

Методический доклад преп. ОДМШ №1
им. В. С. Калининкова
Лаврушина А. В. на тему:
«О работе с гаммами в классе классической гитары
музыкальной школы».

Сообщение основано на личном опыте работы. В нем говорится об общих принципах без углубления в технологию.

Современная педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащихся. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром технических трудностей, способствуют рационализации процесса обучения. Помимо технического продвижения, они развивают ученика в музыкальном отношении – дают более точные знания мажорно-минорной системы, воспитывают чувство лада, тональности. Работа с гаммами решает целый комплекс исполнительских задач: развитие мелкой моторики, чувства ритма, способствует работе над динамикой, над штрихами. При этом должно быть обязательным внимание к качеству звука, плавности мелодического движения, правильности аппликатуры, свободе игрового аппарата.

Проверка работы над гаммами в музыкальной школе происходит ежегодно путем специальных зачетов.

Крупнейший гитарист прошлого столетия Андрес Сеговия в своих воспоминаниях писал: «Изучение гамм решит множество технических проблем в более короткий отрезок времени, чем любое другое техническое упражнение. Час работы с гаммами дает большее превосходство, чем многочасовая игра упражнений».

На начальном этапе обучения, прежде чем перейти к работе с гаммами, необходим подготовительный период. Нужно приобрести умение держать позицию, когда пальцы левой руки следуют в игре друг за другом и при этом каждый соответствует своему ладу. Для этого стоит поиграть хроматические упражнения на басовых струнах. В правой руке в процессе принимает участие один большой палец. Каждое движение вначале внимательно контролируется, затем доводится до автоматизма.

Игра на басовых струнах на начальном этапе имеет некоторые преимущества: во-первых, левая рука принимает правильное естественное положение и в этом положении укрепляются основные мышцы и связки кисти. Во вторых, в игре принимает участие один большой палец правой руки. Если мы освободим его от ненужного напряжения, то позже намного проще будет достичь частичного расслабления и всей кисти. И наконец, добиться координации движений обеих рук намного легче чем, если бы первоначальная работа проводилась с чередованием пальцев. В дальнейшем, по мере приобретения необходимых навыков, основная работа будет проходить уже на всех струнах и с участием других пальцев правой руки.

После хроматических упражнений можно приступать к традиционному звукоряду и гамме, например, до мажор. Вначале работать над ней можно по тетраордам, проговаривая ноты вслух для лучшего запоминания, а для закрепления навыка чередования пальцев правой руки, полезно исполнение дублей по два и по три звука (например: до-до, ре-ре, ми-ми, фа-фа). На начальном этапе не целесообразно изучение гамм в две октавы, особенно с переходом в другую позицию. Сейчас главное – это воспитание правильных аппликатурных и двигательных навыков, и навыков извлечения звука. Позднее, по мере развития ученика, нужно изучить и двух октавные гаммы в первой позиции. В слуховом восприятии тональности - это несомненно принесет пользу, а в техническом отношении такие гаммы являются подготовкой к изучению гамм без открытых струн.

Начиная со 2-го класса, а точнее, по мере готовности ученика и его игрового аппарата, можно приступать к работе над позиционными гаммами в одну октаву, а с продвинутыми учениками и в две октавы. Конечно, педагог должен придерживаться образовательной программы, по которой работает, но в нашем случае, - с какой гаммы начинать работу, особого значения не имеет, т. к. аппликатурные формулы таких гамм являются типовыми. Не принципиально прохождение и большого количества гамм, достаточно одной, максимум - двух в полугодие. Если ученик научился правильно играть хотя бы две позиционные гаммы с разной типовой аппlikатурой, то чтобы выучить любую другую, ему не понадобится много времени и сил.

Для подготовки пальцев к смене позиций в гаммах, можно поиграть гаммы на одной струне в одну октаву, где как раз основной упор делается на

технику смены позиций. Работу над позиционными гаммами в три октавы целесообразно поводить с продвинутыми учениками старших классов.

Для гитары существует несколько редакций гамм. Все они достойны внимания. Задачей педагога является подобрать ученику ту, которая будет на данном этапе обучения ему по силам и принесет большую пользу. Благодаря типовой аппликатуре мы можем играть гамму в любой, нужной нам тональности. Здесь надо сказать, что гриф гитары не имеет черных клавишей и, играя гамму в типовой аппликатуре, ученик не видит ступеней с альтерацией, не чувствует рельефа, и чтобы запомнить расположение нот – при разучивании ему нужно их обязательно петь или проговаривать.

