

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Сказка»

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
Протокол от 28.08. 2019г. № 1

Утверждено:
Заведующий _____
Приказ от 28.08.2019г № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маленькие волшебники».

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик:
Безуглова Татьяна Алексеевна
Педагог дополнительного образования.

п. Мокрый Гашун
2019г.

Содержание программы

- 1 Пояснительная записка
 - 1.1 Характеристика программы
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Ожидаемые результаты освоения программы
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Условия реализации программы
6. Список литературы.

Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» составлена на основании нормативно-правовых документов:

-Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на: 26.07.2019 г.);

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

-Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 06.05.2016 г.);

-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная

Уровень программы-общекультурный-ознакомительный

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» создает условия для развития художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.

Данная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

-оптимизировать художественное воспитание воспитанников;

-улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;

-повысить креативность, инициативность, самостоятельность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Новизна программы

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование

положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого раздела выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В творческом развитии детей является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Педагогическая целесообразность

Занятия изобразительным искусством в детском саду являются эффективным средством познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знание психологии ребенка помогает педагогу лучше понять его склонности, желания, выявить способности. Знание анатомии, физиологии и гигиены позволяет строить обучение детей соответственно их возрастным особенностям. В первую очередь следует учитывать развитие высшей нервной деятельности детей, которая определяет все психические процессы, в том числе и способность к творчеству. Содержание и методы проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть тесно связаны с впечатлениями, получаемыми детьми в процессе наблюдений окружающей действительности, чтения книг, игр и т. п.

Игра особенно близка изобразительной деятельности, так как обе они по своей сущности — проявления детского творчества. Элементы игры, используемые воспитателем во время объяснения темы, будят работу мысли, воображения. По мере овладения изобразительными навыками игровые моменты отступают на второй план, так как ребенок начинает передавать задуманный образ средствами рисунка, лепки, аппликации.

Изобразительная деятельность связана с музыкальным воспитанием. Музыка, действуя на чувства ребенка, углубляет понимание им окружающего мира. Образ предмета, воспринятый не только через наблюдения, рассказ, картинку, но и через музыку, передается в рисунке, аппликации более выразительно, эмоционально, правдиво. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию речи дошкольников, обогащению их словарного запаса. Педагог использует слово как один из основных приемов обучения: сообщает тему занятия, рассказывает о последовательности выполнения задания. Яркая, эмоциональная речь воспитателя поможет ребенку глубже осмыслить процесс изображения.

На занятиях по изобразительной деятельности ребенок приобретает ряд практических умений и навыков, которые помогут ему в трудовой деятельности (пользование ножницами, инструментами), а также приобретает умения в раскрытии художественно-творческих способностей.

Актуальность программы.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-творческом воспитании подрастающего поколения. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мир.

(Е.А. Флерина). Современный взгляд на творческое воспитание ребенка предполагает единство формирования художественного отношения к миру и творческого развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной деятельности.

Главной целью художественного развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы– формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в продуктивной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

1. Способствовать в развитие восприятия художественно-творческих образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира
2. Создать условий для свободного экспериментирования с художественными, бытовыми и бросовыми материалами и инструментами.

Развивающие:

3. Развивать образное мышление.
4. Развивать индивидуальности при решении творческих задач.

Воспитательные:

5. Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии.
6. Воспитывать волевые и трудовые качества личности.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, включают теоретическую и практическую часть. Количество учебных часов-72.

Возраст обучающихся 5-7 лет. В этом возрасте образы из окружающей жизни и литературных произведений передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной памяти.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способы выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие. Развивается образное мышление, продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, внимание, оно становится произвольным.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. У детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Форма обучения-очная.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Общее количество часов обучения – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 30 минут.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, практические занятия, выставки, экскурсии, творческие отчеты, игры, конкурсы, викторины, праздники.

Для успешной реализации программы применяются следующие методы обучения:

Информативно-рецептивный, словесный, репродуктивный, исследовательский, эвристический.

Приемы, соответствующие информативно-рецептивный методу обучения:

-рассматривание;

-наблюдение;

-экскурсия;

-образец воспитателя;

-показ воспитателя;

Приемы словесного метода:

-беседа;

-рассказ, искусствоведческий рассказ;

-использование образцов педагога;

-художественное слово;

Приемы репродуктивного метода- этот метод направлен на закрепление знаний и навыков детей.:

- прием повтора;

-работа на черновиках;

-выполнение формообразующих движений рукой;

Приемы исследовательского метода- этот метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества:

-самостоятельное выполнение всей работы;

Приемы эвристического метода- это метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии:

-предложение ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

1.3. Ожидаемые результаты.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства,
- уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
- скульптурными материалами: пластилин или глина, соленое тесто;
- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- *Композиция*: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции

предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– *Цвет*: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– *Линия*: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– *Форма*: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– *Объём*: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.), в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– *Фактура*: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– *Ритм*: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции.

- умеет анализировать и более точно передать форму изображенных объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки и пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создает динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирает приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывания стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративного- прикладного искусства;
- совершенствует технику рисования красками(гуашевыми и акварельными), карандашами (простыми и цветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем ; свободно комбинирует изобразительные материалы;
- создает различные композиции с учетом особенностей листа бумаги; делит лист бумаги линией горизонта на равные и не равные части; пытается передать глубину пространства(размещать более низкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их формы);
- создает художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость(коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми);
- свободно комбинирует основные способы, сочетает технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна;
- продолжает осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное(по нарисованному или воображаемому контуру),накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий(снежинка, салфетка, маски и декорации для театральных постановок);
- с интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения(семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники) , а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос)
- в творческих работах передает различными способами изобразительно-выразительными свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) выражает свое эмоционально-ценностное отношение;
- успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу;

- охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям(красиво ,нравится, люблюсь).

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия		
Раздел 1. «Мир детства»(10ч.)							
1.1	Вводное занятие «Волшебство искусства»	1	1			аудиторная	
1.2	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	1		1		аудиторная	
1.3	Рисование с натуры «Друг детства»	1		1		аудиторная	
1.4	Знакомство с портретным жанром.	1	1			аудиторная	
1.5	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты».	1		1		аудиторная	
1.6	Лепка коллективная «Холодильник для игрушек»	1		1		аудиторная	
1.7	Знакомство со спецификой реалистичного рисования. «Что-то рядом с нами растет?»	2	1	1		аудиторная	
1.8	Аппликация сюжетная «Детская площадка».	1		1		аудиторная	
1.9	Выставка портретов «Мой друг»	1		1			
Раздел 2. «Мир дома» (10ч.)							
2.1	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники»	2	1	1		аудиторная	
2.2	Аппликация из ткани (по выкройке) «Красивые светильники»	1		1		аудиторная	
2.3	Рисование по представлению «Вечерний свет».	1		1		аудиторная	

2.4	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	1		1		аудиторная	
2.5	Лепка модульная «Посуда для детского кофе»	1		1		внеаудиторная	
2.6	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кофе»	1		1		аудиторная	
2.7	Викторина «Наш дом».	1		1		аудиторная	
2.8	Выставка работ. «Детское кофе»	1		1		аудиторная	
2.9	Лепка экспериментирование «Прозрачный пылесос на генеральной уборке»	1		1		аудиторная	
Раздел 3. «Жаркие страны»(11ч)							
3.1	Лепка сюжетная «Кактусы зацвели»	1		1		аудиторная	
3.2	Знакомство с контрастом. «Корабли пустыни»	2	1	1		аудиторная	
3.3	Лепка с элементами аппликации «Веселые обезьянки».	1		1		аудиторная	
3.4	Рисование «Пёстрые попугаи»	1		1		аудиторная	
3.5	Аппликация «Полосатая зебра»	1		1		аудиторная	
3.6	Лепка «Топают по Африки слоны, носороги и бегемоты»	1		1		аудиторная	
3.7	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины»	1		1		аудиторная	
3.8	Знакомство с кляксографией «Чудесные	2	1	1		аудиторная	

	превращения»						
3.9	Викторина «Животные из жарких стран»	1	1			аудиторная	
Раздел 4. «Холодные страны». (5 ч.)							
4.1	Лепка коллективная «Пигвинный пляж»	1		1		аудиторная , внеаудиторная	
4.4	Аппликация коллаж «Белый медведь и полярное сияние»	1		1		внеаудиторная	
4.5	Рисование по мокрому «Полярное сияние».	2	1	1		аудиторная	
4.6	Выставка коллективной работы «Мишки на севере»	1		1		аудиторная	
Раздел 5. « Мир моря».(11ч)							
5.1	Рисование. Экспериментирование с бытовыми предметами «Я рисую море ...»	2	1	1		аудиторная	
5.2	Аппликация «По морям , по волнам».	1		1		аудиторная	
5.3	Лепка сюжетная «На дне морском»	1		1		аудиторная	
5.4	Рисование – экспериментирование «Крошки-осьминожки»	1		1		аудиторная	
5.5	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки».	1		1		аудиторная	
5.6	Рисование декоративное с элементами письма «Рыбки».	1		1		аудиторная	
5.7	Лепка рельефная(пластилинная живопись) «Ветер по морю гуляет»	2	1	1		аудиторная	
5.8	Аппликация коллективная	1		1		аудиторная	

	«Стайка дельфинов»						
5.9	Аппликация из цветной бумаги или ткани «Наш аквариум»	1		1		аудиторная	
Раздел 6. «Мир космоса».(7ч)							
6.1	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольга «Звезды и кометы»	1		1		аудиторная	
6.2	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе».	1		1		аудиторная	
6.3	Лепка, рисование, аппликация по выбору «Летающие тарелки»	1		1		аудиторная	
6.4	Рисование по замыслу «Неизведанные планеты, покорители космоса»	1		1		аудиторная	
6.5	Лепка сюжетная «Покорители космоса»	1		1		аудиторная	
6.6	Праздник «Большое космическое путешествие»	1		1		аудиторная	
6.7	Выставка работ «Наш космодром»	1		1			
Раздел 7. « Древний мир»(7ч)							
7.1	Художественная экспериментирование «Наскальная живопись»	1		1		аудиторная	
7.2	Аппликация с элементами бумажной пластики «Папортниковый лес».	1		1		аудиторная	
7.3	Аппликация силуэтная «Динозавры и динозаврики»	1		1		аудиторная	
7.4	Аппликация из мягкой фактурной бумаги «Вершины гор»	1		1		аудиторная	

