

Конспект по образовательной деятельности

«Кукла в казачьем национальном костюме» Для детей старшего дошкольного возраста

Составил воспитатель МБДОУ д/с №305«Чебурашка» Склярова М.С..

г Ростов-на-Дону 16.09.2019г

Цель: Знакомство с историей и зарисовками элементов русского народного костюма и казачьего.

Задачи:

*Расширять и углублять знание о русском костюме через показ, чтение русского фольклора.

*Развивать у детей любовь и интерес к народному творчеству

*Воспитывать чувство патриотизма.

*Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами.

Материально-техническое обеспечение: плакаты с видами одежды сарафаны, кокошники, рубахи, музыкальное сопровождение (песня «Не шей, ты, мне матушка, красный сарафан»), плакаты с изображением русской вышивки, куклы в русской одежде, цветные карандаши.

Словарная работа: сорочка, кафтан, понёва, рубаха, венец, кокошник, сарафан, орнамент.

Ход занятия:

Здравствуй лебедушки! Здравствуй, молодцы!

Ребятюшки дорогие,
маленькие и большие!

Поклон вам гости званые да желанные.

В нашей стране живут люди разных национальностей. Они носят разные красивые костюмы.

Показать куклу в национальном костюме.

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить невежу,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим древнерусскую одежду:
Не правда ли проста и хороша!

(стук в дверь)

Воспитатель: Интересно, кто бы это мог быть? – (входит гостья в русском костюме и здоровается)

Гостья: Здравствуйте, люди добрые.

Воспитатель: Ой, ребята я совсем забыла вам сказать, что у нас сегодня гость. Как видите это необычный гость...

Гостья: Принесла сорока в далекое прошлое весть: что рисуют дети в Детском саду №6 старинную одежду – русский сарафан. Помочь хочу вам, потому и собралась в дорогу дальнюю, надев свой наряд, да не с пустыми руками пришла, сказку вам принесла.

(рассказывает сказку)

В славном городе Нове-граде как-то жил Садко купец, богатый гость. И было у него три дочери - девицы красавицы.

Вот собирается Садко – купец в страны далекие за товарами заморскими. И позвал он дочерей своих любимых : «Что, дочери, мои любимые привезти вам? Чем порадовать вас?»

Отвечают дочери, низко кланясь:

«Привези мне, батюшка, венец чтобы краше ни у кого не было» - говорит старшая.

-«А мне рубаху девичью, да такую чтобы глаз не оторвать» - заказывает средняя.

- А младшая попросила сарафан, вышитый узорами и лентами.

Приехал Садко – купец в страну дальнюю, заморскую. Долго ходил по базару, но ничего удивительного не нашел.

Совсем отчаялся, но вдруг увидел лавку последнюю – заглянул туда и ахнул! Был там золотой венец, рубаха глаз не оторвать – по низу узоры символами земли и плодородия вышиты. А сарафан – аж дух захватывает!

Садко даже торговаться не стал – все купил.

Привез дочерям, а те и рады, да только каждой хочется чтобы у них был и сарафан, и рубаха, и венец!

Да где ж взять?! Сколько купец не ездил – нигде не мог таких нарядов отыскать, чтобы каждой дочке угодить.

Одежда казаков — это своеобразный симбиоз народного костюма и военной формы. Сегодня я хочу предложить рассмотреть историю костюма донских казаков. Во все времена одежда донских казаков славилась уникальностью и красотой, которая менялась всю историю казачества. Жизнь донских казаков всегда была тесно связана с военной службой, и это, конечно, нашло отражение в их костюме. В 16-17 веке костюм донского казачества формировался в результате взаимодействия различных культур. Их одежда, уборы и оружие принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный.

Казачья верхнедонская станица одевалась весьма непритязательно, практически одинаково с жителями южно-русских губерний. Примером такого костюма служит одежда казаков-некрасовцев. У них традиционный мужской костюм включал белую рубаху, отделанную красной полосой (кырмазом) по нижнему краю (подолу). Юноши и женатые мужчины носили рубахи с "воротом" — яркой вышивкой в виде креста на груди (т. е. крестиком, который имел равные лучи и который использовался в счете как зарубка на память). Рубаха подвязывалась поясом, плетеным из шерстяных нитей, и одевалась на выпуск поверх портков-шаровар. Портки отличались по цвету. В будни носили только синие (киндречные), а в праздничные и свадебные дни наряжались в красные (кырмазовые). Сверху рубахи надевали бешмет — стеганный зипун без застежки, желто-оранжевого цвета. Он служил в качестве будничной и праздничной, в том числе свадебной, одежды.

