

Развивающая среда, как условие развития интереса детей раннего возраста к театрализованной деятельности

Театральная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе поскольку связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Это самый распространенный вид детского творчества.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, их интересы ограничены, игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: "не доиграл", не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе "сотворения игры". Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса.

Существует и другая важная проблема. В период адаптации ребенка к школе у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развита память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, "основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями" (Л.С. Выготский).

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: выступать как игровой прием и как форма обучения детей.

В совместной деятельности детей и взрослых в свободное время. Таких как игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Осуществляться в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей.

Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Театрализованная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, театрализованная деятельность требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности (С.А.Козлова, Т.А.Куликова):

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых

персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

Основная цель педагогического руководства - будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства для театральной деятельности.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами, предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Модель развивающей среды по театрализованной деятельности детей создается с учетом следующих принципов.

1. Принцип уважения к проблемам и нуждам ребенка. Театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка. Данная зона должна доступна ребенку, а материалы уголка соответствовать возрасту детей.

2. Принцип гибкого зонирования. Центр театрализованной деятельности интегративен с центром творчества, центрами игры и книги.

3. Принцип уважения мнения ребенка. Ребенок сам может расставить материалы в центре, предложить сюжет, костюм, атрибут для театрализованной игры, принести игру или какой-либо атрибут для

театрализованной игры из дома, отказаться от роли или, наоборот, сыграть задуманного им героя.

4. Принцип опережающего характера содержания образования. В развивающей среде театрального центра находятся материалы по возрасту детей, но и материалы для детей более старшего возраста. Например, в играх, атрибутах, костюмах появляются герои сказок, которые еще не знакомые детям.

5. Принцип динамичности - статичности среды. Материалы не должны залеживаться на полках, а меняться с течением времени, расти с детьми.

6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. С точки зрения данного принципа, центр театрализации располагается ближе к шумным центрам(например, к музыкальному).

7. Принцип детской активности, самостоятельности, творчества. Материалы центра должны быть разнообразными (разные виды театра). Содержать стимулы для ребенка, которые способствуют знакомству детей с музыкальным театром, кукольным театром, пантомимой, драматическим театром и пр.

8. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого. Пособия, костюмы, атрибуты, реквизит, игры должны быть эстетичными, прочными, красивыми, вызывать у детей положительные эмоции, интерес и желание поиграть с ними.

9. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Атрибуты сочетают в себе классические игрушки или самодельные игрушки, где герои сказок выполнены в разных техниках и жанрах: из природного, бросового материала, оригами, бисера и пр.

10. Принцип открытости-закрытости среды. Литературная основа игр и постановок может быть разнообразной, но должна являться культурным образцом той или иной страны.

11. Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Как же организовать и оформить развивающую среду для развития интереса детей раннего возраста к театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО?

Интерес может поддерживаться разными условиями: эмоциональными, познавательными и материальными.

Одним из материальных условий в контексте театрализованной игры являются новые атрибуты (декорации, герои, игрушки), а, следовательно, вся предметно-развивающая среда, как условие развития интереса детей к театрализованной деятельности.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются: разнообразие и содержательность тематики, соответствующая данному возрасту; постоянное ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребёнка, т.е. во все формы организации педагогического процесса; формирование интереса к театрализованным играм.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действия в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

Прежде всего необходимо формировать интерес ребенка к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

Стимулировать желание ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Постепенно расширять игровой опыт за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Представляю вашему вниманию театральный центр в своей группе раннего возраста.

В театральном центре собраны разнообразные виды кукол. Здесь есть пальчиковый театр; резиновые игрушки; настольный театр, куклы би-ба-бо; конусный театр, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, домики и др., Также в театральном центре у нас есть театр масок и сундучок ряженья. Ну и конечно же ширма, которая позволяет сделать кукольный спектакль более интересным.

Одним из любимых видов театра для наших детей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками - персонажами, перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса), пытаются передать характер героев (мимикой, интонацией), повторяют запоминающиеся фразы ("Колобок, я тебя съем ..."). В настольном театре дети используют любые резиновые, пластмассовые или деревянные игрушки. Работа детей с куклой позволяет совершенствовать моторные навыки, координировать движения правой и левой рук.

Очень любят дети пальчиковый театр кукол. Ребёнок надевает кукол на пальцы и сам действует за персонажа, т. е. развивается мелкая моторика, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, развивается воображение. Работа с пальчиковыми куклами способствует укреплению мышц пальцев рук, помогает в координации движений.

Любят наши малыши и театр би-ба-бо. После представления даём возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес к куклам у детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть дружно, не ссориться, полюбившиеся персонажи брать по очереди. Кукла би-ба-бо просто незаменима в период адаптации детей к детскому саду. С помощью этой волшебной куклы мы с малышом можем говорить на одном языке, провоцируя его на ведение диалога. Мы часто разыгрываем для детей небольшие кукольные спектакли, инсценировки, игры с элементами театрализации, стараемся вызывать у детей желание включаться в спектакль (например, дети поют вместе с Колобком его песенку; заканчивают фразу персонажа: "Я мышка-норушка..."). Так, незаметно для себя, малыши включаются в театральную игру, т. е. от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

Театр масок способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса животных. Также маски используются на занятиях по развитию речи, как способ адаптации малышей в группе, как сюрпризные моменты на различных занятиях, а также для заучивания стихов.

Театр теней – одно из самых любимых зрелищ детей. Таинственность и необычность зрелища захватывают ребёнка, переносят в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно и всё возможно. Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в театрализованное действие, живо реагируя на происходящее.

Для многих детей персонажи "Театра на палочках" становятся настоящими помощниками: помогают снимать психическое напряжение, позволяют выполнять вместе что-то важное, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому или другим детям. Кроме того, взрослые от имени куклы могут проводить различные развивающие занятия, игры.

Театр Ростовой куклы развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации. У них развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

В своей работе я использую методическую литературу и опыт других педагогов.

Для формирования интереса детей к театрализованной деятельности привлекаем и родителей к участию в театрализации. В работе с родителями используем папки передвижки, консультации, беседы, показ презентаций на тему "Нетрадиционные виды театров и пособий, используемых для театрализованной деятельности", "Театр своими руками".

Таким образом, созданная мною в группе раннего возраста развивающая среда позволяет стимулировать у детей интерес к творчеству и импровизации. Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость к доступным пониманию детей произведениям искусства.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб.: Союз, 2007. С. 311-314.
2. Карелина И.О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 71с.
3. "Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений" Маханёва М.Д.-М.:ТЦ "Сфера", 2001.- 128 с.
4. "Театрализованные игры" Акулова О. // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
5. Талантам надо помогать (Театральный фестиваль – актуализация детского творчества)(www.school2100.ru) Журнал "Начальная школа плюс До и После" 2011, № 09.
6. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие." Мигунова Е.В. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
7. Панов В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. - СПб.: Питер, 2007. - 352 с.
8. Сухинина О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством // Дошкольное воспитание. 2007. №4. С.36-38.