

Проектная деятельность обучающихся

Проектная деятельность школьников – одна из составляющих учебного процесса.

Что может дать ученику работа над индивидуальным проектом? Какие навыки он может приобрести непосредственно в этом направлении?

В первую очередь навык самостоятельного решения стоящей перед ним проблемы в определенной сфере деятельности. Обучающийся самостоятельно выбирает проблему, над которой он будет работать, затем составляет план работы над данной проблемой и сам контролирует свое продвижение по этой теме.

Во-вторых, ученик в процессе работы развивает навык творческого поиска и умение оформить свои собственные идеи.

В-третьих, в процессе такой деятельности у обучающихся формируется и развивается навык уважительного отношения к чужим идеям и научным открытиям.

В-четвертых, в процессе выступления школьника перед аудиторией совершенствуются навыки публичной речи, которые в дальнейшей жизни человека всегда пригодятся.

В-пятых, работа с проектом дает возможность обучающимся освоить новые компьютерные программы. Работа над проектом дает ученику и возможность “открыть новые знания”, он создает такой продукт, который поможет ему решить поставленную проблему.

В процессе работы надо учитывать несколько моментов:

- 1) тема проекта должна быть интересной;
- 2) процесс исследования должен проходить самостоятельно (при необходимости есть возможность получить консультацию педагога);
- 3) работа должна проходить поэтапно, и каждый ее этап должен иметь определенный результат.

В процессе этой работы педагог должен осуществить следующие действия:

1. Объяснить ученику особенности его работы в этой сфере деятельности. Предупредить возможные сложности, которые могут встретиться в работе. Обратит внимание на реализованные детские проекты (отметить их плюсы).
2. Проводить индивидуальные консультации для учеников (если у них возникает необходимость в этом).
3. Проводить совместный анализ работы школьника, выполненной на определенном этапе. Похвалить его за успехи и порекомендовать исправить недочеты.
4. Проанализировать работу в целом и основные акценты будущего выступления школьника.

Таким образом, поэтапно ученик при поддержке учителя осуществляет индивидуальный проект и делает творческое открытие.

Литература

Лазарев В. С. Проектная деятельность в школе, неиспользованные возможности. Вопросы образования 2015 №3 с. 292-307

Пестолоцци И. Г. «Организация работы с учащимися, Методика педагогического сопровождения проектной деятельности школьников».

Научно-методический журнал «Классный руководитель» №7, 2018г.

МБОУ СОШ № 18

Исследовательская работа

на тему:

«Говорящие имена в литературе»

Фролова Анна 10 «А» класс

Содержание	
Введение.....	2
Цели и задачи работы.....	2
Полученные результаты.....	3-6
Вывод.....	7
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

Литература... Это целый мир, который открылся для меня даже не тогда, когда я научилась читать, а гораздо раньше. О его существовании я узнала чуть ли не с самого первого дня своего рождения, даже не осознавая этого. Моим проводником в этот чудесный мир стали колыбельные песни и сказки. Впоследствии я пошла в школу и начала изучать крупные произведения известных писателей и поэтов, которые заставили меня задуматься о том, что происходило ранее, происходит и будет происходить в нашей жизни. Для того чтобы донести до читателя свой замысел, авторы используют разнообразные литературные приёмы. Одним из них являются «говорящие имена». Мне захотелось более подробно узнать о том, насколько значимо использование их в литературе. Для этого я решила обратиться к роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева - известного писателя XIX века, которого считают лучшим стилистом XIX века. Его произведения отличает безукоризненный вкус. Несколькими штрихами он рисует характер героя и создаёт неповторимый образ

Итак, **целью** моей работы стало изучение роли говорящих имён в создании художественного образа на примере произведений И.С. Тургенева.

Задачи:

1. Ознакомиться с наиболее известными произведениями Тургенева: «Порог», «Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

2. Проанализировать данные произведения и выделить наиболее ярких героинь с «говорящими именами» .

3. Ознакомиться с литературой по данной теме о значении этих имён и соотнести полученную информацию с изображением автора.

4. На основе проделанной работы выяснить значение говорящих имён в произведениях И.С.Тургенева.

По словам Василия Гиппиуса, именно женщины являются у И.С.Тургенева или на самом переднем плане, как героини,- или на фоне, как эпизодическое лицо. Поэтому исследование решено было провести, используя образы «тургеньевских девушек» - благородных, скромных, романтических, красивых и нежных героинь.

