

Урок литературы в 10 классе

Эпиграф: *«Жизни блаженство*

в одной лишь любви...»

Ф.И.Тютчев.

Тема урока: Любовная лирика Ф.И.Тютчева

Цели урока:

- Расширить знания учащихся о личной жизни поэта, показать роль женщин в творчестве Ф. И. Тютчева.
- Приобщение учащихся к миру искусства.
- Развитие воображения, фантазии в процессе выразительного чтения стихотворений и их анализ.
- Развитие навыков устной речи, навыков общения, выразительного чтения.
- Воспитывать любовь к русской поэзии, интерес к личности поэта, формирование ответственного отношения к тому, кого любишь и отношение к любви как к чувству, пробуждающему самое лучшее в человеке.

(слайд)

Вид урока: урок получения новых знаний

Тип урока: урок-полилог, урок-композиция с элементами анализа поэтического текста

Наш урок я хочу начать с пожелания РАДОСТИ, УСПЕХОВ, ЛЮБВИ.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ «Кто автор этих строк?».

1. «Я помню чудное мгновенье...»
2. «Я встретил Вас и всё былое...»
3. «Я вас любил, любовь ещё быть может...»
4. Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,-
Нам рано предаваться ей!
- 5.

Ребята, что объединяет эти стих-я?(все они о любви).

Воспользуемся **приёмом словесной ассоциации**. В вашем понимании, что такое любовь?

Л Подберите слова, которые отражают ваше мнение об этом прекрасном чувстве.

Ю

Нетрудно догадаться, какова тема нашего урока. Сегодня наш урок о любовной лирике Ф.И.Тютчева, о «денисьевском цикле» стихов о любви. Но это урок о человеке, о его чувствах, о том, как он выражает свои чувства.

Что бы вы хотели узнать на уроке о Ф.И.Тютчеве?

Это ваши цели, а вот как их сформулировала я:

(Слайд).

В конце урока у вас будет право выбора в решении вопроса: «Что для вас стихи Тютчева: далёкий памятник литературы или неувядающий образец поэзии любви, возлюбленной?».

Изучение нового материала.

Жизни блаженство в одной лишь любви... Тютчеву в момент написания этой строки было 67 лет! И фраза эта в устах человека, много пережившего, познавшего «радость и горе в живом упоенье», звучит как откровение. Этот человек обладал редчайшим даром – даром любить и способностью переплавлять свои любовные потрясения в прекраснейшие стихи. Тютчев в своём сердце воздвиг величайший поэтический храм своему божеству-женщине. Кто же были они, эти Прекрасные Дамы, породившие лирику необыкновенной силы и глубины. Перед вами копии портретов женщин: А.Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестины Дёрнберг, Елены Денисьевой. Какую роль в судьбе и творчестве Тютчева сыграла каждая из них, мы узнаем, если мысленно перенесёмся в далёкий для нас 19 век.

Вам было дано домашнее задание с опережением.(РАСПЕЧАТАТЬ ДЕТЯМ)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. Амалия Лерхенфельд.

Как же это было?

Бал. Мюнхен. (1823 год). Тютчев увидел девушку поразительной красоты и почувствовал себя околдованным, влюблённым...

Звали её Амалия. Тогда, в первую встречу с Тютчевым, Амалии было всего ... 14 лет. Молодые люди понравились друг другу. Тютчев был просто очарован Амалией и хотел на ней жениться. Но простой русский дворянин показался невыгодной партией родителям Амалии. Они предпочли ему барона Крюндера. «Я помню время золотое».-чтение ст-ия. Шли годы... И вдруг новая встреча с Амалией в Карсбаде. куда оба приехали лечиться на воды. 26 июля, возвратясь с прогулки, он на одном дыхании написал своё стихотворное признание:

Я встретил Вас и всё былое

В отжившем сердце ожило...

Свою любовь к Амалии Тютчев пронёс через всю свою жизнь.

- Эту женщину обессмертило признание, обращённое к ней (10 лет после её смерти):
Твой милый образ незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда ...

- Эти строчки посвящены **Элеоноре Петерсон**. (Читает ученик).

В 1826 году Фёдор Иванович встречается Элеонору Петерсон, покорившую его своей красотой, живостью ума и силой любви. И хотя она — вдова, у нее четверо детей, но их роман свеж и страстен. Сказать, что Элеонора любила Тютчева – ничего не сказать, она его боготворила.

