

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МАРИЙ ЭЛ
МУОО АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. ВОЛЖСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЖСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Исследовательская работа по теме:

Геометрия в орнаментах марийской вышивки.

Работу выполнили:

Миронова Татьяна

Руководитель:

Учитель математики

Габдулхаева Д. К.

г. Волжск

2019 г

Оглавление

Введение	2
Симметрия и её типы	3
Орнаменты и их значения.....	4
Искусство марийской вышивки	6
Технические приемы исполнения	7
Цветовая гамма марийской вышивки	8
Вышивка в современности	9
Украшение марийских костюмов.....	10
Заключение	11
Список использованной литературы:	12

Введение.

Изучая в геометрии разделы «Симметрия» и «Движение», рассматривая виды симметрии: осевая, центральная, зеркальная и виды движений: параллельный перенос, поворот хочется увидеть их применение в окружающей жизни. Применение данных тем в жизни мне хочется связать с узорами вышивки. Любовь к родному краю, красоту и гармонию восприятия мира, любовь к этническому искусству народов мари, мне хочется отразить в орнаментах марийской вышивки. Мне эта тема очень дорога, так как обращение к марийской вышивке представляет интерес для общества и сегодня.

Имея математический склад ума, я решила увидеть элементы геометрических фигур в орнаментах марийской вышивки.

Симметрия с древних времен привлекает к себе внимание людей и является своеобразной мерой красоты и гармонии в окружающем мире. Эту красоту и гармонию я решила рассмотреть в орнаментах марийской вышивки.

Цель: Исследовать геометрические узоры в орнаменте марийской вышивки.

Задачи исследовательской работы:

- изучить и описать особенности орнамента национальной марийской вышивки;
- охарактеризовать композиционные особенности орнаментов;
- воспитывать уважение и интерес к искусству традиционной марийской вышивки.
- выполнить изделие своими руками.

Методы исследования:

- поиск материала, анализа литературы и интернет ресурсов изучаемым вопросам;

- посещение краеведческого музея «Этносфета» в СШ №9 им. А.С. Пушкина и знакомство с экспонатами музея;
- посещение занятия по теме: «Выполнение орнаментов марийской вышивки».

Объектом данного исследования являются орнаменты в национальных марийских узорах вышивки.

Предмет исследования: симметрия орнамента вышивки марийского национального костюма.

Актуальность обусловлена рассмотрением состава орнаментального мотива композиции в узорах с точки зрения математики, а также заключается в значимости и неповторимости марийской символики как элемента общероссийской культуры.

Симметрия и её типы.

Слово “симметрия” в переводе с греческого звучит как “гармония”, означая красоту, соразмерность.

Симметрия является видом инвариантности, свойством неизменности при некоторых преобразованиях.

Существует несколько типов симметрии:

- Зеркальная симметрия - это симметрия в которой элементы композиции расположены от плоскости симметрии, т. е одна фигура зеркально повторяет другую.
- Осевая симметрия — это симметрия относительно прямой.
- Центральная симметрия — это симметрия относительно точки.
- Переносная симметрии – это симметрия, при переносе которой, она совмещается сама собой.

Эти виды симметрии встречаются в марийских орнаментах.

Орнаменты и их значения.

Орнамент — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнаменты разных народов мира различаются индивидуальностью восприятия предметов и окружающей среды. Орнамент маритур образован из геометрических и геометризованных мотивов зооморфного и растительного характера. Они состоят из прямых и ломаных линий в вертикальной и горизонтальной симметрии. Любой рисунок приобретает геометрический вид.

Каждый орнамент имел своё значение.

Родовое дерево (Еш пушеҫге). Каждая семья привлекает силы родовых деревьев. Чем они крепче, тем сильнее молодая семья.

Великая мать (Шочынава). Человек родился, и его земная жизнь с этого момента находится под покровительством Шочынава. Она способствует реализации предназначения человека.

Оберег мужской силы (Орма). Знак зрелости мужчины, его способности воспроизводить.

Сторож дома (Сурт орол). Квадрат - это земля, дом где ты живешь. Его оберегают от неприятностей множество крестов и задерживающих воронок.

Лошадь (Имне). Символ трудолюбия, благополучия, достатка. Имеет охранное значение, олицетворяет доброе начало

Дерево (*Пушеҫге*). Символизирует начало жизни, олицетворяет связь верхнего, среднего и низшего миров, дающих дереву магические жизненные силы.

