

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. В нынешнее время заинтересовать ребенка чем-либо очень трудно. С развитием техники, интернета, они все больше отдаляются от реального мира. И для того чтобы развить у них творческий потенциал, формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией необходимо использовать различные методы и технологии.

Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. Рассмотрим наиболее часто применяемые мной технологии на занятиях.

### 1. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

Одна из самых распространенных в хореографии при работе с детьми младшего возраста. В основе – педагогическая игра как основной вид деятельности.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой ( солдат на параде, футболист, часовой )

Музыкальные игры развивают музыкальную память, чувство ритма, актерское мастерство.

Контактные игры не только помогают преодолеть страх, неуверенность, стеснение, но и сплачивают группу, делая ее одним целым коллективом («человек к человеку»).

## 2. ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно - оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий. На занятия хореографией, как правило принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка и коррекцией физических недостатков. Учащимся прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма. Ребенка серьезно занимающегося хореографией можно смело приравнять к спортсменам, так как на занятиях он тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Уже сам процесс обучения является здоровье сберегающей технологией. Так как эстрадный танец требует огромной выносливости, быстрого темпа и хорошей координации моя программа основана на комплексном подходе, который заключается в сочетании изучения и овладения основами хореографии и физической подготовкой( бит-разминка, партерная гимнастика, корригирующие упражнения и КСУ).

## 3.ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Она является одним из современных направлений активного социально-психологического обучения, целью которой является создание комфортных условий обучения, при которых каждый чувствует свою значимость, успешность и необходимость.

Если сравнить традиционные и интерактивные методы, мы увидим разницу во взаимодействии учащихся и педагога.

Активность педагога уступает место активности учащихся, а его задачей становится создание условий для инициативы детей.

Такая форма проведения занятия способствует развитию творческой активности, воображения, внимания, образной и двигательной памяти. Чаще всего я использую их в работе с старшей возрастной группой. Для этого на занятиях дается «творческое задание», при выполнении которого учащиеся приучаются к групповой и коллективной работе.

Вырабатываются умения принимать совместные решения и способности выражать собственную точку зрения. Структура построения такого занятия может подойти педагогам разных направленностей:

- 1.Краткая характеристика стиля
- 2.Видиопросмотр
- 3.Ставим цель
- 4.Составление связок, разложение под музыку
- 5.Практический показ

Педагог выступает в роли организатора и помощника, предоставляя детям максимум возможностей, для самостоятельной работы в сотрудничестве друг с другом.

Интерактивные технологии обучения на занятиях хореографии включают в себя спланированный результат учебного процесса,

обеспечивая активный характер взаимодействия ученика и преподавателя на основе сотрудничества и сотворчества.

#### 4. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРСПЕКТИВНО-ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ.

Ее основными положениями можно назвать личностный подход, нацеленность на успех, предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками, доступность заданий для каждого.

Любое движение в хореографии проучивается поэтапно, по принципу от простого к сложному (перекат). Последний этап освоения самый важный, большое внимание уделяется теории движения и разбираем его последовательность выполнения. Сложность заключается в том, чтобы донести до учащихся необходимость правильного выполнения движения. Простое «надо!» от педагога в подобных ситуациях не работает, поэтому я захожу немного вперед нашей темы и объясняю что в перспективе мы будем делать это движение гораздо быстрее и с различными выходами. После наглядного примера я снова возвращаюсь к объяснению и делаю акцент на необходимости правильного выполнения во избежании серьезной травмы.

#### 5. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Чаще всего использую при проучивание нового материала с младшим и средним возрастным звеном. Когда дети начинают учить новые движения, они не осознают, что что-то делают не правильно. Это может быть небольшое изменение траектории движения рук, ног, корпуса или недоделанное плие, что угодно, для них это не имеет значения, ведь схему движения они делают правильно. А для педагога это просто КАТОСТРОФА.

Что бы избежать больших затрат времени и сил используем эту технологию. Выстраиваем процесс таким образом:

1. Показ и объяснение материала
2. Просим задать вопросы по новому материалу (заставить ребенка думать)
3. Самостоятельное исполнение ( педагог только наблюдает и контролирует)
4. Найди 5 отличий ( Как нужно! Как правильно! Как делаете вы!)  
Задаем вопрос - В чем отличие.
5. Повтор с исправлением ошибок.

#### 6. ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО - ВЗАИМООБУЧЕНИЯ.

Разминка, упражнения в партере, при взаимодействии учащихся как «учитель-ученик» (движения в парах), смена состава участников номера.

Здесь очень хорошо развивается умение анализировать и объяснять. Плюс в том что педагог имеет возможность поработать индивидуально с учащимся которому данный материал дается особенно тяжело.

На занятиях могут применяться сразу несколько современных образовательных технологий.

**ВЫВОД:** Комплексное использование этих технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности и повысить качество хореографического обучения.