

«Приобщение дошкольников к русской народной культуре в разных видах музыкальной деятельности.»

Инна Валерьевна Соловьянова
Музыкальный руководитель МБДОУ д/ № 52
г. Таганрог

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...

Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»

Д. С. Лихачев

Цели и задачи современного образования призваны обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к культурному наследию народов России.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (статья 14) отмечается, что содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в систему мировой и национальной культур. Одним из факторов, способных серьезно упрочить Федерацию, по мнению президента Российской Федерации В. В. Путина, является поддержка национальных традиций и культур народов России. Это не только условие укрепления Федеративных основ, но и условие согласия в нашем обществе.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.В.Зеньковского, Д.С.Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Приобщая ребенка с дошкольного возраста к родной культуре, истории, мы воспитываем у них чувство красоты, опираясь на такие виды деятельности как: музыкально - образовательная, слушание, исполнительство и творчество.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Духовный и творческий патриотизм нужно прививать с раннего детства. Но подобно хоть какому другому чувству, патриотизм обретается

без помощи других и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам, педагог не может и в ребенке пробудить чувство любви к родине. Конкретно пробудить, а не привязать так как в базе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Чувство любви к Родине закладывается в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования любви к Родине являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Работа с фольклором - это путь к пониманию, что народное творчество - чуть ли ни единственная возможность привить человеку с самого раннего возраста любовь к Родине, воспитать трудолюбие, милосердие, честность, уважение к старшим, заботу о младших.

Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся петь народные песни, водить хороводы, обыгрывать театрализованными приемами содержание песни.

Приобщая детей дошкольного возраста к русскому народному музыкальному искусству, необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта и русской культуры в целом. Поэтому для более эффективной и качественной воспитательно - образовательной деятельности в данном направлении в детских садах необходимо:

- внедрять в работу современные программы по музыкальному воспитанию, учитывающие именно фольклорное направление в музыкально - эстетическом воспитании детей дошкольного возраста;

- обеспечивать взаимосвязь разных видов музыкальной деятельности с различными видами музыкального фольклора (исполнение потешек, приговорок, использование народных игр, хороводов и т.д.);

- обогащать репертуар, который предлагается на музыкальных занятиях в детских садах произведениями фольклора и использовать его во всех видах музыкальной деятельности детей.

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых дети знакомятся с различными видами народного музыкального фольклора – это детские игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, игры-хороводы, потешки и народные танцы. Приобщение дошкольников к русской народной культуре имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

Цель моей работы – в доступной, занимательной, игровой форме рассказать своим воспитанникам о красоте родного края, познакомить с народными традициями, обрядами, фольклором.

Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях, с использованием фольклора, является слушание. На занятиях используются колыбельные песни для слушания, несложный песенный материал: «Зайка», «Сорока-сорока», «Ладушки», «Петушок», «Дождик», «Солнышко», и т. д., которые по мелодическому и ритмическому строю легко усваиваются детьми. Азы музыкально - ритмических движений закладываются при пении прибауток, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Мы стараемся подобрать такой репертуар, где есть гармоническое соединение движений и речи. Все это сочетается в умении правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хоровода. Например: «Ладушки»- хлопать в ладоши, «Чок-чок»- притопывать каблучком, «Галушки-галушки»- разводить руки в стороны. Сначала мы разучиваем приседания с детьми, подпрыгивание под песенки-потешки, затем обучаем элементам пляски: притопам, хлопкам, вращению кистями.

С целью развития чувства ритма используем игру на музыкальных инструментах: погремушках, ложках, бубнах.

Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью. В легкой доступной форме мы начинаем знакомство с народным календарем: подбирается практический материал: песни, игры-хороводы, отражающие времена года. Например, осенью, когда дети на познавательных занятиях знакомятся с явлениями природы, с трудом взрослых, используем песни, хороводы: «Огородная-хороводная», «Капустка», «Зайка», «Тень-тень, потетень». Продолжаем знакомить с колыбельными песнями, даем сведения о колыбели, рассказываем о доброте материнских рук, через это показываются выразительные средства колыбельной песни. Обращаем внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Используем эти виды песен как на занятиях, так и на праздниках: «В огороде зайка»- на осенних праздниках, «Весна-красна», «Весняночка», «Солнышко» - на весенних гуляньях. Популярностью, особенно у девочек, пользуются хороводы «Зайка, выходи», «Мы на луг ходили», «Ходит Ваня» «Кто у нас хороший», «Как на тоненький ледок» и т. д. Хороводы всегда украшают праздник.

В старшем дошкольном возрасте мы расширяем музыкальный материал, направленный на освоение русских традиций. Продолжаем развивать интонационную выразительность, акцентируя на умение слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках, хороводах. Например: «На горе-то калина»,-хоровод, игра «Плетень», «Зайка»-игра-хоровод, игра «Теремок», «Земелюшка-чернозем»-хоровод.

В нашем детском саду проходят праздники, которые основаны на фольклорном материале – это праздник Масленицы, (Проводы зимы, Встреча весны). Участие в хороводах, играх, выступление скоморохов, ряженых

постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к фольклорной традиции - к импровизации, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Список литературы:

1. Журнал «Музыкальная палитра». Изд. ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»».
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядных праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2008.
3. «Моя страна» - Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников (практическое пособие), ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005
4. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», 2000 «Народное искусство в воспитании дошкольников». Педагогическое общество России, Москва 2006 г.
4. «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Изд. «Мозаика-Синтез», Москва 2005 г.
5. «Народные сказки с музыкой» составитель Н.А. Метлов. Государственное музыкальное издательство. Москва 1962 г.
6. Орлова А.В. «Народное творчество и обрядовые праздники», 1995
7. «Сценарии народных праздников». Москва 1999 г.
8. Калайтанова Г.Н. «Развитие представлений о человеке в истории и культуре», 1999
9. «Фольклорный праздник в детском саду и школе», Москва 2000.
- 10.«Фольклорный праздник» Г.М. Науменко. Линка-Пресс, Москва 2000 г.
- 11.«Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Новикова Г.П. Изд. АРКТИ, Москва 2002