

1	Предисловие	03
2	Введение	04
3	Основная часть	06
3.1	Цель и задачи	06
3.2.	Теоретические основы и методические рекомендации по организации работы с дошкольниками по использованию данной методической разработки.	07
4	Примерное планирование сюжетно-ролевой игры в старшей и подготовительной к школе группе.	11
5	Условия реализации	12
6	Перечень используемого материала и оборудования	12
7	Заключение	13
8	Список используемой литературы	14
9	Приложение	
9.1	Макетные блоки с описанием игр	
9.2	Открытое занятие по познавательному и речевому развитию в старшей (логопедической) группе на тему: «Путешествие по игрушечному городу»	
9.3	Методические рекомендации для родителей по созданию макетов в семье.	
9.4	Консультация для воспитателей «Макетирование».	
9.5	Мастер – класс для педагогов «Использование технологической карты для организации сюжетно – ролевой игры».	

## ОГЛАВЛЕНИЕ:



**Сухомлинский. В.А.**

### 1. Предисловие

"Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить. На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Большое значение в развитии игровой деятельности старших дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Модели-макеты имеют огромное значение и для интеллектуального развития детей. Дети познают окружающий мир, узнают о природе родного края, знакомятся с разными природными зонами, сообществами животных и растений. Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков; умения работать в коллективе. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками и другие.

Объединив процессы создания макетов режиссерской и сюжетно-ролевой игры, мы стремимся добиться того, что игра детей с макетами будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняем его новыми предметами и элементами, с их помощью дети смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Методическая разработка «Многофункциональные макеты сюжетно - ролевой игры «Мир, в котором я живу» разработана с учетом ФГОС, реализуются в интеграции всех образовательных областей.

Данная методическая разработка будет полезна воспитателям детского сада в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

## **2. Введение.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт в дошкольном образовании направлен на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование. основополагающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в дошкольных учреждениях используем инновационные педагогические технологии.

Проблема развития речи является одной из актуальных. Постоянно увеличивается количество детей с речевыми нарушениями или проблемами речевого развития. Не случайно в ФГОС ДО «Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область, которая является одной из важнейших. Развитие речи - процесс своеобразный, сложный, протекающий неодинаково у детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому мы решили создать такую игровую развивающую среду, которая стимулировала бы речевую активность детей с ОНР.

На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Так в жизни старших дошкольников большое место занимает новая форма сюжетной игры – режиссерская игра с мелкими игрушками. Но для того, чтобы она получила свое развитие, малышам необходимо привлекательное игровое пространство. Таким пространством может быть макет.

В энциклопедии, дано следующее определение слова «макет» – в переводе с франц. *maquette*, от итал. *Macchietta* – набросок, объёмно-пространственное изображение (из гипса, дерева, пластмассы, картона и других материалов), уже построенного или проектируемого здания, архитектурного ансамбля, города. Макеты выполняются в различных масштабах. Они воспроизводят оригинал либо во всех деталях - (модель), либо приблизительно. Конечно же, такое определение понятия «макет», трудно применить к игровым макетам, используемых в детском саду, но задачи макета не меняются, а наоборот расширяют его возможности при работе с детьми.

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования, перед педагогами ДОО определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса с одной стороны, и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно – тематической модели организации образовательного процесса, с другой стороны.

Технология макетирования. Макетирование - это метод конструирования объектов, при помощи которого создают пространственные трехмерные модели (макет). Впервые методология макетирования была применена в 1980 году, для создания модели продукта. В настоящее же время метод макетирования используется для различных целей. Макетирование – процесс объемного проектирования изделий, их частей и деталей, направленный на получение наглядной информации о свойствах создаваемого объекта в виде макета. Современные методы визуального моделирования находят все более широкое применение в образовательной деятельности. В практике освоения комплексно – тематической модели, на наш взгляд, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной и речевой деятельности детей дошкольного возраста

С точки зрения Н. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Таким образом, макет должен занять достойное место в ряду технологий реализации содержания тематического комплекса и в его предметно - игровой среде.