*На долю семьи Тютчева выпало жестокое испытание – Элеонора пережила пожар на корабле, где оказалась с 3 детьми. Стресс, пережитый во время катастрофы, подорвал здоровье Элеоноры, и вскоре она умерла. Смерть жены потрясла Тютчева. Он посидел в одну ночь. Стихотворение «**Ещё томлюсь тоской желаний...**» посвящено Элеоноре Петерсон. (Чтение стих-я).*

УЧИТЕЛЬ: После смерти его первой жены на жизненном небосклоне поэта засверкали две звезды; одинаковые по силе и неизбежности своего чувства, высоте женского самопожертвования и великого Всепрощения. Два милосердных существа, два ангела, охраняющее его творчество и жизнь. Это Эрнестина Дёрнберг и Елена Денисьева. Привязанность к Эрнестине, его второй жене, совмещалась с любовью к Денисьевой, и это вносило в его отношения к обеим женщинам мучительную раздвоенность. Поэт признавал себя виновным перед каждой из них за то, что не мог отвечать им той же полнотой и безраздельностью чувства, с каким они относились к нему.» Можем ли мы осуждать поэта? Я думаю, у нас нет такого права: не суди да не судим будешь. И согласитесь: поэт вне осуждения. Он - выше. Только любовь женщины может поднять его на недостижимые высоты. - **Эрнестина Дёрнберг** (Читает ученик) (слайд №4)

Причуды судьбы определили, что именно новое чувство и ответная любовь Эрнестины помогла Тютчеву пережить боль утраты. Она стала нежной матерью осиротевшим дочерям Фёдора Ивановича и вскоре, как он сказал, «моя коллекция барышень обогатилась ещё девочкой» - родилась дочь Мария. А затем и сыновья – Дмитрий и Иван.

Как-то он застал Эрнестину сидящей на полу, с глазами, полными слёз. Вокруг были разбросаны письма, которые они писали друг другу. Она машинально брала их в руки и так же машинально бросала в камин...

- Чтение стихотворения «Она сидела на полу...» (читает учитель).

Анализ стихотворения «Она сидела на полу...».

1) **Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?**

Всё стихотворение пронизано грустью.

2) **Какова композиция данного стихотворения?**

В маленьком стихотворении, состоящем из 4 строф, поэт сумел раскрыть две психологические глубины. Первые две строфы - драматическое действие, вторые -

покаянная речь виновника драмы. Важную композиционную роль играет в стихотворении мотив смерти. Он прослеживается во многих образах. Назовите их. (Образ «остывшей золы», «брошенную душой тела», «любви и радости убитой», «милой тени».)

3) Какие глаголы передают поведение героини? Как они характеризуют героиню?

В 1-ой и 2-ой строфах наибольшее внимание уделено героине. Её поза («она сидела на полу») говорит о беззащитности, страдании. Поведение героини изображается с помощью глаголов «сидела», «разбирала», «брала», «бросала», «глядела». Все они прошедшего времени несовершенного вида. Глаголы придают картине длительность, а действиям героев протяжённость во времени. Всё это подчёркивает тягостность воспоминания для лирического героя. Как средство усиления смысла стихотворения автор использует лексические и синтаксические повторы. Обратите внимание на повторяющийся союз и глагол брала.

4) С помощью какого изобразительно-художественного средства языка передаётся душевное состояние женщины?

С помощью развёрнутого метафорического сравнения: «глядела, как души смотрят с высоты на ими брошенное тело». Это сравнение подчёркивает необратимость разрыва, невозможность возвращения к прошлому. А многоточие в конце второй строчки означает некое умолчание, незаконченность мысли. Переход к третьей строфе внезапный, это своеобразный эмоциональный всплеск (зачитать третью строку). Кульминационный характер строфы и её особое значение подчёркивается многоточием. Речь идёт о том, что заключено в той «груде писем»: это целая жизнь, это любовь и радость, которые теперь убиты.

5) Какие средства языка отражают отношение лирического героя к письмам?

Риторические восклицания, усиленные инверсией «жизни невозвратно пережитой», «любви и радости убитой». Усилительную роль играют также анафоры («о, сколько... о сколько...»). Третья строка заканчивается словом «убитой», а в четвёртой появляется лирическое «я». Возникает смысловая связь между переживаниями женщины и лирического героя. Его отстранённость очевидна («молча», «в стороне»), но так же очевидно его сопереживание: «пасть готов был на колени», «Страшно грустно стало». Кстати, не случайно использует торжественную лексику «пасть на колени». Наверное, это было вызвано желанием передать в языке эту грустную торжественность, которая обычно сопровождает умирание, связывается со смертью. Лирический герой, возможно, чувствует свою вину и раскаивается, но не в силах ничего изменить.