Дуб или дубовые листья (*Тумо лышташ*). Символ крепкого здоровья и твердой жизненной позиции. Это одно из святых деревьев, среди которых марийцы проводили моления

Лебеди (*Йүксө*). Символ любви и верности, добра и красоты, олицетворяющий божественную чистоту.

Бабочка (*Лыве*). Символ легкости и нежности, по народному поверью, бабочки являются вместилищем человеческих душ, ушедших в мир иной.

Солнце (*Кече*). Знак добра, дающий жизнь всему живому на земле. Символ плодородия, оберег.

Божественная чистота. Символ изначальной божественной чистоты, защищающий мир от силы зла. Орнамент использовался в 18-19 веках в качестве оберега на головных уборах, одежде.

Искусство марийской вышивки.

Искусство вышивки - одно из самобытных явлений в материальной и духовной культуре народа мари. Это типичный вид женского рукоделия, продукт творчества многих марийских вышивальщиц. Обилие вышитых узоров и украшений свидетельствует о вкусах и традициях марийского народа, о его понимании красоты и гармонии. Орнаментация, композиция, цветовые сочетания, ритм рисунка говорят о глубинном, длительном развитии эстетических взглядов народа в различные исторические периоды. Поскольку одежда связана с бытом народа, с его обычаями и обрядами, вышивка, украшающая её, в какой-то мере отражает историю, этнокультурные связи с другими народами. А главное свидетельствует, что вышивка формировалась в недрах местной локальной культуры и сохранила до настоящего времени традиционные техники и приемы исполнения.

Маритур (марийская вышивка) дорога нам прежде всего, как проявление национальной культуры, традиция и особенностей, которые определяют неповторимый облик народного декоративного искусства республики. Именно в этом виде народного творчества наиболее отчетливо проявилась высокая художественная одаренность марийского народа.

Вышивка предков народа мари – это отображение тончайшего понимания и места человека в природе, это искусство, творчество, великий и трудоемкий труд.

На протяжении многих веков вышивка занимала особое место в жизни марийского народа. Вышивание было одним из развитых домашних промыслов народа, связанных с изготовлением одежды. Марийские мастерицы прославили свое искусство далеко за пределами края. Еще до 1917 года их рукоделия выставлялись на зарубежных выставках и заслужили широкое признание. Так, на Всемирной Колумбовой выставке в Америке в 1892 году вышитые марийские изделия получили второй приз. После этой выставки вышивка народа мари стала очень популярной.

Технические приемы исполнения.

Технические приёмы исполнения (косая стежка, счетная гладь, роспись, двухсторонняя вышивка) предопределили стиль вышивки, расположение самого орнаментального мотива и узора в целом. Символ, орнаментальный знак, является специфическим признаком для марийской вышивки.

Косая стежка (темышантур)- шов, рисующий линейными параллельными стежками дорожку по лицевой и изнаночной сторонам. Нитка ложится косым стежками по горизонтальной линии. Косая стежка является первоначальным этапом вышивания.

Счетная гладь - вышивка гладь, но каждый стежок выполняется по счету нитей, без предварительного нанесения рисунка на ткань. Обычно она выполняется только горизонтально, реже - вертикально. Этот вид вышивки применялся при вышивке женского головного убора шымакш, платков (шовыч).

Роспись (пушкылтур) – двусторонний шов, создающий контур орнамента. Шов роспись вышивается обычно чёрными нитками, реже темно - синим, иногда коричневыми. Он придает выразительности орнаменту и вышивке.

Двухсторонней вышивкой называется исполнение, в результате которого мы получаем узор совершенно одинаковый как с лицевой стороны, так и с изнаночной стороны изделия. Подобную вышивку можно увидеть на женском головном уборе типа шарпан. Этот полотенеобразный головной убор надевали и носили таким образом, что концы его были видны и с наружной и с изнаночной стороны. Раньше вышивали с изнаночной стороны, а сейчас вышивают с лицевой.

Цветовая гамма марийской вышивки.

Орнамент маритур образован из геометрических и геометризованных мотивов зооморфного и растительного характера. Они состоят из прямых и ломаных линий в вертикальной и горизонтальной симметрии. Любой рисунок приобретает геометрический вид.

Типичной для марийской вышивки является и цветовая гамма. Она состоит в основном из четырех цветов: красного, зелёного, синего и чёрного.

