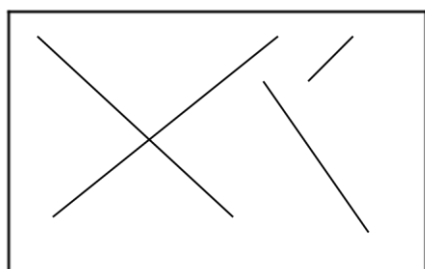


«РАБОТА НАД УНИСОНОМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Обучение детей пению подразумевает хорошую артикуляцию, грамотное дыхание, правильную осанку и пение в унисон. Это довольно сложная и ответственная задача, стоящая перед педагогом. Основная проблема заключается в том, что наше общество стало не поющим. Поэтому дети дошкольного возраста не умеют управлять своим голосом, соотносить звуки, которые они слышат с пением, с мышечными ощущениями своего голосового аппарата.

Какие же пути существуют в решении этого вопроса? Педагог – практик Т.Тютюнникова в своем пособии по пению к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» «Ушки на макушке» предлагает решать этот вопрос через пропедевтику пения. (Пропедевтика – подготовительный вводный курс в какую-либо науку. Здесь – в практику детского пения). Она предлагает комплекс графических карт для работы с голосом. Высокие, средние, низкие звуки, глассандирующие, покачивающиеся в пределах какого-либо интервала, звуки громкие и тихие, отрывистые и протяжные изображены графически. Продуманы игровые варианты использования этих графических карт, от которых можно оттолкнуться и придумать свои варианты работы и импровизации с голосом.

«Дорожки. Прямые линии»



Предложить детям по очереди петь какой-нибудь протяженный звук и одновременно сделать похожее движение рукой в любом направлении. То же самое задание можно выполнить в пространстве.



«Эстафета»

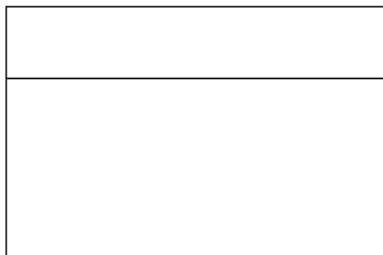
Дети стоят в кругу с опущенными руками, первый начинает движение по направлению к любому ребенку, поет звук-линию делает направленное движение рукой. Подходит и передает ему эстафету, дотронувшись рукой встает на его место (руки замыкает внизу замком). Каждый последующий должен начать петь другой звук. Игра продолжается пока все не поиграют.

«Два друга»

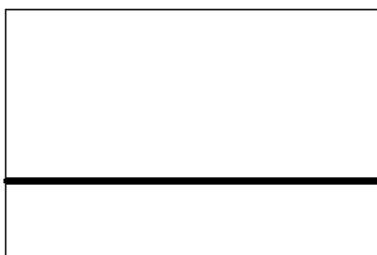
Жили-были два друга, один вот такой показать голосом и провести рукой вверх, а другой вот такой спеть и провести рукой вниз.

После этого показать два листа бумаги, на котором нарисовано по одной линии:верху и внизу рис.1 рис.2. Сделать линии разного цвета, линию внизу изобразить заметно толще. Спросить детей, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой для низкого.

1 рис.



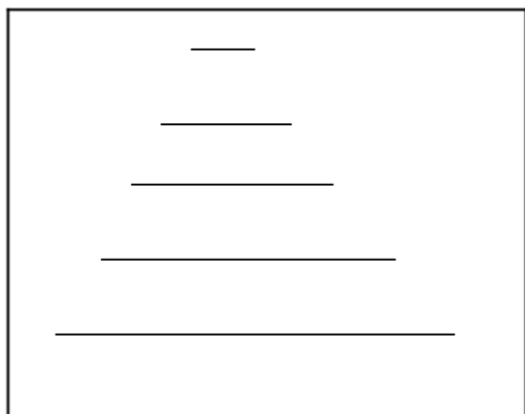
2 рис.



«Пирамида»

Показать детям картинку и спросить, что они видят на рисунке и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины, договориться о порядке исполнения, сверху или снизу.

Можно провести игру «Угадай-ка»: вы поете звуки, а дети показывают рукой где живут эти звуки.



