

Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста через артикуляционную и дыхательную гимнастику, а так же РНП как распевочный материал.

Певческие навыки – это комплекс певческих рефлексов (мышечных, резонаторных), выработанных в систематических занятиях: в повторениях, разделенных по времени.

Дети дошкольного возраста, а также младшего школьного возраста имеют очень слабо развитую дикцию – артикуляционный аппарат (речевой аппарат). Благодаря артикуляционной гимнастике и упражнениям по развитию речи дети сами могут научиться говорить чисто и правильно. Артикуляционная гимнастика интересна своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторяя совместно с педагогом упражнения, у детей развивается воображение, обогащается речь, память, эмоции. Упражняются органы артикуляции. Именно по этому, я начинаю свое занятие именно с артикуляционных упражнений, идет смена деятельности, упражнения делаются сидя на стульчиках, это прекрасно их настраивает на подготовку к пению.

Артикуляционная гимнастика - совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Целью артикуляционной гимнастики – является развитие полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произношения звуков.

Упражнения:

«Улыбочка»

«Улыбочка – трубочка»

«Иголочка» - язык остренький как иголочка, тянется вперед.

Достать кончиком языка до носика.

Достать кончиком языка до подбородка.

«Качели» (чередуем, кончиком языка достаем до носика до подбородка)

«Часики» (кончик языка ездит от одного уголка рта в другой)

Кошечка (мягким язычком слизывая с верхней губы молочко, как кошечка)

«Индюки разговаривают» (мягким язычком проводят быстрые движения вверх - вниз)

«Конфетка» (кончиком язычка трогаем внутреннюю сторону щеки, чередуем)

«Щетка» (чистим зубы, язычком делаем круговые движения по верхней и нижней челюсти, губы сомкнуты)

«Лошадка» (цоканье язычком)

Чередование большая лошадка мама и маленькая ребеночек-жеребеночек (большая лошадка - губы вытягиваются как на букву «О» и производим цоканье, маленькая лошадка – губы вытягиваются как на букву «И» и производим цоканье кончиком языка).

«Машина едет по ровной дороге» (вибрация губ) в этом упражнении следует проследить за ровностью звучания желательна на одном звуке.

«Машина едет в горку» (вибрация) в этом упражнении нужно на вибрации найти самый нижний звук, затем плавно машинка едет в горку меняя интонацию без скачков и достигает самого высокого звука и так же съезжает вниз.

«Паровозик» (гудок паровоза на гласную «У») как можно длиннее прогудеть. Можно провести соревнование, чей паровозик дольше прогудит. Обратить обязательно внимание на правильное формирование гласной «У», губы вытянуты вперед.

«Паровозик въезжает на горку» на гласную «У». В упражнении нужно плавно перейти на глиссандо от самого нижнего звука на «У» к самому высокому на «У» и скатиться плавно вниз. Следить, чтобы положение губ не менялось как внизу, так и наверху.

Паровозик удивился, какой прекрасный цветок растет на горке и сказал высоко «О». В этом упражнении нужно плавно перейти на глиссандо от самого нижнего звука на «У» к самому высокому на «О» и скатиться плавно вниз на «У». Объяснить детям, что на «О» положение губ меняется, они вытягиваются, как будто рисуют букву «О».

Так же упражнение паровозик, только добавляем гласную «А». Теперь самый нижний звук будет «У» середина пути «О» и наверху самый высокий звук «А». Все упражнение делается на глиссандо как вверх, так и вниз.

Дыхание

Дыхание – это жизнь.

Аристотель.

Дыхание является одним из самых значительных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От дыхания зависит красота, сила и лёгкость голоса, богатство динамических оттенков, музыкальность и мелодичность речи. Правильное дыхание защищает речевой голос от переутомления, преждевременного изнашивания и позволяет надолго сохранить его качества.

Как научить детей дыханию? В некоторых методических пособиях рекомендуется развивать один, а именно брюшной тип дыхания и заодно объяснять детям, что дышать надо в «пояс» или животом. Действительно, брюшной тип дыхания широко распространен в певческой практике.

В то же время современная методика говорит о том, что в пении пользуются не одним, а смешанным типом дыхания. У одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей.

Оценкой должно быть качество голосообразования: если ребенок поет хорошо, а дышит по-своему, то нет никакого смысла навязывать ему тот тип дыхания, какой, по мнению педагога, является наилучшим. На начальном этапе обучения достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания.

- Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (бесшумно, не поднимая плеч).
- После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание.

- Выдох производить ровно и постепенно (как будто дуешь на зажженную свечу)

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения развивающие длительность дыхания.

Упражнения:

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох медленный выдох (быстрый вдох и медленно дуем, чтобы лепестки не разлетелись).

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, быстрый выдох (быстрый вдох и резкий выдох, чтобы все зонтики одуванчика разлетелись).

«Шарик» (надуваем животик как шарик и сдуваем на звук «С») в этом упражнении обязательно проследить за ровным и продолжительным выдохом на звук «С»

«Жуки» – на полянку прилетели жуки и зажуужжали на звук «Ж», при этом выполняя это упражнение, делаем небольшие постукивания по груди кулачками (самомассаж).

«Комарики» - упражнение выполняется на звук «З». Следим за тем, чтобы был короткий вдох и продолжительный выдох на «З».

«Мухи» звук «В» (поджимаем нижнюю губу зубами нижней челюсти).

