

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Интерактивное обучение является одним из современных направлений активного социально-психологического обучения. Это специальная форма организации познавательной деятельности, которая имеет конкретную цель - создать комфортные условия обучения, при которых каждый чувствует свою значимость, успешность и необходимость (ребенку важно знать - что он нужен здесь и сейчас).

Если сравнить традиционные методы обучения и интерактивные, мы увидим разницу во взаимодействии учащихся и педагога. Активность педагога уступает место активности учащихся, а его задачей становится создание условий для инициативы детей. Поэтому структура интерактивного занятия значительно отличается от структуры обычного занятия. Интерактивные технологии позволяют обеспечить оптимизацию учебно-воспитательного процесса на творческом уровне. Такая форма проведения занятия способствует развитию творческой активности, воображения, фантазии, внимания, образной и двигательной памяти.

Для детей младшего школьного возраста лучше всего использовать интерактивные игры, которые создают оптимальные условия для самореализации и развития.

Например- игра «ЗЕРКАЛО» помогает учащимся лучше узнать и ближе познакомиться друг с другом, снять коммуникативные барьеры в групповом общении, появляется возможность выразить свои эмоции, проявить фантазию:

Учащиеся становятся в пары лицом друг к другу. Выступающий в роли зеркала должен в точности повторить все движения своего партнера (пары могут меняться).

Игра «ПУТЕШЕСТВИЕ» помогает закрепить теоретические и практические знания, изученные на занятиях классического экзерсиса. Ее можно проводить как парами, так и малыми группами:

Вагоновожатый показывает движение, а игроки должны правильно его назвать. Кто справляется с заданием садятся в поезд и под веселую музыку уезжают во Францию.

Эти игры на 5-10 минут, помогают детям отдохнуть и поднять настроение.

Для детей среднего возраста лучше использовать соревновательный момент. При разделении группы на две команды необходимо учитывать способности, лидерские качества, психологическую совместимость участников игры.

Необходимо что бы у детей был выбор музыкального материала (из предложенного), выбор движений (из изученного). Сюжет и рисунок команды придумывают самостоятельно.

В конце игры получается танцевальная миниатюра. Главное не ограничивать детей, а правильно направлять и обязательно участвовать в процессе наравне с детьми. Такая игра может занять все занятие.

В группах старшей возрастной категории интерактивные методы используются чаще. Так как необходимо стимулировать у учащихся познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу.

Для этого на занятиях дается «ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ», при выполнении которого, учащиеся приучаются к групповой и коллективной работе. Вырабатываются умения принимать совместные решения и способности выражать собственную точку зрения. Например:

1.Учащиеся хотят танцевать КОНТЕМП. Преподаватель дает краткую характеристику данного стиля, рассказывает об особенностях его исполнения.

2.Предлагает видео просмотр в исполнении профессионального коллектива или группы.

3.Ставит цель – разучить несколько элементов и составить из них танцевальную связку.

4.Разложить эту связку на музыку (быструю, среднюю, медленную).

Задание можно выполнять как малыми группами, так и всей группой. При выполнении задания педагог выступает в роли организатора и помощника, пытаюсь предоставить детям, максимум возможностей для самостоятельной работы в сотрудничестве друг с другом.

5.Практический показ.

Результатом такого занятия станет то, что учащиеся:

- будут иметь четкое представление о стиле
- различать от других видов современной хореографии
- смогут самостоятельно построить танцевальные связки.

Отсюда вывод – интерактивные технологии обучения на занятиях хореографии включают в себя спланированный результат учебного процесса, обеспечивая активный характер взаимодействия ученика и преподавателя на основе сотрудничества и сотворчества.