Вывод. Философский смысл творчества Тютчева - параллели. Параллели в любви - две верности. **В поэтических образах - это сила и слабость, духовная красота и искажённый мукой лик земной женщины, возрождение и самоуничтожение.** Эти параллели жили в нём, «рвали его на части», лишали покоя

А эта женщина стала большой Любовью и Музой поэта. **Елена Александровна Денисьева**. (слайд №5). Ей Тютчев посвятил целый цикл стихотворений о любви, который так и был назван «Денисьевский цикл». (Читает ученик).

Елена Денисьева принадлежала к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Рано лишилась матери и была на попечении тётушки.

Лёле Денисьевой было двадцать лет, Тютчеву – сорок семь, когда поэт впервые увидел её. Об их бурном романе вскоре заговорил весь Петербург. Елена Александровна прекрасно понимала, что её ждёт впереди. Она знала, что Фёдор Иванович никогда не оставит жену, а ей не сможет обеспечить достойное содержание. От неё отвернётся свет и их дети будут незаконнорождёнными. Но чувство оказалось сильнее доводов разума...

1. Последняя любовь. Какой она была в жизни поэта? (Ст-ие «Последняя любовь»)
2. «Предопределение»
3. «Сияет солнце».
4. «О, как убийственно мы любим...»-анализ стихотворения
5. «Не раз ты слышала признанье...»-зачитать
6. «О, не тревожь меня укорой справедливой...»
7. «Не говори, меня он как и прежде любит...»
8. «Чему молилась ты с любовью...»
9. «Весь день она лежала в забвении...»
10. «Утихла биза...»
11. «О, этот юг, о эта Ницца»
12. «Как хорошо ты, о море ночное»
13. «Накануне годовщины»
14. «Сегодня, друг, 15 лет минуло».
- 15 «Нет дня, чтобы душа не ныла»
16. «Опять стою я над Невой»
17. «Есть и в моём страдальческом застое»

Стихотворение «Весь день она лежала в забвении»-последнее из произведений «денисьевского цикла». Мы можем почувствовать, как велико, как безмерно человеческое горе в момент прощания с близким, подарившим поэту «блаженство» последней любви.

Тютчев был уверен, что без любви невыносима жизнь вообще. Любовь, по Тютчеву, это почти всегда трагедия, ведущая к безнадёжности и смерти, но именно любовь даёт человеку ощущение счастья.»Жизни блаженство в одной лишь любви.

Рефлексия. Что же для вас поэзия Тютчева: далёкий памятник русской литературе или неуязвимый образец поэзии любви?

Какое стихотворение произвело на вас лично наибольшее впечатление, особенно понравилось? Поясните свой выбор.

Заключительное слово учителя: Любовная лирика рождается тогда, когда поэт встретит женщину, способную вызвать в его душе сильные чувства: любовь, страсть, восхищение. И пусть благословенны будут Анна Керн, Наталья Гончарова, Авдотья Панаева и многие другие женщины, благодаря которым мы узнаём удивительные творения поэтов.

Отношение к любовной поэзии Тютчева неоднозначно.

- А. С. Пушкин остался равнодушен к стихотворениям Тютчева, но впоследствии напечатал их в «Современнике». Белинский ставил произведения Тютчева в ряд третьеразрядных стихов. Л. Н. Толстой сказал, что без Т. «нельзя жить». Кто, по-вашему, прав? (слайд №6).

- Почему нельзя жить без Тютчева?

(Размышления ребят).

- Буду рада, если этот урок поможет вам иначе, более возвышенно посмотреть на взаимоотношения с друзьями, задуматься об истинном значении любви в жизни человека.
- Современны ли стихи Фёдора Ивановича?

Я желаю, чтобы ваша сегодняшняя встреча со стихами Тютчева была не последней. Чтобы каждый из вас хотя бы раз в жизни произнёс или получил подобные признания в любви.

До свидания.

Вас за урок благодарю,

Вы все таланты, просто гении.

И я отныне вас люблю.

Спасибо вам за час общения.

Д/здание.

1. Письменный сравнительный анализ стихотворений: А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...».
2. Выучить наизусть любое стихотворение любовной лирики Тютчева.