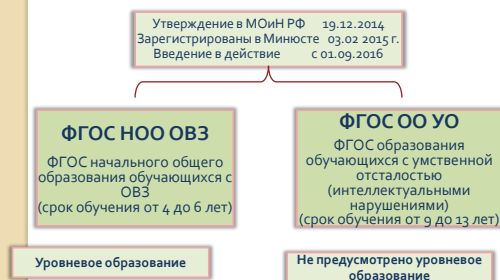


Преподавание изобразительного искусства в условиях ФГОС детям с ОВЗ

Федеральные государственные образовательные стандарты



➤ Стандарты имеют единую нормативную базу

2

О концептуальных положениях «специальных ФГОСов»

- Обеспечение **нормативно-правовой базы** полномасштабной **интеграции** детей с ОВЗ в образовательное пространство страны
- Описание структуры, условий, планируемых результатов обучения **9-ти категорий** обучающихся
- Гарантируется удовлетворение **особых образовательных потребностей** – специальная помощь детям с ОВЗ, способным получать образование в условиях инклюзии
- Гарантируется целенаправленная и систематическая **организация взаимодействия (интеграция) обучающихся с ОВЗ со сверстниками** без таких ограничений

ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ

- ❑ **Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья** - совокупность обязательных требований к начальному общему образованию разных групп детей:
 - ✓ глухих,
 - ✓ слабослышащих, позднооглохших,
 - ✓ слепых,
 - ✓ слабовидящих,
 - ✓ с тяжёлыми нарушениями речи,
 - ✓ с нарушениями опорно-двигательного аппарата,
 - ✓ с задержкой психического развития,
 - ✓ с расстройствами аутистического спектра

ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ

- ❑ **В ОСНОВЕ ФГОС:**
деятельностный + дифференцированный подходы:

Развитие личности обучающихся с ОВЗ зависит:

- от характера организации доступной им деятельности (учебной) в образовательном процессе;
- разнообразия организационных форм образовательного процесса;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся с ОВЗ.

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Федеральный государственный образовательный стандарт **образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)** – (далее – Стандарт) представляет собой совокупность обязательных требований при реализации адаптированных основных общеобразовательных программ (далее – АООП) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее – организация).

Согласно Закону № 181-ФЗ

государство поддерживает получение инвалидами образования и гарантирует создание необходимых условий для его получения.

Поддержка направлена на:

- Общее и профессиональное образование, а также профессиональное обучение детей ОВЗ
- на осуществление ими прав и свобод человека наравне с другими гражданами;
- развитие личности, индивидуальных способностей и возможностей;
- интеграцию в общество.

Особенности детей с ОВЗ

Для учащихся с ОВЗ характерны свойства психики, затрудняющие процесс обучения. Среди них: высокая отвлекаемость, нарушенная концентрация внимания, плохая память и др.

Однако дети с ОВЗ часто обнаруживают тонкое восприятие мира, нестандартное мышление и креативность.

Коррекционная направленность изобразительной деятельности в работе с детьми с ОВЗ

В специальной психологии и коррекционной педагогике уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств.

Умственно отсталые дети — наиболее многочисленная категория аномальных детей. Главной задачей обучения и воспитания умственно отсталых детей является развитие их потенциальных познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребенком социального опыта.

Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с интеллектуальными нарушениями. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов деятельности. В результате нарушаются условия вхождения ребенка в культуру, приобщения к культурному опыту человечества.

В школе для умственно отсталых детей учитель последовательно руководит мыслительной деятельностью учащихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путем подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним.

Основополагающая задача изобразительной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

При использовании принципа наглядности обычно акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придается не только речи учителя, которая должна быть четкой и немногословной, но и речи самих учеников. При работе с наглядными пособиями имеется в виду коррекция своеобразных черт зрительного восприятия, свойственных умственно отсталым детям, таких как замедленность, узорность, недостаточная активность, слабая дифференцированность.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

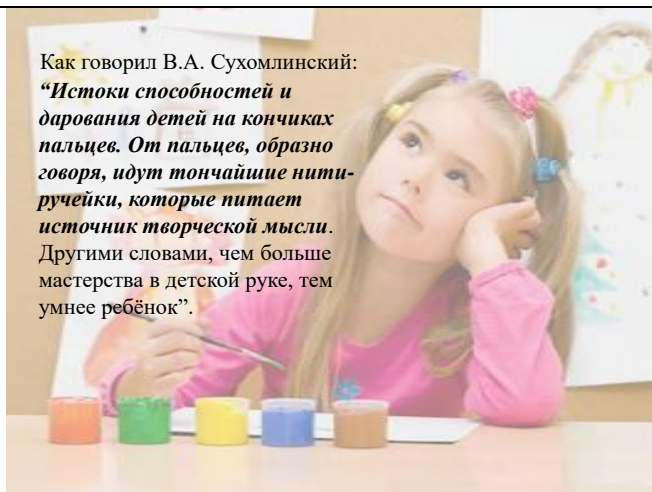
- 1) у детей формируются навыки наблюдения;
- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- 6) развиваются зрительная и двигательная память;
- 7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- 8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Учитывая особенности умственно отсталого школьника, мы успешно пользуемся художественной деятельностью в коррекционной работе. Сочетание художественного труда, конструирования из бумаги, рисования на темы и по произведениям, знакомство с миром театра дает ребенку возможность познать окружающий мир через знакомство с разными видами искусства и средствами изображения.