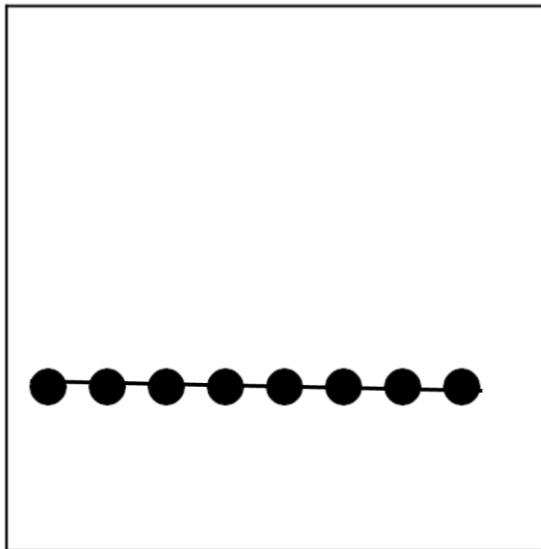
«Круги и кружочки»

Предложить детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно. Чтобы при этом менялся звук.



«Бусы»

Рассказать детям, что сейчас посадите все точки на нитку и у вас получатся «музыкальные бусы». Нужно спеть так чтобы все бусинки-точки оказались на одной высоте.





«Звездочки»



«Волны»



Важным этапом работы является работа над интонацией и унисонным пением. Под интонацией следует понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении, а под унисоном – слитность звучания нескольких голосов, одинаковых по высоте.

Для воспитания у детей навыков хорошего чистого пения необходимо установление координации между слухом и голосом, в которой, собственно, и заключается сам секрет пения в унисон. Что мы должны понимать под словом «координация»? В данном случае понимается согласованная работа гортани и слуха. В этой работе слух помогает исправить неточности музыкального интонирования, а гортань мышцами как бы «слышит» нужное звучание и подстраивается на нужную высоту! Налаживание такой координации составляет основу первоначальной работы по пению. В ней необходимо учитывать возраст детей: в младшем дошкольном возрасте налаживание координации происходит интуитивно бессознательно с опорой

на понятные образы: «как птичка», «как ветерок», «песенка прыгает как зайчик». Однако, в старшем возрасте должна быть постепенно выведена на уровень осознанного контроля детьми за собственным пением. Освещение особенностей работы с детским голосом разных возрастов можно почерпнуть из программы Tutti Бурениной А.И, Тютюнниковой Т.Э.

Очень важен вопрос методического материала, на котором проводится систематическая работа по пению. Для детского дошкольного пения необходимо использовать детские потешки и песенки с ограниченным диапазоном в 2-5 звуков. Детский фольклор народов мира должен стать основой репертуара, так как он доступен ребенку, соответствует его психоэмоциональному развитию. Потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, календарные песни – огромный детский фольклорный репертуар собран Т. Тютюнниковой в её пособиях к авторской программе «Элементарноемузицирование с дошкольниками». Актуальным остается песенный репертуар, созданный Е.Тиличевой, М.Раухвергором, В.Витлиным, Т. Потапенко, А. Филиппенко, П. Вейсом, Е. Ветлугиной.

Давайте разберем на примере РНП «Во поле береза стояла». Первый такт состоит из повторения одного звука. Запев и припев повторяются дважды, куплеты также повторяются. Мышечные движения при повторениях первоначально как бы нащупываются, а потом уточняются, закрепляются. Повторение слов припева тоже признак удобства. Многократно спеть один и тот же текст легче, чем каждый раз новый.

Мною подобран список РНП, а также прибауток, которые я использую на занятиях в качестве распевок.

«Во поле береза стояла»

«Я на горку шла»

«Зайчик, ты, зайчик» русская народная прибаутка

«Ай-дуду» прибаутка

«Огурец и помидор»

«Василек»

«Барашеньки-крутороженьки» русская народная прибаутка

«Не летай, соловей»

«Утушка луговая»

«Рябинушка»

«Патока с имбирем»

«Как пошли наши подружки»

«На горе-то калина»

«Андрей-воробей»

«Зайчик, ты зайчик»

«Коровушка»

«Скок, поскок»

«Петушок»

«А я по лугу»

«Не летай, соловей»

«Блины»

«Котик»

«Дождик»

«Дон-дон»

«Маки, маковочки»

«Как у наших у ворот»

«Котя, котенька-коток»

«Заинька, попляши»

Вывод: системно работая каждое занятие над интонацией и унисонным пением, подбирая правильный методический материал можно достичь больших успехов.