

Муниципальное автономное некоммерческое учреждение
дополнительного образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

Конспект открытого занятия по вокалу «Азбука настроения»

Составитель:
Баздырева Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Кореновск, 2020

Пояснительная записка

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенными в себе. Важной проблемой обучения учащихся эстраднему пению на начальном этапе обучения становится передача эмоций в пении. Учащийся должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа. Необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования. Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому, одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства учащихся возможно только в условиях единой творческой мастерской - вокал, сценическое движение, ансамбль.

Количественный состав участников занятия 8 человек. Продолжительность занятия – 45 минут. Занятие рассчитано на группу детей 8-10 лет. Подобранные упражнения соответствуют их возрасту, интересам и возможностям.

Цель занятия: знакомство с элементами актёрского мастерства, умение передавать свои эмоции и чувства в пении.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с понятием «актёрское мастерство», чувства, эмоции;
- познакомить с элементами актёрского мастерства;
- эмоционально, выразительно исполнить песню «Губки бантиком».

Метапредметные:

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;
- способствовать развитию веры в любую воображаемую ситуацию;
- развивать способности выражения эмоций;
- развивать певческий аппарат с помощью вокальных упражнений;
- развивать речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики и

дикционных упражнений;

-развивать физические возможности тела, посредством пластической импровизации.

Личностные:

-способствовать воспитанию и развитию навыков коммуникативного общения у ребят.

Педагогические технологии: игровая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая.

Оборудование:

-синтезатор;

-музыкальный центр;

-фонограмма песни «Губки бантиком»;

- образцы - смайлики, кружочки из альбомных листов, карандаши;

-картинки с изображением людей с различными эмоциями;

-маленькие зеркальца.

Ожидаемый результат

Участники занятия ЗНАЮТ	Участники занятия УМЕЮТ
Определение «Актёрское мастерство», чувства, эмоции.	Управлять своими эмоциями в повседневной жизни
Элементы актёрского мастерства	Применять полученные знания на практике
Особенности построения «Артикуляционной гимнастики»	Передавать чувства и эмоции в вокальных произведениях на занятиях по вокалу
Вокальные упражнения для развития певческого аппарата	Передавать чувства и эмоции в вокальных произведениях на занятиях по вокалу

План проведения занятия

№	Этап занятия	Оперативные задачи педагога	Способы, приёмы организации деятельности
1	Приветствие группы, знакомство с тематикой занятия	Настроить на предстоящую работу, создать доброжелательную атмосферу, познакомить с предстоящей деятельностью	Беседа
2	Знакомство с понятиями чувства,	Помочь разобрать и изобразить базовые чувства и	Выполнение упражнений

	эмоции, актёрское мастерство	эмоции (радость, гнев, страх, печаль)	группой сопровождается командами педагога
3	«Дыхательная гимнастика»	Помочь овладеть навыками «дыхательной гимнастики»	Педагог объясняет, показывает, группа повторяет
4	«Артикуляционная гимнастика»	Помочь овладеть навыками «артикуляционной гимнастики»	Педагог объясняет, показывает, группа повторяет
5	«Настраиваем инструмент». Вокальные упражнения для развития певческого аппарата, с применением различных чувств и эмоций	Показать правильное выполнение вокальных упражнений, способствующих развитию певческого аппарата	Группа выполняет упражнения совместно с педагогом, а также выполнение упражнений сопровождается командой педагога
6	Пластический тренинг «Насос и надувная кукла»	Объяснить правила выполнения пластического тренинга	Педагог объясняет, показывает, группа повторяет
7	Исполнение песни из репертуара К.Орбакайте «Губки бантиком»	Помочь эмоционально-выразительно исполнить песню.	Педагог объясняет, показывает, группа повторяет
8	Подведение итогов		Беседа, анализ занятия, педагог и воспитанники благодарят друг друга, прощаются

Ход занятия.

Педагог: Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на занятии. Тема нашего занятия «Азбука настроения».

Педагог: *(читает стих «Азбука настроения»)*

Бывают чувства у зверей, у рыбок, птичек и людей

Влияет без сомнения, на всех нас настроение!

Кто веселится, кто грустит, кто испугался, кто сердит!

Рассеет без сомнения – АЗБУКА НАСТРОЕНИЯ!

(Выдаются кружочки из альбомного листа и карандаши)

Педагог: А сейчас, я предлагаю вам на этих кружочках изобразить то настроение, с которым вы сегодня пришли.

(Педагог показывает и комментирует кружочки, с вариантами

изображенных смайликов – весёлая, грустная или нейтральная мордочка. После того, как учащиеся закончили рисовать, все вместе обсуждают, кто с каким настроением пришёл на занятие).

Педагог: Ребята, я смотрю, что все вы пришли на занятие с разным настроением. А что такое настроение, как вы понимаете это слово?

Учащиеся: Настроение -это наши чувства, то как мы себя чувствуем и воспринимаем окружающих.

(Если учащиеся затрудняются на помощь придёт педагог).

Педагог: **Эмоции** – это определённые переживания (грусть, радость, спокойствие, равнодушие и т.д.), вызванные тем или иным событием нашей жизни. **Чувства** – эмоциональные переживания человека.

(Педагог показывает изображения людей, выражающих различные чувства и эмоции).

Педагог: Ребята, что выражают лица людей изображенные на картинках?

Учащиеся: Грусть, радость, спокойствие, равнодушие и т. д.

Педагог: Молодцы, ребята. Мы с вами тоже должны уметь передавать различные настроения при исполнении песен разного характера. А для этого нам нужно всем быть немного актёрами. Ребята, кто такой актёр?

Учащиеся: Актёр - это человек, который выступает на сцене, снимается в кино.

Педагог: А как вы думаете, с каким настроением актёр приходит на работу?

Учащиеся: С разным, он может быть веселым, грустным...

Педагог: Например, актер пришёл в театр с грустным настроением, он опоздал на автобус, а ему нужно передать образ весёлого человека, что ему может помочь?

Учащиеся: Он должен стать весёлым.

Педагог: Правильно и в этом ему поможет актёрское мастерство.

Сегодня мы с вами поговорим об актёрском мастерстве и для чего оно необходимо на занятиях вокалом. Ведь лучше актёров никто не может передать то или иное настроение. Помните одно – певцами и артистами не рождаются, ими становятся. Попробуйте спеть, не проходя обучение вокалу, ничего хорошего из этого не выйдет. Голос нужно тренировать, его необходимо правильно поставить, чтобы песня звучала. Если вы решили стать вокалистом, то естественно, что вам понадобится актерское мастерство, а мастерству нужно учиться, одного обучения вокалу мало. Ведь не будете же вы петь в закрытой комнате, где нет людей, каждому исполнителю нужны слушатели. Соответственно, певец должен уметь выступать на сцене перед публикой. Он не может позволить себе бояться взглядов и падать в обморок от огромного количества людей, которые сидят в зале и внимательно слушают и смотрят на него. Профессиональный артист должен завести толпу, развеселить, раззадорить. Певец всегда вынужден устраивать шоу для зрителей. Актерское мастерство не всегда дается легко. Когда певец выходит на сцену, то независимо от настроения улыбается своим поклонникам.

Актёрское мастерство на занятиях вокалом – набор упражнений,

направленный не на освоение навыков профессии актёра, а на умение **передавать чувства и эмоции, о которых поется в песне.**

Педагог: А сейчас я предлагаю всем стать артистами и поочередно попробовать показать различные эмоции и чувства.

(Один учащийся придумывает и показывает настроение, остальные комментируют).

Педагог: Молодцы. А теперь, все улыбнёмся и продолжим занятие с хорошим настроением. А теперь «настроим инструмент». Какой инструмент мы будем настраивать?

Учащиеся: Пианино, гитару, баян и т. д.

Педагог: Я рада, что вы знаете такие музыкальные инструменты, но мы будем настраивать свой инструмент — **голос**, ведь каждый человек является неповторимым музыкальным инструментом. И от того, на какой лад он настроен, зависит его звучание, ведь голосом тоже можно передавать настроение.

Прежде всего, нам следует выполнить «дыхательную» и «артикуляционную» гимнастику. Для того чтобы правильно петь, необходимо правильно дышать.

Выполняется «Дыхательная гимнастика»

1 упражнение: Дышать животом – 8 раз.

2 упражнение: Тоже с поворотом головы – 8 раз

3 упражнение: С кулачками (Вдох - сжать, выдох - натянуть пальцы, дышать животом).

4 упражнение: «Свеча» (Задержать и распределить дыхание).

Выполняется «Артикуляционная гимнастика»

Разработка щёк

1 «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

2 «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3 «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ

«Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой

Разработка языка

1 «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2 «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3 «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной

стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу

4 «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5 «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7 «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8 «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9 «Грибок» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка

10 «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

11 «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

12 «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук З-З-З.

