

## «Эмоционально – образные формы урока литературы»

Современные школьники как никогда раньше нуждаются в сильном и благотворном эмоциональном воздействии. И это воздействие могут оказать уроки литературы. Важнейшим приемом активизации учитель литературы Петровобудской СОШ считает разнообразие жанров уроков.

Урок-концерт, урок-монтаж, урок-композицию, урок-сказку, урок-новеллу, урок-воображаемое путешествие, лабораторные работы, урок-диспут, «круглый стол» и другие формы таких уроков можно назвать эмоционально-образными формами урока литературы. Необычность формы на таких уроках подчинена главному – обучать, воспитывать, развивать. Вместе с тем, считает Нина Ивановна, такой урок должен стать для ребят праздником, взлетом чувств. Он требует особого настроения класса, а эту «настроенность» очень трудно создать и очень легко разрушить. Но если урок удастся, он может дать ученикам эмоциональный заряд надолго, определить верный душевный настрой, необходимый для понимания изучаемого поэта или писателя.

Главная особенность эмоционально-образных форм урока состоит в том, что несколько смещается равновесие между интеллектуальным и эмоциональным постижением литературного произведения. Урок –концерт или урок-композиция главной своей задачей ставят воздействие на душу, пробуждение сильного и высокого чувства.

Эмоционально-образные формы урока по своему замыслу, характеру, воплощению, манере подачи материала, силе воздействия максимально приближены к произведению искусства, то есть содержат процесс художественного познания. На таком уроке Кулешова Н.И. с учащимися не только анализирует художественный образ, они создают этот образ, используя произведения литературы и смежных видов искусства, обычная лекция учителя заменяется художественным словом. И этот урок вовсе не отвергает анализа произведения, но Нина Ивановна стремится погрузить

школьников в произведение, включить в сопереживание, соразмышление с автором.

Сама форма подобных уроков берется методикой из арсенала искусства. Сказка, концерт, новелла, композиция – привычные термины искусства: словесного, театрального, эстрадного.

Сила воздействия на аудиторию, разнообразие эстетических впечатлений отличают урок-концерт; тонкое соединение художественного слова, звучащего комментария, дневников, писем, поясняющих историю создания, замысел, идейный смысл произведения, свойственны уроку-композиции; трепетный рассказ, близкий художественному,- основа урока-новеллы.

Раскрытие художественного образа в образных формах, наглядных, волнующих, будоражащих чувство, воображение, - это и есть главная особенность эмоционально-образных форм урока. Такие уроки помогают Нине Ивановне индивидуализировать работу, учитывать интересы школьников, реализовать их склонности и возможности. В разработке сценария, например, у нее участвует не весь класс, а лишь группа наиболее интересующихся литературой учеников. Но два условия обязательны. Во-первых, так или иначе к уроку должны готовиться все. Кто-то подберет музыкальное сопровождение, кто-то поработает над выразительным чтением стихотворения, другой – над комментированием к нему. Но и те ученики, которые непосредственно в сценарии не заняты, к уроку непременно готовятся: подбирают и работают над выразительным чтением других стихов данного автора или на заданную тему выполняют небольшие творческие задания. Если есть возможность, учитель планирует специальное время для их прослушивания (чаще всего это конец урока, чтобы не сбить у учащихся эмоциональный настрой). Если такой возможности нет, то эти ребята принимают участие во внеклассной работе, при проведении зачета, в оформлении поэтического уголка или альбома. Но в любом случае предварительная подготовка школьников, приобщение к материалу служит созданием эмоционального настроения для такого урока. Во-вторых, никто из

школьников не должен знать всей окончательной программы, чтобы весь урок дал ощущение неожиданности, радости, чуда.

Урок-концерт, как считает Кулешова Нина Ивановна, эффективен при работе над произведениями современной советской поэзии, но он может быть проведен и при изучении программных произведений. Структура такого урока - программа концерта. При отборе стихов и порядке их следования Нина Ивановна соблюдает тематическое единство и соответствие цели урока всех включаемых произведений и отрывков.

Очень важно найти интересное начало урока, которое сразу настраивает учеников на восприятие искусства. Связь между отдельными исполняемыми произведениями осуществляет ведущий.

Кулешова Н.И. уроки-концерты проводит и на заключительном этапе работы над творчеством А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.В.Маяковского. Возможен урок-концерт и как составная часть обзорной темы, если она требует знакомства с лирическим творчеством поэтов( поэты пушкинской поры, поэзия второй половины 19 века и поэмы Великой Отечественной войны).

Урок – исследование « Кто вы, Николай Степанович?» посвящен творчеству Николая Гумилева. В конце урока ребятами будет сделан вывод о том, что Гумилев был не только поэтом, а еще путешественником и воином.

Интерпретаторами художественного текста ребята выступают во время выполнения лабораторной работы. Тема урока:« Владимир Маяковский и культура футуристов». Анализ отрывков из стихотворений поэта, сделанный учащимися, позволил понять , что такое «рассечение» слов, фраз, строк, именуемое «лесенкой»; почему стих Маяковского называют декламационной тоникой, зачем поэт изобретает неологизмы. Ребята узнали, что поэтика Маяковского стала « геологическим сдвигом» в области стиха.

Не менее интересно у Нины Ивановны проходят уроки в форме « круглого стола».За « круглым столом» в 10 классе Боткин, Дружинин, А.Толстой, Майков, Некрасов, Достоевский. Тема спора : «Перестаньте драться, господа литераторы!» о литературных спорах в 60-е годы 19 века.

Закончили прохождение монографической темы, значит, самое время провести обобщающий урок в форме «вопросов и ответов». Вопросы ребята пишут заранее, они дифференцируются на культурологические, литературоведческие и общечеловеческие. На часть вопросов отвечает учитель, на большую – сами ученики.

Устраняет однообразие стиля уроков урок, построенный как новелла, у которой проблемное и броское название »Сон о Тютчеве» (новелла из книги Ю. Нагибина «Остров любви»). Новелла построена на одном стихотворении Тютчева «Вот бреду я вдоль большой дороги», посвященном Елене Александровне Денисьевой. И рассказывает Ю. Нагибин всего лишь об одном дне жизни Тютчева, даже меньше, чем о дне, - о той вечерней прогулке, когда было создано это стихотворение.

В.С.Высоцкий, отвечая на вопрос журналистов о том, что такое счастье, сказал:»Счастье – это путешествие. Необязательно с переменой мест. Путешествие может быть в душу другого человека – в мир писателя, поэта. Но не одному, а с человеком, которого ты любишь, мнением которого дорожишь». Таким спутником, гидом, ведущим в мир поэта, и стала Нина Ивановна для девятиклассников при изучении темы «Литературное и общественное значение творчества В.А.Жуковского – поэта и переводчика».

Эмоционально-образные уроки должны разумно сочетаться в учебном процессе с другими видами и формами урока, давая ребятам всестороннее литературное развитие. Более того, они должны проводиться не так уж часто, чтобы быть хорошо подготовленными и не утратить силу эмоционального воздействия. «Это уроки-праздники,- говорит Нина Ивановна, - а к праздникам нельзя привыкать, иначе они превратятся в будни».