Так же на своих занятиях я использую дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой, но не весь комплекс, а выборочно.

Гимнастика оказывает следующее воздействие на организм: снимает нервное напряжение, головокружения, ощущения «тяжести в голове» помогает при заикании, активизирует носовое дыхание; способствует восстановлению голоса при его потере в момент общей усталости и др. гимнастика отлично сочетается с ходьбой, бегом, плаванием, имеет психологический эффект, поднимает настроение, придает уверенность в себе.

Упражнения основного комплекса дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой включают в себя следующие рекомендации:

Думать только о вдохе через нос, вдох должен быть резкий, предельно активный, шумный, эмоциональный, ноздри должны слипаться;

Вдох делать синхронно с движением, в ритме своего шага. Важно вести мысленный счет про себя по 4, 8, 16, 32.

Выдох – результат вдоха, старайтесь не замечать выдоха, он должен быть естественный, пассивный, самопроизвольный.

Комплекс состоит из 12 упражнений. Я на занятиях использую четыре упражнения из этого комплекса.

«Ладони» исходное положение: встать прямо, руки вдоль туловища. Руки согнуть в локтях. Делать шумные короткие ритмические вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки (хватательные движения). Резко и шумно вдохнуть 4 раза подряд. Активно и шумно вдыхаем через нос и неслышно выдыхаем через рот. Упражнение можно делать сидя, стоя, лежа.

«Насос» («накачивание шины») исходное положение: встать прямо, ноги чуть шире плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий наклон, руки тянутся к полу, не касаются его и одновременно делать шумный и короткий вдох носом во второй половине наклона. Слегка приподняться. Но не выпрямляться снова, наклониться и сделать короткий шумный вдох. Представить, будто накачиваем шину. Наклон вперед легкий и не очень низкий. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Упражнение можно делать стоя, сидя.

«Кошечка» (приседание с поворотом) исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Руки согнуты в локтях у пояса. Пружинисто слегка согнуть колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения. Спина абсолютно прямая, поворот только в талии. Поворачиваясь вправо, сделать резкий и короткий вдох. Затем – влево. Можно делать стоя, сидя, лежа.

«Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки) исходное положение: встать прямо, руки согнуть и поднять их на уровне плеч. Бросать руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи, одновременно резко делать вдох носом. Руки в момент объятия параллельно друг другу. Упражнение можно делать сидя, стоя, лежа.

Русская народная песня как распевочный материал.

Дошкольный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. На начальном этапе находится развитие певческих навыков. В этом возрасте у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат — тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое,

поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом способствует продуманный репертуар, соответствующий певческим и возрастным особенностям детей.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно и постепенно.

Особенность детского пения в том, что в пении используется фальцетное звучание, которое характеризуется лёгкостью, прозрачностью, звонкостью тембра, ограниченностью диапазона и силы звука. До семи лет пение сохраняет фальцетный характер.

Цель распевания.

Распевание – «разминка» голосового аппарата, подготовка его к полноценной деятельности и техническая работа над голосом. Главные технические задачи распевания: сглаживание гласных и регистров.

Народная песня – основа в музыке и в пении, которая передавалась устно из поколения в поколение, народные мелодии как бы «фильтруются» голосами и собирают в себе элементы удобства для пения. Узкие интервалы, которые не требуют больших перестроек голоса, встречаются в народных песнях значительно чаще, чем широкие. Секунды большие и малые вместе составляют более половины мелодических интервалов народных песен.

Признаки вокальности этих напевов следует учитывать при построении упражнений. Первые упражнения целесообразно подбирать из самых распространенных фольклорных интонаций. Начальные упражнения, если они не основаны на одном звуке, рекомендуется строить поступенно на двух-пяти нотах в нисходящем диатоническом движении на среднем участке диапазона. Полезно распеваться и на отдельных фразах из песен, транспонируя их по полутонам вверх и вниз.

В народных песнях есть и другие певческие удобства: крайние звуки диапазона редки. Народному напеву свойственна повторность звуков, музыкальных фраз и строф.

Давайте разберем на примере РНП «Во поле береза стояла». Первый такт состоит из повторения одного звука. Запев и припев повторяются дважды, куплеты также повторяются. Мышечные движения при повторениях первоначально как бы нащупываются, а потом уточняются,

закрепляются. Повторение слов припева тоже признак удобства. Многократно спеть один и тот же текст легче, чем каждый раз новый.

Мною подобран список РНП, а также прибауток, которые я использую на занятиях в качестве распевок.

«Во поле береза стояла»

«Я на горку шла»

«Зайчик, ты, зайчик» русская народная прибаутка

«Ай-дуду» прибаутка

«Огурец и помидор»

«Василек»

«Барашеньки-крутороженьки» русская народная прибаутка

«Не летай, соловей»

«Утушка луговая»

«Рябинушка»

«Патока с имбирем»

«Как пошли наши подружки»

«На горе-то калина»

«Андрей-воробей»

«Зайчик, ты зайчик»

«Коровушка»

«Скок, поскок»

«Петушок»

«А я по лугу»

«Не летай, соловей»

«Блины»

«Котик»

«Дождик»

«Дон-дон

«Маки, маковочки»

«Как у наших у ворот»

«Котя, котенька-коток»

«Зайка, попляши»

Вывод: занимаясь на каждом занятии и используя артикуляционную гимнастику и дыхательную, а также РНП как распевочный материал, можно достичь больших успехов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.