

**Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район**

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район**

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от «_____» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«_____» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азы декоративно-прикладное творчества»

(наименование программы)

Наименование объединения:	Фантазеры
Уровень реализации программы:	ознакомительный
Срок реализации программы:	1 год
Возрастная категория:	5 – 7 лет
Вид программы:	модифицированная

Пенькова Л. В., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2019 год

I. Пояснительная записка

Направленность программы – *художественная*. Художественный труд - это творческая, социально-мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающегося утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатом художественного труда выступают предметы и композиции, которые служат для обустройства игрового и бытового пространства.

Программа разработана на в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г. МОН и молодежной политики КК и ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Актуальность программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят делать что-то своими руками, независимо от возрастной и социальной ситуации. Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают также различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что их успехи зависят от старания. Они отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, конкурсах, и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий в различных техниках - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, позволяющий развивать личность ребенка.

Опыт показывает, что занятия ДПИ способствуют активному развитию у ребёнка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Образовательные технологии:

- здоровье сберегающие - формирование у ребенка необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.
- личностно-ориентированные технологии - обеспечение комфортных условий на занятиях, создание бесконфликтного и безопасного климата для развития имеющихся природных потенциалов.
- игровая технология - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Программа основана на таких **принципах:**

- Личностно-ориентированный подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.

- Индивидуальный подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.

- Комплексный подход:
- Единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения
- Взаимосвязь игровой и учебной деятельности (все занятия проводятся на интересном, игровом или занимательном материале).

Адресат программы – дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста (4-7 лет), не имеющие специальной подготовки.

Этот возраст период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно. В возрасте от 5 до 7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно-ролевой она переходит в игру по-правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам.

Уровень освоения программы – ознакомительный уровень.

Срок реализации - один учебный год в объеме 72 учебных часов. Режим занятий - по два академических часа в неделю, продолжительность занятия – один учебный час. Группы формируются из детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе.

Общеобразовательная программа включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: работа с пластилином (пластилинография и обратная аппликация на стекле), работа с бумагой (разные виды аппликация) и конструирование (макаронные изделия и нитки).

Формы занятий:

- по количеству детей: групповая.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: мастерская, конкурс
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:**Предметные:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из пластилина, бумаги, картона.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

Личностные:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Метапредметные:

1. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
2. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
3. Развивать умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**III. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	0,5	0,5
2.	Раздел 1 «Работа с бумагой»	28	14	14
3.	Раздел 2 «Работа с пластилином»	28	14	14

4.	Раздел 3 «Конструирование»	10	5	5
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	-	1
	ИТОГО:	72	33,5	38,5

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика

Теория: Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: стартовая диагностика.

Раздел 1. «Работа с бумагой»

Теория: Цвет и фон. Занятия направлены на развитие умения детей различать основные цвета. Дети работают с геометрическими фигурками, составляя из них изображения. Дети учатся делать разметку с помощью шаблонов, порядок обводки шаблонов и экономно размечать материал. Различать виды бумаги и картона. Изучают свойства бумаги и картона.

Практика: Аппликация основана на вырезании деталей, наложении их на фон и закрепления их с помощью клея. Работа в технике обрывная аппликация. Так же на занятиях ребята знакомятся со способом симметричного вырезания, учатся составлять изображение из частей. Занимаются конструированием на основе картонного цилиндра, конуса.

Раздел 2. «Работа с пластилином»

Теория: Приемы лепки: раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Демонстрация способов выполнения обратной аппликации на стекле, пластилинография.

Практика: Лепка фигурок различных форм. Лепка фигурок по заданной тематике. Работа в технике пластилинография и обратная аппликация на стекле.

Раздел 3. «Конструирование»

Теория: Технология выполнения аппликации из резаных нитей. Демонстрация методов работы по конструированию с помощью ватных дисков, макаронных изделий.

Практика: Подготовка нитей для работы, Заполнение рисунка резаными нитками. Изготовление работ с помощью ватных дисков и макаронных изделий.

Тема 5. Промежуточная аттестация

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам полугодий.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений, навыков, полученных за учебный год. Выполнение практического задания.

IV. Планируемые результаты.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной программы является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Программа ознакомительного уровня дает возможность учащимся по окончании продолжить обучение по программам декоративно-прикладного творчества базового уровня.

Предметные результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.

2. Учащиеся знают технологии изготовления изделий из пластилина, бумаги, картона, основы композиции, формообразования, цветоведения и умеют работать по этим технологиям.

Личностные:

1. Сформирован интерес к данному виду творчества.

2. Сформированы и развиты усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, развиты навыки работы в коллективе.

3. Сформированность трудовых навыков, культуры труда: умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

4. Развиты мелкая моторика рук, глазомер. художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Метапредметные:

1. Сформированы умения работать руками, точных движений пальцев.

2. Учащиеся способны создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий площадью не менее 20 кв.м.
- столы, стулья
- вода (для мытья рук)
- полотенца

Основное оборудование:

- Цветной картон
- Цветная бумага
- Ножницы
- Клей карандаш (маленький)
- Клей ПВА (маленький)
- Пластилин (12 цветов «Луч» классика)
- Доска для пластилина

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог декоративно-прикладного творчества, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

VI. Формы аттестации

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение.
январь	Промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 полугодия	Викторина, выставка работ.
май	Промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 полугодия	Викторина, выставка работ.
май	Итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года	Творческий отчет. Выставка лучших детских работ.

VII. Методическое обеспечение

Занятия с дошкольниками должны проводиться в яркой, увлекательной форме общения детей. Занятия должны быть построены на принципах свободного общения, сотворчества, содружества и общего интереса к делу. Это способствует тому творческому порыву, той атмосфере радости и веселья, которые заражают детей положительными эмоциями. Для педагога занятие является строгой продуманной структурной системой.

Атмосфера на занятии – свободное общение педагога с учеником. Это – шутка, юмор, смех. Важно создать на занятиях условие для творчества, где каждый ребенок смог бы раскрыть себя. Преподаватель должен научить удерживать внимание детей на определенных мысленных образах, делать представления яркими, живыми.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ), согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический, согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются его практические навыки;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод наводящих вопросов (метод развития творческих способностей), согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;
- метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планирование занятия

1. Организационная часть, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. Основная часть:

- изложение нового материала;

- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;

- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,

- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;

- самостоятельная работа учащихся,

- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает в себя:

- прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания,

- дополнительные объяснения и показ приемов работы,

- подведение общих итогов урока,

- уборка рабочих мест.

Главные требования к занятию по программе «Фантазёры»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;

- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;

- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;

- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,

- распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,

- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,

- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;

- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Обще-дидактические принципы программы «Фантазёры»:

1. Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;

- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;

- трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

3. Принцип доступности положен в основу программы.

4. Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5. Принцип сознательности и активности.

6. Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков.

7. Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии.

Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

VIII. Список литературы

1. Багрянцева А. Б14 Домашние животные из пластилина /Алена Багрянцева.- М.: Эскиммо, 2014. – 64с.: ил.
2. Жукова Н.С. Букварь – Екатеринбург: Издательский дом «ЛИТУР», 2015г.
3. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017г.
4. Кузнецова Н.А. Формирование личностных компетенций учащихся. Издательство: Учитель, 2014г.
5. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016г
6. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. Издательство: Учитель, 2017г.
7. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. Издательство: Учитель, 2017г.
8. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Издательство: Учитель, 2017г
9. «Сборник методических материалов объединения «Фантазёры»