Прослышал Садко про вас, про ваш урок и стал просить меня, чтобы я уговорила вас помочь ему - придумать наряды для его дочек любимых.

Воспитатель: А мы, как раз этим и занимаемся. Сегодня мы будем украшать орнаментом русский сарафан, рубаху и венец.

Ребята давайте представим, что мы с вами мастера, которым предстоит выполнить сложную работу — украсить одежду жителей Древней Руси или наших предков — казаков.

Давайте поможем купцу, покажем свое умение, проявим фантазию.

Каждый из вас может придумать свой узор на сарафане, рубахе, кокошнике, а если у кого – то возникают трудности, то для вас подготовлены подсказки на доске (*плакаты с элементами узора*), да и наряд нашей гостьи может вам помочь.

Звучит романс на слова Н. Цыганова, музыку А. Варламова «Не шей, ты, мне матушка, красный сарафан».

Дети приступают к выполнению задания. В ходе работы воспитатель предлагает кому-нибудь перечислить правила рисования простым карандашом и закрашивания рисунка; индивидуально помогает детям, напоминает им об особенностях узора и цветовой гамме, напоминает о передаче оттенков цвета при рисовании цветными карандашами или акварелью.

карандашом нарисуйте основные детали, нажимая слегка.

- Постарайтесь передать характерные особенности костюма. Раскрасьте рисунок цветными карандашами.

Воспитатель: Вот и закончилась работа над созданием костюма. Понравилась ли она вам?
Выставка работ.

Воспитатель: замечательные получились работы.

Воспитатель: Так же костюм можно не только нарисовать, но и сшить.

Гостья: Разрешите мне взять ваши работы, показать купцу, может какая и поглянется ему.

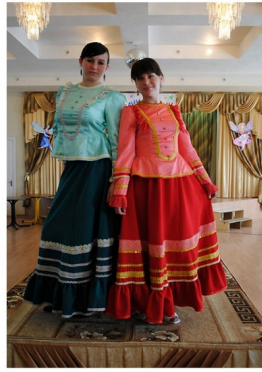
Воспитатель: Конечно можно. Пусть ваши портные сошьют дочерям Садко такие же красивые сарафаны, рубахи и венцы, какие получились у наших детей.

Народная пословица гласит: «Доброе семя в добрую пору приносит добрый плод». Наше занятие по освоению ценностей традиционной культуры в детском саду я надеюсь, будет во благо детям, их родителям, и педагогам. На этом наше занятие закончено.



Современны казачий костюм

Особо стоит поговорить о женской рубахе. В ней сохранились основы русского женского костюма: длинная рубаха туникообразного покроя с длинными пышными рукавами на манжете. Рубаха считалась верхней домашней одеждой. Рукава, ворот, иногда подол украшались вышивкой.



В XIX в. уходят в прошлое яркие старинные казачьи костюмы.

Под влиянием городской моды изменялся женский костюм, основными элементами которого становятся юбка и кофта. Такой костюм назывался **парочка**.



Кубанский и донской казаки в форме Красной Армии. 1935 год



Мужской казачий костюм



Старик в архалуке



Украинская и русская рубахи и шаровары



Бешмет

• Костюм донских казачек

Костюм донских казачек был закрытый, накладной, расшитый и богатый. Костюмы шили из льняных, шелковых, хлопчатобумажных тканей однотонных и набивных, с богатой вышивкой золотыми и серебряными нитями. Все ткани были привозными. Наибольшее распространение получил комплект женского костюма с кубелеком, в котором видно влияние Востока. [1]



ЖЕНСКИЙ КАЗАЧИЙ КОСТЮМ

Своеобразный облик женского донского костюма складывался веками.

В нем отразились особенности жизни казаков и органично слились традиции разных народов.