В работах разных исследователей макетным играм с мелкими игрушками отводится роль одной из форм сюжетной игры.

Ж. Пиаже обращает внимание на то, что «посредством мелкого материала создаются воображаемые миры, охватываемые единым взором творца – ребенка».

Макет, как познавательный элемент моделирования, неотделим от развития знаний во многих областях педагогики. Практически во всех науках о природе, живой и неживой, о человеке и обществе, построение и использование моделей является мощным орудием познания. Реальные объекты и процессы бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение макета. Многие виды знаний, которые ребенок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослыми действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с макетами, отображающими существенные черты изучаемых явлений.

Л. Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей, макетов и схем ребенок материализует математические, логические, коммуникативные, пространственные, временные отношения.

Метод макетирования мы применяем для замещения реальных предметов и объектов в виде макетов, дополняя их схематическими изображениями, знаками, символами.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно – ролевых и режиссерских игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Игры с макетами способствуют знакомству с окружающим миром, с правилами безопасности; развитию творческого познавательного мышления, развитию коммуникативных навыков, монологической и связной речи, а также умению играть в коллективе.

Именно поэтому методическая разработка «Многофункциональные макеты сюжетно - ролевой игры «Мир, в котором я живу» *актуальна* и является педагогической целесообразностью. Методической разработкой, имеет большое значение в формировании речевой компетентности у детей с нарушениями речи, а также и в решении речевых задач, поставленных перед воспитателем в сложных эмоционально-насыщенных речевых ситуациях.

Так же актуальность состоит в том, что дети приходят в детский сад с низкой социальной компетентностью, неадекватной ориентировкой ребенка в социальных отношениях в семье или во взаимоотношениях ребенка со сверстниками. Оптимальной формой этих отношений является ролевая игра. Отсюда важность и актуальность выбранной темы для методической разработки.

### **3. Основная часть**

- **3.1. Цель.** Развитие игровой и познавательной активности дошкольников, создание условий для развития речевой деятельности и творческого воображения у детей с нарушениями речи и эффективного проведения коррекционно-образовательного процесса на макетной основе.

#### **Задачи.**

1. Развитие речевой компетентности у детей с нарушениями речи.
2. Развитие общей и мелкой моторики рук.
3. Развитие познавательной деятельности дошкольников.
4. развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии.
5. Научить детей играть, развивать игровой сюжет, проявлять инициативу; создавать своими руками необходимый для игры игровой материал, атрибутику.
6. Учить подчиняться правилам игры, соблюдать правила безопасного поведения, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других детей.

7. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми и родителями, интерес к общему замыслу и согласованию действий в процессе совместной игры.
8. Побуждать детей отражать свои впечатления в художественно-эстетической деятельности.

### **3.2. Теоретические основы и методические рекомендации по организации работы с дошкольниками по использованию данной методической разработки.**

Как показывает практика, сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает со сверстниками, либо с игрушками, а также подражает звукам и голосам зверей. Педагог во время игры много разговаривает с детьми, в результате этого даже у не говорящего ребенка возникает потребность в речевом общении (спросить о чем-то, сообщить что-то). Педагог побуждает детей к вопросам по поводу той или иной игрушки, картинки, таким образом, развивая их речевую активность. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны - сама игра развивается под влиянием развития речи.

Для детей с речевыми нарушениями характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставания в развитии словесно-логического мышления. Это ведет к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи общение с окружающими очень ограничено, поэтому в коллективе они бывают часто лишены возможности участвовать в играх со сверстниками.

Наблюдения за самостоятельной игрой дошкольников показали недостаточные знания по организации у детей сюжетно-ролевой игры.