На коррекционных занятиях бумажная пластика синтезирует разные виды изобразительной деятельности: лепку, аппликацию, рисование, конструирование из бумаги. Лепка развивает мелкую моторику руки, пространственное мышление; аппликация – мелкую моторику и восприятие цвета, рисование – мелкую моторику, воображение, глазомер, умение подбирать колер, компоновать на листе бумаги. На занятиях дети знакомятся с различными материалами и необычными способами применения их. Например, в процессе лепки из бумаги дети становятся творцами объемных деревьев, фантастических и реальных; масок, выражающих разное настроение и характер, красочных натюрмортов, различных макетов старинных, современных и фантастических городов и т.п. Используются не только различные материалы, но и разные техники, способы исполнения и их сочетания.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среды; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках данной программы – все это стимулирует творческую активность ребенка, вносит разнообразие в жизнь ребенка, развивает его потенциальные познавательные возможности, корректирует поведение, прививает им трудовые и другие социально значимые навыки и умения.

Как говорил В.А. Сухомлинский:
“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.



Задачи творческого развития

- Формирование эмоционально-чувственных связей с явлениями природы.
- Умение выражения своих чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.
- Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти.
- Формирование способности воспринимать эмоциональное состояние человека и передавать его в рисунке;

Принципы обучения

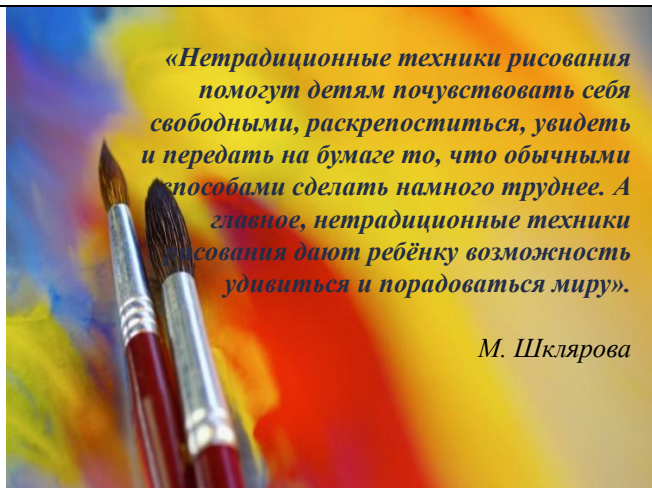
- Единства диагностики и коррекции;
- Коррекционно-развивающие направленности образовательного процесса;
- Индивидуализация обучения;
- Комплексного воздействия на развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств в личности, сохранение и укрепление здоровья.

Для поддержания интереса ребенка к творчеству используются:

- Нетрадиционные способы рисования
- Необычные темы
- Разнообразные форматы
- Предпочтение отдается выставкам, а не конкурсам (отсутствие соревнования и оценок, возможность продемонстрировать свою работу и увидеть работы других)
- Расслабляющая фоновая музыка
- Коллективная и индивидуальная работа (сборка панно из отдельных элементов)

«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

М. Шклярова



Нетрадиционные способы рисования

1. «РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ» Материал: карандаш, фломастер, бумага
2. «ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА» Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.
3. «МОНОТИПИЯ» Материал: краска, кисточка, бумага
4. «РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ» Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.
5. «ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА», ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ Материал: краска, тарелочки, бумага
6. «КЛЯКСОГРАФИЯ.» РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ. Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.
7. «МЯТАЯ БУМАГА» Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.
8. «ГРАТТАЖ» Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка. , и т.д.

9. «ГУШЬ, ВОДА». Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.
10. «РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ». Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.
11. РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага
12. РИСОВАНИЕ ПЯТНОМ Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы
13. РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка. И т.п.

Арт-терапия - художественная деятельность субъекта, посредством активизации которой осуществляется коррекция тех или иных нарушений в развитии человека:

- ❖ изотерапия;
- ❖ музыкотерапия;
- ❖ библиотерапия;
- ❖ имаготерапии;
- ❖ кинезитерапия .

Изотерапия - коррекция посредством изобразительной деятельности

При проведении рисуночной терапии можно использовать несколько типов заданий:

- ❖ предметно-тематический тип;
- ❖ образно-символический тип;
- ❖ упражнения на развитие образного восприятия, воображения и символической функции;
- ❖ игры-упражнения с изобразительными материалами ;
- ❖ задания на совместную деятельность.



Применение изотерапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;
- обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами — у детей с агрессивными проявлениями;
- оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний;
- развитие произвольности и способности к саморегуляции;
- уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Применение изотерапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;
- обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами — у детей с агрессивными проявлениями ;
- оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний;
- развитие произвольности и способности к саморегуляции;
- уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Музыкотерапия – коррекция средствами музыки

Музыка регулирует психоэмоциональное состояния детей:

- ❖ уменьшает чувства тревоги и неуверенности;
- ❖ уменьшает раздражительность, разочарование;
- ❖ снимает напряженность в отношениях с другими людьми ;
- ❖ улучшает самочувствие, активность, настроение ;
- ❖ уменьшает злобность, агрессию.