Красный - цвет огня , солнца .

Белый – означает чистоту помыслов .

Чёрный – цвет земли , темные помыслы .

Зелёный – цвет травы , растительности , связан с символом плодородия .

Доминирующим был красный цвет, добавочные - зеленый, синий, жёлтый, оранжевый - вводились небольшими пятнами в основной фон вышивки, оживляя её и придавая цветовое богатство. Характерная особенность - чёткое выделение узора при помощи окантовки прямой линией.

Из всех видов преобладающим и наиболее развитым является геометрический орнамент. Он состоит из комбинации геометрических фигур и прямоугольных начертаний в виде ромбов, квадратов, углов, прямых полосок, ломанных и кривых линий, крестов, реже кругов, овалов и сложноузорных мотивов. Все эти элементы повторяются довольно часто и в самых различных вариациях. А некоторые из них являются переходными мотивами от принятых за основу. Узор строится из разнообразных вертикальных и горизонтальных рядов геометрических мотивов.

Вышивка в современности.

В 30-е годы 20 века традиционная вышивка стала уступать вышивке более легкого исполнения- крестом, гладью. Исчезли из обихода некоторые составные элементы национального костюма, такие как шымакш, сорока. Все меньше оставалось мастеров марийской вышивки по счету нитей ткани. Конкурсы, проведенные в г. Йошкар-Ола в 2000-2002 годах, явились сильным толчком к возрождению национальной одежды, орнаментированной марийской вышивкой. Сегодня увеличивается число желающих научиться мастерству марийской вышивки среди учащихся и студентов, домохозяек, преподавателей.

Со временем традиционный марийский костюм изменился - начали применять вышивку гладью, стали преобладать растительные узоры – в основном цветы.

В настоящее время при вышивании часто стали использовать швейные машины, хотя в древности всё делали в ручную.

Украшение марийских костюмов.

Женские платья украшались вышивкой по подолу. Подол женского платья могли украшать несколько мотивов, включенных в одну композицию.

Марийский костюм женщины дополняет передник. Вышивка передника состояла из 4 узких вертикальных полос и одной широкой горизонтальной полосы. Над композицией, размещенной по низу передника, находится узор из 3 квадратообразных композиций.

Традиционно нагрудная вышивка всегда намного сложнее других узоров. Орнамент на груди акцентирует в основном всю вышивку национального костюма. Рисунок вышивки составляет мотивы, объединенные в орнаментальные группы, каждая из которых состоит из различных геометризованных орнаментальных форм.

На традиционных классических изделиях узоры вышивают по краю низа рукавов и у запястья, по длине рукавов, по обе стороны от средней вертикальной линии. Вышивка с тщательно выполненным орнаментом проходит широкой полосой по всей длине рукава, составляя продольную композицию.

Общим головным убором является платок - шовыч. Он имел форму большого прямоугольника. Угол такого платка часто украшал узор с мотивом креста. В центре платка вышивался квадрат. Квадрат со всех сторон огражден мотивами типа воронка.

Женщины «сорокан марий» носили головной убор сорока. Он состоит из нескольких деталей: шапочки, налобника, боковых завязок и позатыльня. Контурный орнамент вышит росписью ступенчатого вида. В центральной части композиции симметрично расположены фигурки зайца. На нем обычно размещают парные фигурки птиц и животных.

В настоящее время среди молодого поколения распространено головное украшение вуйонго. Оно представляет собой полоску ткани, концы которой соединяются и образуют круг. Для украшения используется техника счетной глади.

Заключение.

В данной работе рассмотрена геометрия узоров, преобладающая в орнаменте национальной марийской вышивки.

В результате проведенного исследования мы видим, что:

1. Сложность орнаментальных форм подчинена законам симметрии.
2. Преобладающими орнаментальными мотивами являются геометрические узоры: квадраты, ромбы, треугольники, восьмиконечные звезды.
3. Для орнамента марийской вышивки характерны такие виды симметрии, как осевая и зеркальная.

Список использованной литературы:

1. Степанова И.А. Маритюр: Встречи с марийской вышивкой. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2005. -160 с.
2. Веткина Л.В. Жизнь расшитая на холсте.- Йошкар-Ола:ООО «Типография «Вертикаль», 2010, - 65 с.
3. Лебедева С.С. Учимся вырезать орнамент.- Йошкар-Ола: полиграфия МГТУ, 1998, -9 с.