Дети постоянно воспроизводят в играх одни и те же действия, эпизоды, реплики. Новые сюжеты либо не возникают, либо быстро прекращаются из-за неумения дошкольников развернуть интересующий сюжет. Во время игр дети взаимодействуют со сверстниками, однако их взаимодействие носит кратковременный характер. Особые трудности речевого плана отмечаются в процессе самостоятельной и стимулированной взрослым ролевой беседы детей, а также при использовании речевых высказываний планирующего типа.

Исходя из вышесказанного, была разработана система работы по организации сюжетно-ролевых игр для детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Определены задачи руководства игрой, методические приемы, игровые технологии руководства и организации игр у дошкольников.

Сюжетно-ролевой игре предшествовала большая подготовительная работа: чтение литературы, использование различного типа наглядности, проведение экскурсий, изготовление атрибутов для игры.

Ведущими направлениями в руководстве игрой являлось формирование обобщенных игровых действий и ролевого поведения в постепенно усложняющихся сюжетах, индивидуализация активизирующего общения педагога с детьми в процессе игры, организация совместной деятельности дошкольников.

Широко использовался метод проектной деятельности организации сюжетно-ролевой игры, что способствовало наиболее эффективному развитию познавательной и социальной сферы личности дошкольника.

Главным принципом отбора и группировки материала является - тематический. Он позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе педагога и учителя-логопеда по коррекции речевых нарушений. Изучение темы осуществлялось в разных видах деятельности. Концентрированное изучение материала, в совокупности с многократностью его повторения, стало тем фактором, который усилил эффективность коррекционного воздействия.

В процессе формирования игровых умений детей, использовались как индивидуальные, так и подгрупповые формы работы, в ходе которых детей обучали игровым действиям, формировали у них ролевые умения, развивали возможности их речевого общения между собой и со взрослыми. Предпочитали следующие приемы: показ действия, вопросы и проблемные ситуации.

Широко использовали наглядный материал, поскольку речевое общение у детей затруднено, и они не могут самостоятельно выбирать сюжеты игр.

Учитывая, что дети с ОНР быстро утомляются в игре, мы старались переключить детей с одних движений на другие, чередуя подвижную и спокойную деятельность, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, а главное – от речевых возможностей каждого.

Сюжетно-ролевая игра формировалась под влиянием дидактических речевых игр и проводились с детьми с ОНР с целью упрочнения и закрепления правильных речевых навыков.

В ходе проведения сюжетно-ролевых игр осуществлялась целенаправленная работа по коррекции речи: автоматизация и дифференциация звуков в речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи детей, развитие связной речи.

Известно, что качественно организованная предметно-игровая среда положительно влияет на весь педагогический процесс, и, в частности, на развитие игровой деятельности детей. Поэтому старались приблизить интерьер группы к домашней обстановке, чтобы детям было уютно и удобно, пересмотрели расположение и подбор игрового материала. Использовали тот игровой материал, который легко может трансформироваться в другие предметы. Дети с удовольствием использовали его в сюжетно-ролевых играх.

С помощью «Многофункциональных макетов сюжетно - ролевой игры «Мир, в котором я живу», «наводим» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяем участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты помогают в организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство макетов в том, что они дают возможность вариативного использования игрушек и могут быть дополнены разнообразным предметным материалом.

В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например, «Улица станицы», «Дорожное движение», «Противопожарная безопасность», «Моя страна», «Хата казака».

Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (горы, море, земля).

На основе готовых макетов проводим беседы, составляем рассказы и придумываем сказки с детьми, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. В своей работе мы используем макеты для ознакомления детей с лексической темой, и, тем самым, расширяем их знания об окружающем мире. Знакомство детей с объектом происходит постепенно. Мы читаем детям произведения художественной литературы по изучаемой теме, рассматриваем иллюстрации, проводим экскурсии.

Период изготовления макета обладает самоценностью и сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Главное в создании макета, который самостоятельно создается детьми или в совместной деятельности с педагогом, что при размещении составных частей макета, ребенок применяет полученные знания, обобщает информацию, полученную ранее, таким образом, происходит развитие связной речи, развивается доказательность речи, дошкольники учатся рассуждать, а значит, развивается логическое мышление, словарь и выразительность речи.