7.5	Лепка рельефная декоративная (израсцы) «Чудо-цветы»	2	1	1		аудиторная	
7.6	Выставка многоплановой коллективной композиции «Папоротниковый лес»	1		1		аудиторная	
Раздел 8. « Мир сказки».(12 ч)							
8.1	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	1		1			
8.2	Рисование фантазирование «Домик с трубой»	1		1			
8.3	Аппликация с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	2	1	1			
8.4	Аппликация с элементами письма «Жар –птица»	1		1			
8.5	Экспериментирование в изобразительности «Оттиски и отпечатки»	2	1	1			
8.6	Лепка сюжетная по замыслу» Змей Горыныч»	1		1			
8.7	Лепка рельефная декоративная (израсцы) «Сказочное блюдо»	1		1			
8.8	Рисование по замыслу «Радуга-дуга»	1		1			
8.9	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы»	2	1	1			
8.10	Выставка работ «У Лукоморье»	1					

3. Методическое обеспечение программы.

Реализация программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. В

программе предусмотрена работа с обучающимися в форме непосредственно образовательной деятельности, совместной работе обучающихся с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Проведение занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую деятельность в виде занятий, экскурсий, игр, подготовки к выставке работ, подготовка к проведению которых реализуется по принципу сотрудничества детей, родителей и педагога. . Управление процессом обучения в кружке «Маленькие волшебники» осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала детей, самостоятельную практическую деятельность, приобретение навыков и умений.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых обучающиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются художественным словом, тематического музыкального сопровождения. Это способствует формированию у обучающихся основ художественных представлений, созданию многообразия творческих образов.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых обучающиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов, тематического музыкального сопровождения. Это способствует формированию у обучающихся основ нравственных представлений, созданию многообразия художественных образов. При организации работы объединяем игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, творческих и художественных задач. Игровые приемы, загадки, викторины, конкурсы, тематические вопросы также способствуют творческой работе.

Программой предусмотрено применение индивидуального подхода к обучению каждого обучающегося, усложнения материала для детей, высоко мотивированных на обучение.

Чтобы создать условия для получения обучающимися прочных и глубоких знаний разрабатываются и оформляются наглядные пособия, подбирается различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе иллюстрации, таблицы, схемы, технологические карты, видеоматериал.

На протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения совместно с педагогом психологом проводится входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние обучающегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения дошкольниками планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 5-7 лет

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых

художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусства.

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (5-7лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									

Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы :

-организация выставок, фотовыставок детского творчества в дошкольном образовательном учреждении;

-участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.

3. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

4. Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

5. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

6. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие И.А. Лыкова. Издательство «Цветной мир».2014г.

Комплекс художественных материалов, инструментов:

1. Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
2. Салфетки разного цвета. плотности и размеров.
3. Рулоны обоев на бумажной основе.
4. Белый и цветной картон.
5. Наборы цветной и бархатной бумаги.
6. Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
7. Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
8. Салфетки бумажные (белые и цветные).
9. Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
10. Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

1. Глина.
2. Пластилин.
3. Тесто (солёное).
4. Песок речной и декоративный.
5. Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
6. Краски гуашевые.
7. Краски акварельные.
8. Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
9. Цветные и простые карандаши.
10. Фломастеры.
11. Гелевые ручки и краски.

Природный материал:

1. Осенние листья и лепестки цветов.
2. Соломка (круглая и в виде лент).
3. Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
4. Крылатки клёна и ясеня.
5. Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
6. Жёлуди, орехи, косточки.
7. Скорлупа грецких орехов.
8. Ягоды шиповника, рябины, бузины.
9. Камешки и раковины.
10. Перья и пух (птичий, тополиный).
11. Палочки, веточки.
12. Кора берёзы и других деревьев.
13. Злаки, травы, хвоя, сухостой.
14. Фланелеграф.
15. Салфетки бумажные и матерчатые

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы использую следующие педагогические технологии:

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы меняется в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы выполняю различные функции: контролирую, отвечаю на вопросы, оказываю индивидуальную помощь.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Обучающийся самостоятельно постигает материал, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Игровые технологии помогают активизировать деятельность обучающихся и сделать его занимательным и интересным. В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Проектные технологии предполагают поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определенных условиях. Я формирую задачи, а конкретизируют их обучающиеся. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, включается механизм творческой активности обучающегося.

Список литературы.

1. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру «Цветные ладошки». И.А. Лыкова. Издательский дом «Цветной мир».2014г.
2. «Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа». И.А. Лыкова. Издательский дом «Цветной мир».2015г.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная группа». И.А. Лыкова. Издательский дом «Цветной мир».2015г.
4. «Делаем игрушки сами». Е.А. Румянцева .г. Москва. Издательство Айрис-пресс. 2014.
- 5.«Простые поделки из бумаги и пластилина». Е.Г.Лебедева. г. Москва. Издательство Айрис-пресс. 2014.