Я считаю, что для того чтобы понять образы «тургеневских девушек», для начала необходимо познакомиться с его стихотворением в прозе «Порог»:

«...Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.

Морозом дышит та непроглядная мгла, и вместе с леденящей струей выносятся из глубины здания медленный, глухой голос.

О ты, что желаешь переступить этот порог, - знаешь ли ты, что тебя ожидает?

- Знаю, - отвечает девушка.

- Отчуждение полное, одиночество?

- Знаю. Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

- Не только от врагов - но и от родных, от друзей?

- Да... и от них.

- Войди!

Девушка перешагнула порог - и тяжелая завеса упала за нею.

- Дура! - проскрежетал кто-то сзади.

- Святая! - принеслось откуда-то в ответ».

В этом стихотворении у девушки нет определённого имени, но, знакомясь с ним, можно сделать вывод, что вероятнее всего, автор использовал бы для неё имя, которое означало бы прежде всего вольнолюбие, доброту и умение прощать.

Не менее известна повесть И.С. Тургенева - «Ася». Ася - сокращенно от Анна (в повести приводится примечание автора). Но автор неспроста использует сокращённое значение. Если рассматривать имя Ася, то оно переводится как «возрожденная». Маленькая Ася очаровательная девочка, желает угодить всем, особенно восприимчива к атмосфере дома. Она принимает различные перемены с некоторым запозданием, они сбивают её с толку, вносят беспорядок в её жизнь. Действительно, в повествовании детство Аси прошло в сплошных тяготах и переживаниях, поэтому она выросла с очень непростым и изменяющимся характером. Имя Анна означает «миловидная», предполагает огромную душевную доброту по отношению к людям. Несмотря на то, что её характер был очень переменчив, она всегда была очень добра к людям. В этом образе автор как бы с помощью двух имён показал образ «чистой» девушки.

«Первая любовь» - это автобиографическое произведение И.С. Тургенева. Несомненно, одна из ярких героинь произведения - Зинаида Алексеевна. Зинаида — имя довольно редкое, в наше время незаслуженно забытое. А между тем, это имя почти божественное — так звали любимую дочь верховного божества античной мифологии, властелина богов и людей — греческого бога Зевса. В переводе с древнегреческого языка, имя Зинаида означает «божественная» или «рожденная богом». С Зинаидой не стоит спорить, ее сложно переубедить. Но эта женщина не способна на подлость, она не станет желать зла человеку. Сильная воля у Зинаиды сочетается с не менее высокой нравственностью. Несмотря на упрямство и жесткий характер, Зина не станет ради своей цели жертвовать интересами других людей. И действительно, Зинаида Алексеевна в данной повести полностью соответствует этому описанию. Она никогда не желала зла ни одному из своих так называемых «поклонников», несмотря на то, что любила совершенно другого человека.

Особенно значима, на мой взгляд, в творчестве И.С. Тургенева, повесть «Дворянское гнездо». Одна из главных её героинь Лиза Калитина, молодая девятнадцатилетняя девушка, которая влюбляется в человека, который старше её более чем на 10 лет, к тому же является её родственником. Имя Елизавета имеет древнееврейское происхождение и в переводе означает «Бог мой — клятва», «почитающая Бога», «заклинающая Богом». Действительно, Лиза - очень набожная девушка, которая находит своё спасение от душевных травм в монашестве и в постоянном служении богу. Лиза очень легко сходится с людьми, что прослеживается во время всего повествования.

Следующая героиня, занимающая не менее важное место в повести - это Марфа Тимофеевна (двоюродная бабушка Лизы). Её имя имеет русское происхождение. В Библии Марфа описывается как созерцательная, иначе пронизательная. И в этом образе нет иронии.

Действительно, благодаря своей «проницательности» она на протяжении всего повествования помогала своей внучке, которая совершила грех, полюбив человека некогда женатого.

Также автор показывает нам следующую героиню, Варвару Павловну (бывшую жену возлюбленного Лизы). Имя её означает: иноземка, дикарка, из варягов, жестокая. И она на самом деле является такой: жестоко обходится с мужем.

На основе этого анализа можно сказать, что автор проникается глубокой симпатией к своей героине, сделавший правильный жизненный выбор и срывает всяческие маски с Варвары Павловны, не умеющей никого любить по-настоящему. Сергей Орловский так описал образ главной героини: «Лиза Калитина- яркий пример стоицизма. Он состоит « в становлении души выше отчаяния». Героиня «склоняется перед непреложностью судьбы» и твёрдо идёт по тому пути, который выбрала». Лиза была истинно русской душой. Автор очень проникновенно передаёт её чувство первой любви. Религиозность её связана с чувством ответственности за грехи её отца и других людей. Уход в монастырь не принёс ей душевного покоя.

