

Одной из самых простых и одновременно сложных тем для ребят является правописание безударных гласных в корне слова. Причин для неправильного написания очень много. Можно выделить следующие:

1. Отсутствие умения находить объект правила. (Ребёнок не может выделить безударные гласные, часть слова, в которой находится безударный гласный звук);
2. Отсутствие умения пользоваться правилом. (Ребёнок не может подобрать однокоренные, проверочные слова, обладает малым словарным запасом).
3. Не отработан алгоритм учебного действия: обнаружение безударного гласного, определение его места, подбор проверочного слова.

Назову три основных признака орфограммы «Безударные гласные в корне слова»:

1. Безударность, отсутствие ударения;
2. Гласные буквы а, о, и, е, я – наиболее опасны;
3. Место в слове – корень.

Структура правила:

Что проверяем? (Безударные гласные).

Где проверяем? (В корне слова).

Как проверяем? (Подбираем родственное слово или изменяем форму слова).

Чем проверяем? (Ударением).

Зная структуру правила, учитель определяет общий принцип работы с классом: прежде всего, необходимо определить последовательность действий, которые необходимы для безошибочного обозначения буквой безударного гласного звука.

Эта последовательность такова:

- обнаружить в слове безударный гласный звук;
- определить – в какой части слова он находится;

Одним из условий успеха является постоянная работа с гнёздами родственных слов. Эта работа не только способствует обогащению словарного запаса детей, но и облегчает им подбор проверочного слова.

Вот пример упражнения с гнёздами родственных слов:

Найди в каждом столбике «лишнее слово». Зачеркни его. В однокоренных словах выдели корень:

снег	горочка	берег	дорога
снежок	пригорок	прибрежный	дорожка
Снегурочка	горный	бережок	дорожить
заснеженный	горький	побережье	подорожник
неженка	гористый	бережный	дорожный

Фрагмент урока.

Для создания интереса при изучении правил правописания можно провести беседу: «Кому нужна зоркость? Что такое орфографическая зоркость?»

Учитель:

- Вспомните, кому нужна зоркость?

Дети отвечают:

- Моряку – ему нужно избежать столкновения с другими кораблями, или, например, с айсбергом. Ястребу – ему необходимо видеть издали добычу. Охотнику, снайперу, пограничнику, разведчику и т.д.

Учитель:

- Чтобы зорко видеть, люди изобрели много «инструментов»: очки, бинокли, подзорные трубы, микроскопы и телескопы. Но, оказывается, зоркими бывают не только глаза. Зорким бывает ещё и ум. Для того, чтобы грамотно писать, нужно иметь не только зоркий глаз, но и зоркий ум. Он помогает глазу увидеть трудные места в словах.

Про тех, кто видит в слове трудные места, говорят, что у них есть орфографическая зоркость. В чём-то эти люди похожи ... на настоящих грибников.

Давайте вспомним, как собирают грибы. «Грибная удачливость» у всех разная. Одни возвращаются из леса с полными корзинками, у других доньшки едва покрыты грибами.

- От чего это зависит?

Это зависит от того, как люди собирают грибы. Одни ходят по лесу и ждут, когда грибы попадутся им на глаза. На их пути немалое количество грибов останется незамеченным. Другие старательно обшаривают каждый квадратный метр земли. Они тоже соберут не много грибов, так как потратят напрасно немалую часть времени. А третьи просто знают, где любят расти грибы. И они находят их легко и быстро.

Тем, кто хочет писать грамотно, нужно знать «грибные места» для ошибок.

- Давайте придумаем для таких мест название. Место, где может возникнуть пожар, называют... («огнеопасным»). О месте, где может произойти взрыв, говорят, что оно... («взрывоопасное»). Теперь подумайте, как назвать место, где может возникнуть ошибка. Правильно! Это «ошибкоопасное» место.

- Как же научиться видеть эти места? Надо знать слабые и сильные позиции гласных и согласных звуков. Давайте попробуем определить, когда гласные находятся в слабой позиции, а когда – в сильной.

На доске слова:

сова [сава]

весна [в,исна]

гряда [гри,да]

- Прочитайте слова, подумайте, при каком условии гласный звук произносится не так, как записывается. (Читаем слова, записываем транскрипцию, называем «грибное место» - буквы о, е, я). Дети делают вывод:

- Гласные произносятся не так как записываются, когда звук безударный, а ударный всегда пишется тот, который слышится. Значит, если гласный звук ударный, то он находится в сильной позиции. Если звук безударный, то – в слабой позиции.

Игра «Грибники».

На доске помещены карточки со словами:

Барабан, переполох, разговорчивость, самооборона, водонепроницаемость.

Задание детям:

- Посчитайте, сколько «ошибкоопасных» мест для гласных в этих словах.

Дети высказывают предположения, а затем называют «ошибкоопасные» места. Учитель убирает названную букву, а под ней – грибок. Если ребёнок ошибается, то, соответственно, грибок он не находит.

