запишите предложения с третьего по шестое.

Работая над совершенствованием навыка чтения, в частности над правильностью и беглостью, следует помнить, что маленький чтец должен испытывать максимальную комфортность при чтении. Поэтому рекомендуется обратить внимание на использование указки и закладки для слежения по строке при чтении, на правильную посадку. Если текст читается не по учебнику, а по детской книге, отбирая её, нужно учесть тип бумаги (лучше, чтобы текст был напечатан на белой бумаге №1), размер полей, длину строки (на аналитическом этапе чтения не предлагать детям книги, где строка более 126 мм), соотношение текста и иллюстраций (60% : 40%) [17, 130].

Работа над сознательностью чтения требуется с первых шагов обучения формировать у детей тип правильной читательской деятельности, т.е. учить думать над произведением *до чтения, во время чтения и после чтения*. Неопытность маленького читателя, не умеющего подготовить себя к чтению, учитель компенсирует, во-первых, определёнными видами работы с детьми, во-вторых, организацией их самостоятельной деятельности, готовящей детей к восприятию произведения.

Все приёмы, используемые на подготовительном этапе урока, можно разделить на две группы:

1. компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности;
2. формирующие тип правильной читательской деятельности.

К первой группе приёмов можно отнести беседу учителя с детьми, рассказ учителя, словарную работу. Ко второй – предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, вычленение из текста ориентирующих слов.

Беседа используется в том случае, если дети уже имеют определённые знания по теме чтения и у них есть хотя бы минимальный читательский опыт.

Рассказ учителя целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало.

Словарная работа – вид деятельности, который обязательно присутствует на уроке чтения. Она может проводиться на подготовительном этапе или на этапе анализа произведения. Компоненты словарной работы таковы:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка;
- орфографическая работа.

Нетрудно заметить, что в перечисленных видах работы активная роль принадлежит учителю, ученик же вовлекается в совместную с учителем деятельность, однако роль его пассивна. Приёмы, формирующие тип правильной читательской деятельности, предполагают активную роль ученика. С этой целью на уроке можно выполнять следующие виды работы над текстом:

- Чтение всего текста (по заданию учителя).
- Чтение, деление на части. Составление плана.
- Чтение по готовому плану.
- Чтение и пересказывание.
- Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
- Чтение с сокращением текста. (Дети убирают предложения или слова, которые можно опустить.) Подготовка к сжатому пересказу.
- Чтение «цепочкой» по предложению.
- Чтение «цепочкой» по абзацам.
- Чтение вполголоса.
- Выборочное чтение (нахождение отрывка к рисунку, ответа на вопрос).
- Чтение, ответы на вопросы.
- Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
- Чтение понравившегося отрывка в рассказе или стихотворении.
- Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)
- Чтение «выше нормы» (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путём тренировок дома набирает 10-15 слов, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребёнок должен прочитать с нормой 50-55 слов в минуту).
- Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
- Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
- Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.
- Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
- Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).

- Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
- Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
- Беседа, сопровождающаяся выборочным чтением.
- Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
- Чтение названия рассказа. (Как ещё можно озаглавить?)
- Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
- Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т. д.
- Нахождение и чтение образных слов и описаний.
- Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д.
- Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей на предыдущем конкурсе).
- Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.
- Чтение стихотворения с опорой на речевую партитуру.
- Чтение стихотворения «цепочкой», заканчивая каждый раз на паузах.
- Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
- Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.
- Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.
- Нахождение и перечитывание в рассказе самого длинного слова.
- Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов.
- Чтение с выделением непонятных слов.
- Чтение слов, к которым даны сноски.
- Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: а) существительное + прилагательное; б) существительное + глагол; в) местоимение + глагол (можно наоборот).
- Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: мор-ков-ка).
- Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
- Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
- Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
- Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором).
- Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например к теме «Осень», «Зима» и т.д.
- Чтение по ролям.
- Чтение по ролям диалога, исключая слова автора (с элементами инсценирования).

- Чтение, затем пересказ прочитанного с элементами драматизации.
- «Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой реагирует на услышанное).

Работа над выразительностью включает следующие направления:

1. техническое (тренировка дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата);
2. интонационное (работа над компонентами интонации);
3. смысловое (система работы по осмыслению идеи произведения);
4. тренировочное (упражнения в выразительном прочтении произведения после анализа).

Сочетание этих направлений в конкретном уроке зависит от многих факторов:

- от степени обученности учащихся;
- от объёма произведения;
- от формы произведения;
- от задач урока, которые ставятся учителем, и т.п.

Учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

- обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения;
- работе над выразительностью должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения, в т.ч. изобразительно-выразительных средств языка;
- обсуждение вариантов прочтения;
- работа над выразительностью должна опираться на воссоздающее воображение учащихся.

Главной целью обучения выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух - передать слушателям своё понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

Нередко, требуя от школьников выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоциональной сферы, глубины чувств. И, конечно, в начальной школе работа над выразительностью только начинается.

Целесообразно начинать эту работу с формирования трёх умений:

1) придавать голосу разные интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.

2) выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размеренный);

3) выделять логическое ударение в предложении.

Для отработки этих умений можно использовать материал учебника «Я расту» О.В. Джежелей, так как все произведения в нём ясны по композиции и сюжету, просты по форме изложения, имеют ярко выраженную направленность на овладение культурой речи. Тексты содержат много повторов, элементов, способствующих отработке правильного произношения, выработке

оптимального темпа и ритма речи, спонтанной выразительности, вызывают яркие чувства и эмоции, доступны детям не только для восприятия, но и воспроизведения.

Умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив учащимся выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье, четвертое. Когда дети научатся уверенно ставить логическое ударение по заданию учителя, можно переходить к самостоятельному поиску (выбору) такого слова. Для этого можно провести следующее упражнение:

А у Лёвы мама – повар. (С.Я. Маршак. «А что у вас?»)

Выделить голосом сначала слово *у Лёвы*, затем – *мама*, потом – *повар*. Как меняется смысл предложения в зависимости от того, какое слово выделяется голосом? Вывод: «логически ударное» слово определяет (уточняет) смысл всего предложения.

В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика»

Формировать умение владеть дыханием и голосом можно с помощью следующих упражнений:

Задуйте свечу

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на столе стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нём много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Обрызгайте белье водой (в один приём, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

В цветочном магазине

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2-3 раза).

Выдох со счётом

Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Использование скороговорки (хоровое чтение):

Как на горке, на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох):

Раз Егорка, два Егорка... (и так до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на значительно большее «количество Егорок».

Медвежата

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы–медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, чётко произнося звук [м-м-м]:

Мам, мёду бы нам,
Мам, молока бы нам.

В лифте

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

Ручка в зубах

Напишите в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

Существуют также упражнения («Если голос устал») для снятия напряжения голосовых связок, которые можно использовать на уроке после длительного чтения больших текстов:

Шумный выдох (несколько раз).

Внутренний зевок (несколько раз).

«Великан» (изобразите, что вы проглотили семь домов, слонов и пр.).

Это не только снимает усталость, но и организует школьников на дальнейшую работу.

Для увеличения скорости чтения молча можете использовать *упражнение «Тихо!»*. К сжатым губам при чтении про себя дети прикладывают палец, что позволяет предупредить активное проговаривание, мешающее быстроте молчаливого чтения.

Таким образом, при использовании системы упражнений и видов работы, описанных выше, процесс совершенствования навыка чтения идёт успешнее, развивается внимание, оперативная память. Упражнения по развитию техники чтения необходимы всем учащимся: одним эти упражнения помогают исправлять недостатки, другим – не терять приобретённые ранее навыки. А чтение, как важное учебное умение, помогает всем без исключения детям добывать всё новые и новые знания.

Выводы.

1. Навык чтения включает в себя два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой) и б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

2. Оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а лёгкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придаётся его технике, на последующих - пониманию текста.

3. Применяя на уроках разнообразные упражнения в совершенствовании навыка чтения, надо помнить о том, что хорошего результата можно достигнуть только при условии систематического их использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания», – писал А.И. Герцен, а В.А. Сухомлинский говорил, что «нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда».

Навык чтения относится к числу сложнейших психофизиологических образований. В нём уникально сплелись элементы и свойства, относящиеся к мыслительной и речевой деятельности. В процесс чтения вовлекаются волевые качества читающей личности, её ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, способности, интересы, установки. Приводятся в активное состояние ранее накопленные представления и знания об окружающей действительности, о человеке, о природе и обществе, о ранее прочитанном, прослушанном, увиденном.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребёнка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для интеллектуального, нравственного, эстетического и речевого развития учащихся.

Навык чтения – это и то, чему учат, и одновременно то, посредством чего учатся. Овладение полноценным навыком чтения в начальных классах является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам, а также надёжным средством ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.