Это видно из последней встречи Лизы с Лаврецким: «Что почувствовали оба?»- спрашивает автор. И сам отвечает: «...есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только угадать – и пройти мимо».

Следующее, не менее известное произведение Тургенева, роман «Накануне». В нём в первую очередь хотелось бы обратить внимание на образ главной героини- Елены Стаховой. «Светлая, сияющая» именно так переводится имя Елена с греческого языка. В данном произведении героиня действительно была своеобразным «лучом света» для своего возлюбленного. Елена почерпнула от русского народа мечту о правде, которую нужно искать в дальних краях, и готовность пожертвовать собой ради других. На любовь Елены претендуют художник, учёный, преуспевающий чиновник и революционер, и она в итоге выбирает не чистый разум, не искусство и не государственную службу, а гражданский подвиг. Даже после смерти своего возлюбленного Инсарова, Елена продолжила дело, которое он начал. Это говорит о великой русской преданности Елены не только своей любви, но и государственному долгу.

На заключительном этапе работы я обратилась к роману «Отцы и дети». Здесь следует, в первую очередь, остановиться на образе Анны Сергеевны Одинцовой. О значении имени Анна уже было сказано ранее. Но И. С. Тургенев изобразил эту героиню молодой женщиной, с «мужским» характером. Она во всём любит чёткость и порядок. Одинцова как даровитая женщина много взяла для себя в разговорах с Базаровым. Она считает красоту необходимым атрибутом всякого любовного пафоса. Умные женщины чаще всего бывают осторожны и расчётливы, но они зависимы от общественного мнения. Хорошо видна также внутренняя пустота Одинцовой в эпизоде, в котором Анна Сергеевна, смотрит в зеркало. Автор говорит, что в этом отражении не было ничего, кроме пустоты и душевного холода. Поэтому в «Эпilogue» автор сводит её с человеком «холодным» как лёд. Следует также обратить пристальное внимание на сестру Анны Сергеевны- Катю Локтеву. Имя Катя пришло в русский язык из греческого языка, означает «чистая, непорочная». И эта девушка была такой: естественной и доброй, нежной и простой. По прошествии полугода именно она вспомнила про Базарова, несмотря на то, что с ним она была только знакома.

Образом нежной традиционности является жена Николая Петровича, Фенечка. Имя с греческого языка переводится как «данная Богом». Федосья отличается легким нравом, способностью к состраданию. Фенечка старается никого не обидеть и не умеет отказывать людям. Она всегда мечтает о покое в семье. В романе она получает тот самый покой и счастье.

Не менее интересной героиней в романе является Евдоксия Кукшина. С греческого это имя означает «благоволение». Автор сознательно иронизирует в выборе имени, соединяя его с фамилией Кукшина. У этой фамилии отрицательное происхождение, нежели у имени. «Кукшей» называли в старину неопрятную, неуклюже одетую женщину.

Вот и получается, что Евдоксия совсем не положительная героиня, и нововведения её никому не нужны, так что не является она «ученицей Базарова». Евдоксия не приносит никому ни добра, ни пользы.

Заключение

В заключение хотелось бы подвести итог исследования.

Типичная героиня произведений Ивана Тургенева литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщенного образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850-х — 1880-х годов. Описания автора дают нам определённое представление о женщинах XIX века. Использует имена, фамилии и отчества Тургенев сознательно, в качестве интересного материала для характеристики образа персонажей. Отчасти он делает это для того, чтобы продемонстрировать особенности характера некоторых женщин и девушек. Так иногда имена героев литературных произведений живут новой жизнью, превращаясь в нарицательные. Так И.С. Тургенев смог создать величайшие женские образы XIX века, помогающие читателям познать эпоху, в которой он жил.

Французский писатель и философ Ипполит Тэн писал о Тургеневе Георгу Брандесу:

«Можно всех немцев в ступе истолочь, а всё равно не добудешь капли его дарования». И это действительно так. «Говорящие имена», несомненно, сыграли огромную роль в творчестве великого писателя и помогли создать прекрасные произведения, которые стали величайшим достоянием не только русской, но и зарубежной литературы.

