

## Мастер – класс по монотипии и декоративной живописи.

### «Цветущая весна»

#### Пояснение к мастер-классу.

*Суть монотипии.* Краску наносят на гладкую поверхность и переносят на чистый лист бумаги, приглаживая лист руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

*Декоративная живопись* - одно из ярких направлений изобразительного искусства. Её призвание — украшать. Её отличительные особенности — чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы. Латинское *decus* переводится как «украшение». В художественном искусстве это изысканные, отточенные детали, использование орнамента с целью украшения архитектуры или убранства помещений. К этому понятию относят витраж, фреску, мозаику, а также художественные работы с особым эффектом. В декоративной живописи использует ряд выразительных средств, которые называются контрастами.

#### Самое начало.

1. Развожу краски водой до полужидкого состояния. В произвольном порядке наношу краски (достаточно быстро, чтобы они не высохли, и относительно плотным слоем).

На стекле произвольно и быстро накладываю краски в голубых, розовых, зеленых и светло-зеленых тонах, а сверху кладу лист бумаги, хорошо приглаживаю и аккуратно снимаю.



2. Вот такой получился отпечаток на листе бумаги.



3. Теперь приступаю к декоративному пейзажу. В нем должны быть контрасты. Пишу стволы и ветки разными цветами и оттенками.



4. Чаще прорисовываю густые голубые ветви и поверх темных стволов также прорисовываю голубым цветом, чтобы создался образ солнечного и прохладного дня.



5. Добавлю между ветками пятнышки красок белого и более насыщенного розового цвета, чтобы верхний фон листа был весь из контрастов. Розовый цвет придаст пейзажу романтики и спокойствия.



6. Прорисовываю в разные стороны траву сине-зеленого и голубого цвета, создавая образ легкого ветра.



7. На тропинке пишу тени веток, деревьев в холодные и теплые тона. А на траве, которая уходит в перспективу, наношу белый цвет для контраста и загадочности. Между травками наношу желтые пятнышки, можно подумать, что это затейливые цветочки, тем самым создается тоже цветовой контраст.



8. Вставляю готовую работу в рамку и - вуаля! работа готова! Можно любоваться цветущей весной.

