

Детская мультипликация как инновационные технологии творческого развития личности дошкольника.

Сегодня перед дошкольным образованием стоит задача развития важнейших качеств личности дошкольников, среди которых на первый план выходят «способность творчески мыслить и умение находить нестандартные решения».

Согласно фундаментальным исследованиям последних лет обозначился круг значительных изменений у современных детей, в результате которых страдает развитие самостоятельности детей, инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Решая проблему развития детского творчества, я обратился к инновационным технологиям посредствам детской мультипликации. **Основная цель:**

Развитие творческого воображения, воспитание личности дошкольника, способной к воплощению собственных оригинальных идей с помощью основ мультипликации.

Увлекаясь мультипликацией, дошкольники экспериментируют с различными материалами, учатся работать в команде, соперничают созданным персонажам и фантазируют, придумывают различные ситуации и истории, обретают уверенность в своих силах.

Анимация – в вольном переводе означает оживление, но в нашей стране она получила название мультипликации. С классических времен люди делали попытки сделать рисунки живыми и движущимися.

Анимация - это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Мультипликация, равно как и другие продукты теле- и видео-индустрии, является неотъемлемой частью становления ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе в основном рассматривается как образовательный, воспитательный и диагностирующий элемент: он обеспечивает развитие фантазии, художественного вкуса, мелкой моторики, привитие трудолюбия. Потенциал этих занятий широк и многообразен.

Для ребенка мультипликация — это отражение его внутреннего мира, диалог с самим собой. Другими словами, герои мультфильмов, созданных детьми, позволяют им перенести в пространство анимации свои переживания, надежды, мечты. Таким образом, можно говорить о формировании авторской позиции не только по отношению к создаваемому мультфильму, но и по отношению ребёнка к самому себе и внешнему миру. В данном случае мультипликация **не является самоцелью, а выступает как инструмент развития творческой личности ребенка.**

Роль взрослого человека (педагога или родителя) заключается в помощи ребёнку на начальной стадии создания анимационного фильма и утрачивается при возрастании детского мастерства. Взрослый не должен доминировать над ролью ребёнка-творца. *Собственный мультфильм ребенка — это первые шаги к мастерству и общению с миром, это путь самовыражения и поиска себя через творчество!*

В нашем образовательном учреждении созданы все условия необходимые для создания мультипликационных фильмов (техническое оборудование, программный материал: MOVAVI, Pikasa, PowerPoint и др.)

Создание мультфильма основываются на этапах:

- разработка идеи, концепции".

Для начала нужно определиться, какой сюжет представить зрителю может быть, забавную ситуацию или вымышленную историю. Идеи для ролика можно черпать из книг, рассказов друзей или придумывать сам/

- создание декораций к фильму:

Техники выполнения мультфильма разнообразны- это рисованные, кукольные, силуэтные, коллажные, компьютерные и т.д. На этом этапе необходимо подготовить все необходимые декорации, детали и всех персонажей к мультфильму.

- съемка фильма и смена декораций и движений персонажей выполняется детьми. Если отснять одну картинку примерно по одной секунде то, просматривая при помощи функции Play отснятый материал, получим движущуюся массу. Затем картинки расставляем так, чтобы получить ритм. С точки зрения технология процесс выглядит так: на каждом следующем рисунке фигурка представлена в чуть иной фазе движения. Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран .

- монтаж фильма выполняется в программе Pikassa;

С помощью нее можно также выполнить коллажи, презентации, слайд-шоу.

- демонстрация фильма в любое подходящее для вас время.

Мультфильмы, созданные детьми интересны и доступны для дошкольников, содержат познавательный материал, представленный в необычной (нетрадиционной) форме.

Список литературы:

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. _ М. ТЦСфера, 2010г.

2.Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011

3.Электронные ресурсы: http://www.razumniki.ru/stihi_23_fevraly