

Работа над средствами музыкальной выразительности в классе баяна

Музыка передает различные явления жизни при помощи особых выразительных средств. Каждое произведение исполняется в определенном темпе, с той или иной громкостью звука. Лад, интервал, размер, ритм, темп, громкость звука являются выразительными средствами музыки. При помощи этих средств композитор выражает в музыке свои мысли, чувства и доносит их до слушателя. Содержание музыкальных произведений передается суммой комплексов выразительных средств.

Работу над комплексом выразительных средств музыки на уроке в классе баяна проведем на примере произведения эпохи Барокко, и на примере произведения современного автора.

Для начала необходимо подготовить игровой аппарат к работе, поэтому ученику предлагается исполнить секвенционную попевку от разных звуков правой рукой, исполнение нескольких звуков в левой клавиатуре с опорой на разные пальцы левой руки. Исполнение гаммы Ми мажор (одной правой, левой и двумя руками, аккорды, арпеджио). На примере гаммы прорабатывается исполнение различных штрихов, звуковое развитие, артикуляция. Далее педагог просит ученика объяснить, что относится к понятию «средства музыкальной выразительности», просит их перечислить. Совместно выясняют их значение в построении музыкальной формы, в воплощении художественного замысла произведения. В качестве примера педагог проводит параллель с повседневной жизнью: по внешнему виду человека, его одежде можно определить его настроение и многое другое. Показывает на примере живописи, какие средства использует художник при создании картины: краска, цвет, мазок, свет, тень. Далее педагог напоминает ученику об эпохе, в которую жил композитор Г. Гендель. Очень важно ученику объяснить понятие «пассакалия». Пассакалия – старинный танец величавого характера. Тема Пассакалии излагается в басу. Далее, на неизменно повторяющуюся тему накладываются орнаментальные вариации

партии правой руки. Перед началом исполнения педагог просит ученика определить темп, размер, тональность произведения.

Исполняется произведение Генделя «пассакалия». Работа начинается с освоения темы. Ученику предлагается исполнить тему левой рукой, определить ее характер, движение, динамику, штрихи. Совместно с педагогом разбирается гармонический план темы. Педагог просит ученика исполнить отдельно каждый голос, представить, как бы тема прозвучала в исполнении хора, поясняет, как важно слушать и слышать каждый звук.

Далее, педагог с учеником разбирают динамический план темы. Педагог рассказывает о принципах использования контрастной динамики в эпоху Барокко, преимуществе современных инструментов (аккордеон, баян) перед органом в использовании средств музыкальной выразительности, о главенствующем значении меха в исполнении динамических оттенков.

Исполнение первой вариации. Педагог обращает внимание ученика на гармоническую фигурацию в партии правой руки, её начало с неполной сильной доли, поэтому очень важно исполнять её мягко, не «набрасываясь» на первый звук. Педагог предлагаем ученику вместо восьмой паузы, на первую долю исполнить музыкальный звук из гармонической фигурации, таким образом дать почувствовать, как мягко, без нажима должна звучать слабая доля. При исполнении вариации двумя руками педагог просит ученика мысленно «пропеть» первую долю вместо восьмой паузы. Обращает внимание ученика на штрих, звуковое развитие.

В следующей вариации гармоническая фигурация в партии правой руки исполняется штрихом legato по два звука. Очень важно, исполняя данный раздел не выйти за рамки стиля. Педагог обращает внимание ученика на каждую вторую заливочную ноту, которая не должна быть очень короткой, острой, так сказать «оторванной», а должна мягко «сниматься». В то же время, первый заливочный звук должен быть исполнен мягким tenuto. В качестве примера можно привести исполнение этой вариации на скрипке: на первую заливочную ноту скрипач делает мягкий нажим смычком. Педагог использует также показ на инструменте

данного фрагмента и обращает внимание на скрытое двухголосие в партии правой руки. Проводится работа с аппликатурными неудобствами. В заключительной части произведения тема и динамика идентичны, таким образом, как бы образуется «арка» и произведение получает свою завершенность. Педагог совместно с учеником выясняет нахождение главной кульминации, логику её динамического подхода. Пауза, которая приходится на первую долю в партии правой руки «звучащая пауза» и её необходимо выдерживать. Проводится работа над артикуляцией в триолях, педагог объясняет с показом на инструменте насколько крепкими и активными должны быть пальцы в исполнении триолей. В работе используется также метроном. В конце подводится итог: какие средства музыкальной выразительности использовались в произведении.

Исполняется произведение Е. Дербенко «Лавровская кадрили» в ансамбле с педагогом. После исполнения педагог просит рассказать ученика о форме пьесы, тональности, штрихах, динамическом плане. Педагог объясняет о роли аккомпанемента в произведениях гомофонно-гармонического склада. Бас должен быть опорой, «фундаментом», аккорд не должен заглушать мелодию. Педагог на инструменте показывает, как должен звучать аккомпанемент: бас исполняется штрихом *tenuto*, аккорд - короткий, легкий. Педагог с учеником исполняют аккомпанемент, разделившись на голоса, как в оркестре. Проводится разъяснение по штрихам в пьесе: острое, отрывистое *staccato* и нежное *legato* с мягким прикосновением руки к клавишам. Рука в этот момент должна быть очень свободной, не зажиматься. Педагог обращает внимание ученика на динамические оттенки пьесы, о движении меха во время их исполнения. В конце урока педагог просит ещё раз перечислить ученика средства музыкальной выразительности, подводится итог. Домашнее задание записывается в дневник.