Постоянно дополняем мелкими деталями пространство макетов. Макеты легко переносятся (на пол, на стол). Они устойчивы и легко перемещаются с места на место; удобны в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры; эстетически оформлены. Многие обитатели-персонажи, дополнительный антураж к макету, да и сам макет сделаны в процессе продуктивной совместной деятельности детей с воспитателем (из бумаги, картона, проволоки, соленого теста, природного материала), что способствует развитию творчества в различных видах деятельности (в ручном труде, конструировании и изготовлении макетов)

Этапы работы по созданию макетов.

– Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме;

создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей). Активная работа с родителями.

– Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Макеты изготовлены в совместном творчестве детей, родителей, педагогов.

#### Технология изготовления.

Легкие картонные коробки укрепляются дополнительным картоном с помощью клея ПВА, двухстороннего скотча. Оформленные цветным картоном, скотчем, оракалом, дополнены сюжетными картинками.

В макетах «Противопожарная безопасность», «Моя страна» использовали фанеру, окрашенную по тематике, покрытую бесцветным лаком. С помощью смеси из размоченных картонных ячеек для яиц и клея ПВА изготовлены рельефы гор.

Вязальные нитки и крючок создали казачью семью кукол. Занавески, постельное бельё сшиты из хлопчатобумажной ткани, вышиты крестиком нитками «Мулине» и обвязаны кружевом.

Печь, также, как и другие макеты изготовлена из коробок. Мебель изготовлена родителями из дерева. Её детали соединены с помощью специального клея. Печь и мебель расписаны Петриковской росписью.

Примерное планирование сюжетно-ролевой игры в старшей и подготовительной к школе группе.



## **5. Условия реализации.**

Методическая разработка «Многофункциональные макеты сюжетно - ролевой игры «Мир, в котором я живу» ориентирована на старший дошкольный возраст, в том числе и для детей с общим недоразвитием речи. Применяется как в самостоятельной деятельности детей, так и на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

## **6. Перечень используемого материала и оборудования.**

Макетные блоки и игрушки к ним, карточки-схемы, карточки-мнемотаблицы, разрезные картинки, обучающие карточки, наборы сюжетно-ролевых игр, атрибуты к ним, конструкторы-лего, картотеки игр.

## 7. Заключение.

Подводя итоги, следует отметить, что макеты стали центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками. Они выступили в роли «пускового механизма», способствовали разворачиванию воображения и детского творчества. Макеты подняли игру к сюжетосложению на новый уровень, содействовали общему развитию дошкольников, явились связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности. В результате, заметили, что:

- у детей накапливается интеллектуальный опыт, положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе.

- развивается любознательность, внимание, связная речь. Дети могут выражать свои мысли, чувства, желания.

- идет развитие познавательных и творческих способностей;

- дети способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; могут соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- проявление у детей патриотического чувства, ощущения гордости за свою страну и её достижения.

- Создание необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по развитию познавательной и речевой активности, воспитанию нравственных чувств.

Анализ результатов работы показал, что дети, которые научились применять метод макетирования, способны творчески подходить к поставленным проблемам, быстрее решают нестандартные задачи, обладают более гибким и оригинальным мышлением.

## Список используемой литературы:

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект, - 2001.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д», - 1997
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М., - 2007.
4. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева//Детство-Пресс. – 2015.
5. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. – 2000.
6. Чиркова, Т. И. Обсуждение с воспитателями вопроса о месте игры в обучении дошкольников / Т. И. Чиркова // Чиркова, Т. И. Психологическая служба в детском саду. – М., 1998. – С. 125-145. (74.1 Ч-654 К786067ч/з)
8. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д. Б. Эльконин // Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2007. – С. 105-135.