

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества

Творческий проект

Хореографический номер «Сердечко девичье»

постановка народно-стилизованного номера
для участия в фестивале «Удаль молодецкая», город Можайск

Работу выполнила:

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
руководитель хореографического коллектива «Точка Роста»
Кубарева Наталия Викторовна

Тейково
2020

Содержание:

I. Введение

- 1.1. Цель и задачи проекта 3 стр.
- 1.2. Выбор «замысла» хореографического произведения 3 стр.
- 1.3. Сбор и накопление материала 3 стр.

II. Основная часть.

- 2.1. Композиционный план 4 стр.
- 2.2. Этапы работы с музыкой 4 стр.
- 2.3. Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы) 4 стр.
- 2.4. Постановочная и репетиционная работа 4 стр.

III. Заключение

- 3.1. Сценическая апробация хореографической композиции 5 стр.
- 3.2. Действенный анализ созданного произведения 5 стр.
- 3.3. Ожидаемые результаты 5 стр.
- 3.4. Смета расходов и возможные риски 5 стр.
- 3.5. Эскизы примерных костюмов 6 стр.

I. Введение

1.1. Цель и задачи проекта

Участники проекта: хореографический коллектив «Точка Роста», группа «Отражение».

Цель проекта: участие в фестивале «Удаль молодецкая», город Можайск

Задачи проекта:

- 1) приобщение учащихся к русской народной культуре (знакомство с костюмами, обрядами, обычаями);
- 2) работа учащихся в новом для них танцевальном направлении, таком, как «народная стилизация».

1.2. Выбор «замысла» хореографического произведения

Данный этап начался с выбора музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка.

Я познакомила участников коллектива со своими планами на будущую постановку, рассказала о своем замысле, обсудила с коллективом характеры героев, их действия в танце, эскизы будущих костюмов и многое другое.

Такая беседа вовлекла участников коллектива в творческий процесс создания танца, сделала их единомышленниками, позволила почувствовать себя нужными и родными в этом коллективе.

Во время беседы я старалась выявить черты характера, склонности, артистические возможности каждого ребенка, что позволило более точно подобрать исполнителей на роли в будущее хореографическое произведение.

1.3. Сбор и накопление материала

В процессе создания нового хореографического произведения, огромное значение имеет творческая фантазия постановщика. Она проявляется не только в сочинении танцевальных сцен, но и в сочинении сюжета, разработке композиционного плана, создании образов и умении поставить эти образы в необходимые сценические ситуации, в которых бы они (образы), раскрывая себя, раскрывали сюжет, идею произведения.

На данном этапе я постаралась привлечь обучающихся для поиска материала в книгах, интернете о русских традициях, обрядах, костюмах, песнях и танцах для более полного понятия о предстоящей постановке.

За основу часто можно взять какое-либо жизненное явление, исторический факт, литературное произведение (поэму, стихотворение, рассказ и т. д.) В данном номере за основу взят сюжет о том, как молодая девушка стремиться замуж, а подруги ее отговаривают. Используется метод «символики и образности». Например, девушка незамужняя – волосы распущены, девушка замужняя – коса. Образ жениха – рубаха. Образ беззаботности – качели и т.д.

II. Основная часть

2.1. Композиционный план

Далее я составила композиционный план – развернутый хореографический сценарий танца с режиссерской разработкой сюжета, где тщательно продумала все составляющие композиционного плана: сюжет, хореографическая лексика, рисунок танца, костюмы и декорации, освещение и бутафория и т.д.

2.2. Этапы работы с музыкой

В данном проекте используется музыкальное произведение группы FOLKBEAT «За лесом, за речкой». На данном этапе мы действовали как при работе с любым музыкальным произведением, выбранным для хореографической постановки, а именно:

Шаг 1. Определяем музыкальный размер произведения, темп, лад, характер.

Шаг 2. Слушаем музыку, и начинаем просчитывать её метрическую основу (метр), отделяя тактовой чертой каждый такт до конца произведения.

Шаг 3. Слушаем музыку, и определяем границу каждой более или менее законченной музыкальной мысли.

Шаг 4. Слушаем музыку и определяем динамику каждого музыкального периода.

Шаг 5. Слушаем музыку и определяем форму музыкального произведения.

Шаг 6. Слушаем музыку и определяем в каждом периоде «примерный» ритмический рисунок каждого такта и делаем описание

Итак, мы получили законченный вариант балетмейстерского разбора музыкального произведения для использования его в постановочной работе.

2.3. Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы)

Хореографическое произведение в целом, каждый его акт и каждый эпизод должны иметь четкую драматургию, служить определенной цели и решать определенную задачу.

Персонаж показывает, кто он, что собой представляет на протяжении всего танца, чтобы зритель понимал о ком идет речь. Исполнители используют определенную лексику народной стилизации, определяются основные мотивы постановки, а так же лейтмотивы.

2.4. Постановочная и репетиционная работа

Сочинив хореографическую лексику, я приступила к практическому воплощению своего замысла, то есть к разводке танца.

На первом этапе разводов мы изучили хореографическую лексику в чистом виде и в комбинациях. Затем приступили к изучению рисунка танца, куда добавили нужные движения и комбинации.

При разводке танца я, как руководитель, старалась создавать творческую атмосферу, чтобы, несмотря на затраты физических сил, труд исполнителей был радостным, чтобы все видели конечную цель своей работы.

Разводка танца осуществляется постепенно, частями. Каждая новая часть разводится только после того, как усвоена предыдущая. После окончания разводки танца, я приступила к его отработке. Параллельно репетициям в данный момент осуществляется создание костюмов и декораций

III. Заключение

3.1. Сценическая апробация хореографической композиции

Закончив отработку танца, планируется выпустить новое хореографическое произведение в концертную деятельность коллектива на суд зрителя на мероприятии в Центре развития творчества детей и юношества.

3.2. Действенный анализ созданного произведения

Анализ нового хореографического номера в данном конкретном случае запланирован на круглом столе руководителей во время участия коллектива в фестивале «Удаль молодецкая».

3.3. Ожидаемые результаты

Срок реализации данного проекта ориентировочно составляет 2-3 месяца.

Ожидаемым результатом является результативное выступление на конкурсе-фестивале.

3.4. Смета расходов и возможные риски

Данная смета рассчитана на 10 человек.

Наименование расходов	Сумма
Ткань для костюмов	500x10=5 000 руб.
Пошив костюмов	500x10=5 000 руб.
Конкурсный сбор	500x10=5 000 руб.
Оплата автобуса Тейково-Можайск-Тейково (с простоем)	2 000x10=20 000 руб.
Итого:	35000 рублей

У данного проекта есть возможные риски:

- болезнь исполнителя
- отмена фестиваля по уважительным причинам.

3.5. Эскизы примерных костюмов:

