

«Восприятие и ценность детских рисунков»

По каким причинам детям предпочтительнее заниматься рисованием, нежели другими занятиями? Как воспринимать, расценивать рисунки дошкольников? На эти вопросы поможет ответить данная статья.

Расхождение в понимании изображенных детьми рисунков возникают у психологов, преподавателей, живописцев и многих других опытных, грамотных, компетентных в этой области специалистов.

Например, психолог, когда видит обыкновенный детский рисунок, может сказать, что у этого ребенка есть проблемы. Учитель, видя тот же рисунок, ответит, что ребенок имеет способности к рисованию, которые необходимо развивать. А с точки зрения художника, этого малыша не надо ничему учить, ему необходимо предоставить полную творческую свободу.

Все эти точки зрения имеют место быть. Совершенно не важно, как и с помощью чего, дети делают свои рисунки. Самое главное, что через изобразительную деятельность они справляются со своей личностью, воплощают свой маленький житейский опыт.

Изначально рисунки детей являются мариацией. Затем появляются закорючки, которые имеют конкретный вид. У ребенка происходит скачок в художественно-творческой деятельности, улучшается рисование.

Обычно к трехлетнему возрасту у ребенка развивается предметное рисование. Поэтому, карандашом зеленого оттенка он будет рисовать птиц, солнце, облака. В этом возрасте у детей нет цели - рисовать предмет правильным цветом, он пытается изобразить правильную форму.

Затем на смену предметному рисованию приходит сюжетное рисование. Ребенок воспроизводит свои наблюдения.

В пятилетнем возрасте ребенок начинает изображать предметы в увеличенном или уменьшенном масштабе.

К шестилетнему возрасту для детей предпочтительнее заниматься изобразительным искусством, нежели каким-либо другим занятием. Такой скачок предпочтений связан с тем, что детские картины оказываются более реальными, жизненными, подробными, развернутыми. Случается своего рода вспышка художественной активности.

В семилетнем возрасте ребенок начинает рисовать разными изобразительными материалами. Дети начинают накапливать в изобразительной сфере определенный опыт. Рисование улучшается, становится сложным.

А вот возраст от восьми до десяти лет считается переломным. Дети, как правило, утрачивают интерес к изобразительному искусству.

Рисование в детском возрасте представляет собой необычное явление детской активности. Поэтому анализируя детские рисунки необходимо проделывать следующие действия:

1. разбирать, оценивать сами рисунки, а не ребенка;
2. судить о достижениях, скачках ребенка по его же рисункам, а не сопоставлять его со способностями других детей;
3. оценивать рисунок, исходя из конкретных цели, задач, поставленных перед ребенком;
4. определять с каким настроением изображал очередной сюжет тот или иной ребенок;
5. стимулировать правильное рисование;
6. исключать срисовывание рисунка с образца, так как это плохо сказывается на развитие детей с художественной стороны;
7. оценивать рисунки детей исключительно с положительной стороны.

При осуществлении анализа изобразительной деятельности конкретного воспитанника необходимо побуждать, мотивировать к следующему творческому

процессу, рождать очередные идеи, задачи. Таким образом, изобразительная деятельность будет положительна, привлекательна, конструктивна.

Начиная с ясельных групп, воспитателю необходимо подводить итоги занятий по художественно-эстетическому развитию так, чтобы каждый ребенок оставался счастливым, довольным.

Важно учитывать возрастные особенности детей. Так, к примеру, в среднем возрасте дети обращают внимание на рисунки других детей. В этот момент важно удержать этот интерес - к успехам сверстников, отметить достоинства их рисунков.

А вот в старшей группе положено, чтобы дети проводили анализ, как своих работ, так и рисунков других детей. Видеть положительные и отрицательные стороны.

Проводя анализ детских рисунков, помните, что ребенок рисует не напоказ!

К тому же стимулировать надо индивидуальные, нестандартные, эксклюзивные работы, а не обычное копирование.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что каждый взрослый, видя рисунки детей, должен найти правильный подход к оценке его художественной деятельности. Иначе интерес к творческому процессу исчезнет.