При игре гамм принимается во внимание естественная физическая сила разных пальцев. Степень их нажима на струну распределяется дифференцированно. Минимальное давление на струну производят 1-й и 2-й пальцы, а к более слабым 3-му и 4-му пальцам давление на струну возрастает. Сила нажима должна непрерывно контролироваться слухом и выражаться чистотой звука. Соединение звуков должно происходить плавно, для этого важно держать струну прижатой как можно дольше.

Чтобы избежать ложных акцентов и ошибок при смене позиций, особенно в связной игре, необходимо все позиционные гаммы играть разными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли) слегка выделяя первый звук каждой группы. Целесообразно применение секвенций, различных ритмических группировок, в которых группы быстрых нот чередуются с медленными группами. В результате этой работы ученик получает большую свободу и гибкость в исполнении любого ритмического рисунка. В таких вариантах можно исполнять быстрые ноты легато, а медленные стаккато.

Относительно аппликатуры правой руки можно сказать следующее. На начальном этапе при игре гаммы с чередованием пальцев, переходы со струны на струну могут вызывать трудность. Но при внимательном и контролируемом проигрывании эти вопросы со временем тоже решаются. Нельзя допускать игру одним пальцем при проигрывании четвертных и более коротких длительностей. Несколько быстрых движений подряд одним и тем же пальцем тормозит темп исполнения, закрепощает руку и весьма сокращает время комфортного состояния кисти. На мой взгляд, основное внимание следует уделять чередованию пальцев «*im*» и «*mi*». Что касается какой-либо формулы с использованием пальца «*a*», на практике они

применяется довольно редко. Палец «а» используется при игре аккордов, различных арпеджио, тремоло, для исполнения в пьесах не стандартных аппликатурных формул, как бы для помощи другим пальцам, чтобы не терять устойчивости кисти.

Исполнение гамм – неотъемлемая часть технического мастерства и, прежде всего, пассажного. Многие гитаристы, в том числе и знаменитые, играют пассажи либо *tirando*, либо *apoyando*. Каждый способ имеет свои преимущества.

При игре *tirando* движения пальцев правой руки, после тщательной проработки, без напряжения, автоматически возвращаются к струнам, кисть при этом остается неподвижной. Для большей устойчивости и более легкой ориентации на струнах, большой палец слегка касается какой либо струны. Таким образом, достигается максимальная свобода и высокая скорость движения пальцев, кисть остается собранной.

При игре *apoyando* достигается более плотный звук, большая динамическая шкала, более высокий темп исполнения. Но, следует помнить, что *apoyando* - плохо управляемый прием, так как кисть несколько меняет свое положение, приподнимается вверх и главное, теряет свой тонус.

При изучении с учеником гаммы педагог, на свое усмотрение вправе использовать или *tirando*, или *apoyando*. На мой взгляд, лучше применять *tirando*, а *apoyando* изучать в качестве ознакомления и применять в пьесах, где возникает необходимость показать какой-либо другой колорит, либо акцент, либо в пьесах в стиле фламенко, в частности, при игре большим пальцем.

Гаммы как формулы, не должны играть однообразно. Избежать небрежной игры «как попало», ученику помогут определенные задания, направляющие его внимание на звуковую сторону исполнения. Важно чтобы результат каждого такого задания был для него достижимым и в дальнейшем давал возможность практического применения. Если при игре этюдов звуковые оттенки зависят от характера и указаний в тексте, то при игре гаммы звуковые задания должны произвольно изменяться. Давать такие задания нужно обязательно, ученик должен быть все время в работе, заставляя себя думать. Когда перед игровым аппаратом не ставятся постоянно новые задачи, теряется и способность быстрого приспособления к ним.

Полезно применять различную нюансировку, добиваясь ровного, постепенного *cresc.* и *dim.* в пределах от *pp* до *f* (не допуская, однако, чрезмерного напряжения рук). К тому же, если при работе игнорируются красочный или ритмический моменты, пропадает основа музыкальности, возникает чувство сухости, формальности и, как следствие, угасание интереса.

В старших классах наряду с диатоническими гаммами, нельзя обойти стороной работу над хроматической гаммой, и над гаммами в интервалы. Хотя они и не выносятся на зачеты, умение играть последовательность интервалов есть очень важный навык для классического гитариста. Терции, сексты, октавы, децимы – такого рода сложности встречаются в большом количестве произведений любых стилей. Можно еще добавить, что такие приемы игры на гитаре как: вибрато, техническое легато, пиццикато, сложные флажолеты, – тоже отрабатываются на гаммах.

Ученик обязан выполнять стандартную аппликатуру гамм.

