

## Логоритмика на уроках музыки.

Русаева С.Н., учитель музыки МКОУ «Основная школа №4 имени Ю.А.Гагарина» городского округа город Фролово Волгоградской области.

*«Занятия Логоритмикой, полные бодрости, чувства гармонии излучаемого музыкой, наложат отпечаток на развитие личности особых детей и возродят в них чувства гармонического согласия со всеми функциями организма». Н.Г.Александрова.*

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр, логопедических распевок на основе музыки и движения, музыки и слова, или сочетания всех этих видов деятельности, направленные на решение коррекционных (развитие дыхания, голоса, артикуляции), образовательных (формирование двигательных навыков и умений) и воспитательных (воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения, способность ритмично двигаться под музыку и анализировать свою деятельность) задач.

Особенное значение занятия логоритмикой имеют для детей с интеллектуальной недостаточностью. Часто ребенок с ОВЗ имеет существенные вторичные отклонения в психическом и речевом развитии, когда наряду с нарушением познавательной деятельности у него нарушается развитие речи, формирование моторики, осанки. Следовательно, существуют проблемы с координацией движений, сохранением равновесия, возникают трудности в формировании произвольных движений, пространственной ориентировки. Эти нарушения имеют разный уровень проявления у каждого конкретного ребенка, от ярко выраженных до незаметных. Иногда бывает так, что даже внешне сохранные дети с интеллектуальной недостаточностью испытывают трудности формирования произвольных движений, сохранения равновесия и т.п. Поэтому занятия логоритмикой полезны всем детям с ОВЗ. Логопедическая ритмика – это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово, звук, музыку и движения, включая в себя таким образом средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Поэтому главная цель включения логоритмики в мои уроки в преодолении речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

На уроках я использую элементы логоритмики, опираясь на методику Г.Р.Шашкиной. Виды творческой деятельности разнообразны (музыкально-ритмические движения, музыкально-ритмическое пение, музыкально-ритмические игры, игра на музыкальных инструментах). Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с её темпом, ритмом. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает слух и музыкальную память. В данной методике все средствологоритмики делятся на музыкально-двигательные (ходьба, бег; упражнения для мышечного тонуса, на развитие чувства ритма, мелкой моторики, с элементами танца) и двигательного-речевого (упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции, дикции, на развитие координации и внимания, упражнения с предметами, речевые упражнения и т.п.).

Предлагаю вам выполнить некоторые упражнения.

Например, игры, направленные на развитие речи и не связанные напрямую с руками.

## ИГРЫ ДЛЯ ЯЗЫЧКА (тренировка артикуляционного аппарата)

На лугу паслась корова – «Му-у-у, му-у-у».  
Полосатый шмель летел – «З-з-з, з-з-з».  
Летний ветерок подул – «Ф-ф-ф, ф-ф-ф».  
Колокольчик зазвенел – «Динь, динь, динь».  
Стрекотал в траве кузнечик – «Тр-р-р, тц-с-с».  
Еж колючий пробежал – «Пх-пх-пх».  
Птичка маленькая пела – «Тиль-ль, тиль-ль».  
И сердитый жук жужжал – «Ж-ж-ж, ж-ж-ж».

некоторые дети могут сначала слушать, потом попытаются повторять, не добиваясь сразу точного воспроизведения звуков: артикуляционный аппарат развивается постепенно и индивидуально.

## ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫЧКА

(тренировка артикуляционного аппарата; с полутора лет)

Сядьте напротив ребенка и, произнося соответствующие слова, выполняйте описанные действия.

Погулять язык собрался: (открыть рот)

Он умылся, (кончиком языка быстро провести по верхним зубам)

Причесался, (несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать)

На прохожих оглянулся, (провести языком по губам – «облизнуться»)

Вправо, влево повернулся, (повернуть язык в указанную сторону)

Вниз упал, наверх полез, (опустить язык вниз и поднять вверх)

Раз - и в ротике исчез. (спрятать язык во рту)

Также на уроках я использую различные музыкальные танцевальные игры с предметами – платочками, лентами, мишурой, «бабочками», песни-игры для автоматизации произнесения отдельных звуков, песни-игры с танцевальными элементами («Новогодний паровоз») и т.д.

Результативность использования элементов логоритмики на уроках музыки наглядно прослеживается на динамике психического развития учащихся с ОВЗ, в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств через общение с музыкой, музыка радуется – значит воспитывает. Практика показывает, что использование на уроках музыки элементов логоритмики способствует и коррективке звукопроизношения, и развивают общую и мелкую моторику, слуховое восприятие, фонематическое восприятие, и учат общаться со сверстниками.