

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.

Одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ является занятие любимым видом искусства, в котором ребенок может почувствовать себя личностью и почувствовать свою значимость. Музыкальное искусство выступает как средство для интеграции и социализации личности, так как способствует гармонизации эмоциональных состояний, позволяет раскрыть творческий потенциал и быть более раскрепощенным. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся с ОВЗ, а также музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Моя задача, как учителя музыки и ритмики, нести знания о музыке, о слове, как о гармонизации души и тела человека, развитии его духовности, нравственности, эстетики, интеллекта и физического здоровья – т.е. способствовать социальной адаптации детей. С переходом из класса в класс, перед учащимися на уроках музыки и ритмики открывается весь многообразный мир **видов музыкальной деятельности**, где и осуществляется процесс социализации:

- слушание музыки (осознанное её восприятие);
- пение (хоровое, ансамблевое, сольное);
- музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование;
- импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование песен;
- музыкальные игры, упражнения.

Все эти виды музыкальной деятельности используются как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

Одной из важных задач для меня становится поиск таких педагогических технологий обучения, которые позволят активизировать творческую деятельность детей.

Я хочу остановиться на **игровой технологии**, ведь именно её я активно использую в своей работе.

В своей музыкально-воспитательной работе я использую материал народных песен, игр, танцев, что формирует у детей знания о русских народных праздниках, обычаях и традициях. Необходимость обращения к истокам народного искусства неслучайна.

Проработав много лет с детьми разного возраста, я столкнулась с тем, что дети знают мало русских народных песен, не знакомы с традициями и обычаями своего народа. В нашей повседневной жизни, в гостях, на улице ребята окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. А т.к. народное творчество отличается своей яркой импровизационностью, то оно дает большой простор для детской фантазии.

Одним из **видов игровой технологии** является **песенно-игровой фольклор**.

Это игры с пением, где текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, что дает возможность развития детского музыкального творчества. Без особого труда школьники импровизируют движение. Для этого им достаточно представить себя действующим лицом той или иной песенки.

Как это происходит, мы с вами рассмотрим на примере хороводно-игровой песни «По-за городу гуляет». Цель данной игры: активно реализовать себя в игровых действиях. Игру разучиваем в несколько этапов

I этап - Разучивание слов, знакомство с мелодией

На данном этапе я знакомлю со смыслом слов, протяжностью пения, прорабатывается дикция.

1. По-за городу гуляет, По-за городу гуляет
Царевич-королевич, Царевич-королевич.
2. Открывайтесь, ворота, открывайтесь, ворота,
Царевич-королевич, Царевич-королевич.
3. Перед милой развернись, Перед милой развернись,
Царевич-королевич, Царевич-королевич.
4. Кого любишь, поклонись, Кого любишь, поклонись,
Царевич-королевич, Царевич-королевич.

II этап - Зачин

Обычно народная игра начиналась с призыва: «Тай-тай, налетай! Кто в жмурки (прятки, салки и т.д.) играй?» Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим пальцем. Желаящие играть должны были схватить зазывалу за палец кулаком и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор: «Тай-тай, налетай! Никого не принимай!»

III этап - Правила игры

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения. Поэтому объясняем правила игры: выбираем царя, остальные играющие образуют круг-город, царь встаёт за кругом и начинает под песню ходить вокруг города против часовой стрелки с остальными игроками. Все игровые действия выполняем по тексту песни.

Далее необходимо распределить роли. Да так, чтобы никому не стало обидно.

IV этап. Для этого существуют игровые прелюдии - **считалки**. Задача считалок: организовать детей в игре, подготовить к совместному творчеству. Считалки могут петься.

V этап – Исполнение

Для лучшего усвоения движений использую приговорки, которые помогают позабавить детей, развить их ритмическое восприятие, например: «В хороводе мы пойдём, песню русскую споём», движение выполняем легко, мягко, изящно.

Для детей можно ввести творческий момент, придумать движение. Чтобы повысить интерес детей к придумыванию движений можно ввести элемент соревнования «кто интересней придумает ...». Движения, должны быть разнообразными, можно, например, погрозить шутливо пальцем, сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, поплясать, покружиться, поклониться, похлопать в ладоши и т.д. Варианты оцениваются и отбираются учителем и учащимися, пробуются в исполнении.

Еще один вид игровой технологии – инструментальное музицирование, задача которого: увлечь детей и зародить в них желание научиться играть, вызвать желание творить. Инструментальное музицирование тесно связано с импровизацией. Например, обучение игре на ложках я начинаю с загадок:

«Сначала ими щи хлебают, а потом на них играют»,

«Они, расписные, по свету славятся. Играть начнёшь - и всем нравится»

Далее следует рассказать о том, как начинали играть на ложках, показать видеофрагменты ансамблей ложкарей.

«Сойдя со стола, и оказавшихся в руках творческих, они радуют нас своими зажигательными ритмами. И примечательно то, что специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей».

Увидев исполнение ложкарей, дети заинтересуются, это вызовет желание научиться играть, желание творить.

Играем мы на двух ложках. При обучении размещаемся полукругом, чтобы детям хорошо видеть учителя. Садимся с прямой спиной на край стула. Начинать обучение приемам игры на ложках желательно с разминки кистей рук. Рассказываю о том, что при игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, мышцы кисти не должны быть напряжены. Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за силой и качеством удара. Корешок одной ложки зажимается между 2 и 3 пальцами, корешок второй между 3 и 4 пальцами. Основания корешков держим крепко. Этот способ более удобен для детей. Теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Так, с помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, можно прибавлять темп.

В процессе игры на музыкальных инструментах в ансамбле у учащихся концентрируется внимание, активизируется музыкальная память, мышление и творческое воображение, развивается фантазия. Совместное музицирование в ансамбле способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, а также музицирование способно решить и психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в такой музыкальной деятельности, может почувствовать себя в центре жизни; неуправляемый ребенок подчинится единому, строгому замыслу; одаренный ребенок сможет воплотить свои творческие фантазии.

В целом музыкальная деятельность располагает возможностями для созидания, самовыражения, самореализации, совершенствования личности. Она способна вызвать в ребенке переживания, фантазию, создавать что-то новое, творить. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру. Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка. Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.