Основоположник классической шестиструнной гитары в СССР, Петр Агафшин, сравнивал гриф гитары с шахматной доской, где есть множество различных комбинаций исполнения и порой трудно найти самую подходящую и логичную аппликатуру для того или иного пассажа в контексте всего произведения. Уже со второго класса с хорошим учеником начинают применяться в игре разного рода скачки, замещения, опережения, разброс нот по грифу, а гаммы, встречающиеся в пьесах, довольно часто играют нестандартной аппликатурой. Однако именно стандартная аппликатура является отправным пунктом, от которого начинается поиск нужной аппликатуры. Выполнение указанной аппликатуры в гамме воспитывает аппликатурную точность игры. Есть такое выражение, что ученик, не умеющий «выучивать пальцы» в гаммах, не умеет выучить их и в пьесах. Поэтому педагог обязан педантично требовать выполнения всех аппликатурных указаний.

В идеале исполнитель должен иметь четкое представление о том, как будет звучать в произведении тот или иной пассаж (в каком темпе, динамике, тембре) и применять наиболее подходящий способ и аппликатуру для игры каждого конкретного случая.

Обычно гаммы играют штрихом легато. Стремление к плавно звучащему легато корректирует лучшее положение рук и пальцев, но

способным ученикам нужно давать задание поиграть их и стаккато. Основной же при работе с гаммой является внимательный контроль качества звучания, вслушивание в каждый звук, в его окраску. Нельзя допускать всякого рода призвуки, дребезжание, неконтролируемое укорачивание звука.

При правильном выполнении всех поставленных задач, постепенно увеличиваются и темпы, однако, надо здесь помнить, что быстрый темп – это не предельный, а тот, в котором все получается. Быстрая игра хороша, если она не допускается в ущерб ровности, правильности движений и хорошему звуку. В зависимости от звукового задания, педагог должен подсказать ученику те темпы, в которых он должен играть на данном этапе. Для того чтобы установить или исправить звуковые неточности, полезно учить гаммы в медленном темпе. Хороший результат дает игра под метроном.

Ученик должен быть приучен играть гаммы каждый день, ибо эпизодическая работа над ними приносит мало пользы. Ежедневная работа над гаммой должна охватывать все её виды с упором на тот, в котором развитие техники в данный момент отстает. Ученики одного и того же класса могут играть разные гаммы и в разных темпах, главное чтобы они игрались красиво. Время, уделяемое гамме на уроке, должно быть определено педагогом в зависимости от продвинутости ученика и конкретных задач его технического развития. Дома же, для хороших учеников, играющих по несколько часов в день, игра гамм не должна отнимать относительно много времени. Наоборот, чем меньше в день ученик занимается, тем относительно большую часть времени он должен уделять гамме.

Кроме правильных динамических и темповых соотношений, нужно следить за состоянием мышц. Ощущение релаксации, освобождение от ненужных напряжений развивается и достигается как раз при работе с гаммами, а это, помимо всего прочего, в значительной мере предохраняет от профессиональных заболеваний рук.

Говоря о свободе игрового аппарата, можно добавить высказывание русского и советского педагога и композитора Александра Гольденвейзера: «Несомненно, что не напряженность рук – одно из условий естественной игры на инструменте, но надо все-таки помнить, что свобода рук есть понятие относительное. Мы ни какого, самого маленького движения не можем сделать без известного напряжения мышц. Всякое движение есть

напряжение. Здесь надо говорить не об абсолютной свободе, но о стремлении к максимальной экономии энергии».

Существует мнение среди музыкантов, что игру гамм можно заменить проигрыванием этюдов, в которых встречаются гаммообразные пассажи. Это мнение не лишено смысла, но для наибольшей эффективности эту работу нужно совмещать с проигрыванием гамм. Безусловно, полезно играть разнообразные этюды, а также трудные места из различных пьес, однако, здесь внимание занято главным образом переключениями с одной технической фигуры на другую, а не координацией движений внутри фигуры. Последнее возможно только при работе конкретно над гаммой.

Вот слова выдающегося советского пианиста и педагога Генриха Нейгауза: «Играя упражнения и гаммы, музыкант как бы прибегает к некоторому разделению труда, позволяя себе на данный момент отрешиться от музыкально-художественных задач и специально поработать над элементами, составляющими мастерство».

Французская пианистка и педагог Маргерит Лонг говорила: «Гаммы требуют активного внимания. Они «облегчают», освобождают и делают более ловкой руку, дают ей невидимые крылья, помогающие быстро «пролетать» над клавиатурой по всему её протяжению». Это высказывание верно для исполнителя на любом музыкальном инструменте.

Без изучения гамм, без выработанной привычки к аппликатуре, без навыков исполнения технических формул учащимся было бы гораздо сложнее достигнуть определенного совершенства. И сами учащиеся, уже повзрослев, понимают, насколько возрастает их техническое мастерство в процессе кропотливой работы с гаммами.