Вокальные упражнения (распевание с аккомпанементом)

1. Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

2. На одной ноте поём «ма-мэ-ми-мо-му»

3. Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

4. По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём «да-да-да-да-да-да-да».

5. Поем «Я иду вперед, а потом назад»

6. До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

8. Поём скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит»

9. Проговариваем скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

10. Проговариваем скороговорку «Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р»

11. «У ежа иголки колки» проговариваем фразу, выражая различные чувства и эмоции (весело, печально, с удивлением и т.д.)

Педагог: А сейчас я предлагаю немножко отдохнуть и поиграть в игру-превращение «Насос и надувная кукла». (*Педагог объясняет правила*).

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок - надувная кукла, из которой выпущен воздух. Он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй - «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе - выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу

сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надуть куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Педагог: Молодцы, ребята! Мне кажется, что настало время вспомнить песню из репертуара К.Орбакайте «Губки бантиком», которую мы выучили на прошлых занятиях.

(Повторение песни)

Педагог: Представим, что мы настоящие артисты, наш кабинет – это сцена, и мы должны исполнить эту песню весело и задорно, то есть передать чувства, эмоции и настроение которыми наполнена эта песня.

Исполняется песня «Губки бантиком».

Педагог: Ребята, вы молодцы, что не стеснялись подключать эмоции, ведь актерское исполнение отличается от любого другого тем, что не имея сильного голоса, можно спеть так, что это исполнение будет незабываемым, потому, что вы будете петь не только голосом, но и своим сердцем и душой. Мы с вами отлично потрудились на сегодняшнем занятии.

А что нового вы узнали сегодня?

Учащиеся: Мы узнали, что такое актёрское мастерство, чувства, эмоции и для чего это нужно.

(Педагог раздаёт кружочки для того, чтобы изобразить смайлик-настроение)

Педагог: А сейчас, я снова предлагаю вам, на кружочках, изобразить настроение, только теперь то, с которым вы сегодня уходите с нашего занятия, и мы тогда сравним – настроение с которым пришли и настроение с которым вы уходите *(сравнивают)*.

Я благодарю вас за встречу, надеюсь, что все новое, что вы узнали на сегодняшнем занятии, в дальнейшем пригодится вам при обучении вокалу и исполнению песен на сцене. Если вы будете исполнять их, подключая эмоции, мимику, движения, такое исполнение никого не оставит равнодушным и зрители обязательно подарят вам аплодисменты, а это лучшая награда для артиста и я искренне вам этого желаю.

Занятие окончено, всем спасибо.

Методические рекомендации

1. Актерское мастерство, чувства, эмоции. Певец – это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая передаётся через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса. Эта часть вокального обучения не менее важна, чем изучение вокальной линии, ритма, слов. Она даёт основу для яркого исполнения.

2.«Дыхательная гимнастика» - одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом, это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях вокалом разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом.

3. «Артикуляционная гимнастика» - включает упражнения для мышц рта, челюсти, губ и языка. Цель — развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе. Рекомендуется выполнять гимнастику с использованием зеркал.

4. «Настройка инструмента». Вокальные упражнения.

Любое вокальное занятие должно начинаться с распевки. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Распевка для певца - что разминка для спортсмена. Распевка - это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на пол тона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

5. Пластический тренинг необходим для:

1) освобождение от мышечных напряжений (от так называемых "зажимов"), освобождение от телесных зажимов. Один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими.

2) развивает воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска.

3) основной целью тренинга является улучшение психологического самочувствия за счет осознания языка тела. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- нахождение и снятие собственных зажимов,
- изучение невербальных компонентов общения,
- осознание языка собственного тела;
- осознание языка тела окружающих.

Пластический тренинг «Насос и надувная кукла» (приложение).

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

6. Исполнение выученных на занятиях вокальных произведений представляет

собой важнейшую часть всей вокальной работы, так как именно здесь, на основе предварительно проведенной работы, решаются такие задачи, как: воплощение учащимися художественного образа произведения; постепенное формирование чувства стиля; развитие способности эмоционально-эстетического отклика в процессе пения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2008.
4. Лучшие методики дыхания / Сост. М.Е. Плохова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
5. Психотерапевтическая энциклопедия. — СПб: ПИТЕР, 2000.
6. Сценическая речь / Ред. И. Козляниновой, А. Промптовой. М.: Растр+, 2007.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: АПН НИИ: Наука, 2003.

Приложение

1. Пластический тренинг «Насос и надувная кукла»

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок - надувная кукла, из которой выпущен воздух. Он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй - «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе - выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»