Важно, чтобы ученики поняли, что в слове только единственная гласная находится в сильной позиции – та, которая под ударением.

- Из-за гласных звуков в слабой позиции мы часто бродим по «ошибкоопасным» местам. Почему? Потому что у гласных в слове есть только одна сильная позиция – под ударением. Гласных в слове может быть много, а ударение одно.

Для проверки понимания можно задать вопросы:

- Сколько трудностей может быть в гласных звуках, если в слове только один слог?
- А если два?
- А в слове из трёх слогов?
- А из четырёх?
- Из пяти?
- Из шести?

Можно предложить придумать самим слова с одной, двумя и тремя трудностями в гласных звуках.

В своей работе стараюсь использовать подачу учебного материала и в форме сказки.

Сказка о безударных гласных.

Однажды гласные буквы А, О, Е, И, Я гуляли по лесу и поссорились. А поссорились они вот почему. Когда гласные вставали в слово там, где нет ударения, то одно и то же место хотели занять гласная А и гласная О, гласная Я и гласные И, Е. И тут на помощь пришёл волшебник «Ударение». Стоило ему волшебной палочкой задеть гласную букву, тут же становилось ясно, её это место или нет.

Об этой истории узнали дети и стали тоже дружить с волшебником Ударением. Они всегда звали его на помощь, когда в словах в корне встречались безударные гласные. С тех пор эти дети пишут грамотно.

Эту сказку может рассказать сам учитель, сопровождая свой рассказ рисунками (Приложение 2), а можно её и инсценировать. После этого нужно задать детям вопросы:

- Когда между гласными возникает спор?
- Как помочь определить гласной своё место?

Другим способом оживить урок и помочь преодолеть непривычное для многих детей умственное напряжение является использование рифмовок на уроках русского языка и литературного чтения. Ритм побуждает делать произвольные движения головой,

руками, плечами, постукивание ногой под партой в такт музыке стиха. Все эти движения помогают в обучении, подтверждая наблюдение Л. Выготского: «Движение ума ребёнка начинается только тогда, когда есть движение его тела, его руки». Чувство рифмы развивает фонематический слух, фонематические представления у детей, на основе их постоянного, активного состояния.

В зависимости от роли, которую выполняют рифмовки, их можно условно поделить на группы:

- *рифмовки – «запоминалки»*, которые служат для выделения орфограммы и запоминания. «Запоминалки» не должны подменять правил учебника, поэтому читаются задолго до знакомства с ними и являются своеобразным средством опережающей подготовки к серьёзному изучению языковых явлений.

В своей работе над орфограммой «Безударные гласные в корне слова» я использую такую рифмовку – «запоминалку»:

«Если буква гласная вызвала сомнение,

ты её немедленно ставь под ударение»

- *рифмовки – «тренажёры»*, которые используются мной для чтения и письма орфографически-насыщенного словарного материала. Такие упражнения привлекают внимание детей к орфограмме, расширяют их представления о несоответствиях написания и произношения, служат средством накопления слов, иллюстрирующих то или иное правило правописания.

Вот пример такой рифмовки:

Гр(я,и) да, ц(е,и)на, ск(а,о)ла, в(е,и)сна,

К(о,а)за, стр(е,и)ла, ст(е,и)на, с(о,а)сна,

М(е,и)ста, з(е,и)мля, ст(о,а)ляр, с(о,а)ва -

Проверить надо все слова,

Поставить звук под ударенье,

Потом списать стихотворенье.

Одной из причин допускаемых ошибок в правописании безударных гласных является отсутствие умения подбирать проверочные слова, поэтому в своей работе я использую своеобразную памятку способов проверки. Есть демонстрационная памятка и памятки у каждого ученика на парте.

Памятка способов проверки безударных гласных в корне слова

1. МНОГО: волна - волны
2. ОДИН: дома – дом, ходы - ход
3. ИЗ КОРНЯ: кормил – корм, ходил - ход
4. БУКВОЙ Ё: ведро - вёдра
5. ЛАСКОВО: ковёр - коврик
6. НА ВОПРОС «КАКОЙ?»: доброта - добрый
7. НА ВОПРОС «ЧТО ДЕЛАЕТ?»: тащил – тащит, писать – пишет

Успех работы по правописанию безударных гласных обеспечивается если:

1. Ребёнок умеет находить объект правила. (Ученик может выделить безударные гласные, часть слова, в которой находится безударный гласный звук);
2. Ученик умеет пользоваться правилом. (Ребёнок может подобрать однокоренные, проверочные слова, обладает достаточным словарным запасом).
3. Отработан алгоритм учебного действия: обнаружение безударного гласного, определение его места, подбор проверочного слова.
4. Систематично выполняются упражнения, подчинённые этой задаче.
5. Учитель использует в своей работе современные рекомендации по изучению и отработке орфограммы «Безударные гласные в корне слова».

Главная задача учителя - последовательно отработать каждый шаг алгоритма учебных действий при изучении орфограммы «Безударные гласные в корне слова», создать мотивацию к овладению способами учебных действий.