

МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида №114 «Аленький цветочек»

**Методические рекомендации
использование нетрадиционных техник рисования в
детском саду**



Автор: старший воспитатель
Лапашинова А.А.

г. Краснодар

Аннотация

В методической рекомендации представлена модель организации образовательной деятельности, разработанная с учетом основных положений ФГОС ДО на основе практического опыта в области художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста. Данные рекомендации имеют художественную направленность, так как ориентированы на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия детей. Отличительной особенностью рекомендаций является то, что они разработаны на основе использования в процессе обучения необычных художественных материалов и нетрадиционных техник рисования: рисование пеной для бритья, кляксография, граттаж и другие при помощи различных предметов быта, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное "Я"

Теоретическая значимость данной работы состоит в определении особенностей развития творчества детей, и в выявлении возможностей использования нетрадиционных техник как средства развития творческих способностей. Практическая значимость данной работы состоит в разработке рекомендаций, которые могут использоваться воспитателем для развития творческих способностей дошкольников. Данная работа по своей структуре состоит из: введения, основной части, заключения, списка литературы и приложения.

Данная методическая рекомендация разработана для педагогов, родителей (законных представителей) детей, а также студентов педагогических техникумов и университетов. Разработчиком является Лапашинова А.А., старший воспитатель 1 категории, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №114 «Аленький цветочек».

Содержание

1. Введение	4
2. Содержание занятий с использованием нетрадиционных техник изображения и методикой проведения.....	6
3. Оттиск пробкой и смятой бумагой.....	8
4. Свеча + акварель.....	9
5. Оттиск листьями, печать листьями.....	9
6. Набрызг.....	10
7. Граттаж.....	11
8. Рисование солью, манкой.....	12
9. Рисование пеной для бритья.....	13
10. Заключение.....	16

Введение

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов или мелких деталей. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря в группе, разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Существует множество нетрадиционных способов рисования. Но мы будем говорить: оттиск пробкой, оттиск мятой бумагой, о оттиске листьями, о граттаж, и конечно же о рисовании пеной для бритья, так как это самая необычная, простая и увлекательная для детей техника рисования.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Принимая во внимание вышеизложенные факты, определим актуальность данной работы.

Актуальность работы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Для решения данной проблемы были использованы следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ продуктов деятельности детей. Изучение нетрадиционной техники «Рисование пеной для бритья».

-практические: внедрение нетрадиционной техники в совместную деятельность детей и педагога по рисованию при помощи нетрадиционной техники «Рисование пеной для бритья»;

Содержание занятий с использованием нетрадиционных техник изображения.

Важной особенностью деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения является творческая самостоятельность детей. Воспитатель не должен вторгаться в работу ребёнка, в его творчество. Такая работа хорошо помогает развивать художественное творчество дошкольников, проявлять им свою индивидуальность, что и является важнейшей задачей во время рисования.

Важно отметить, что в структуру ОД входят:

1. Организационный момент
2. Основная часть:
 - Практическая часть
 - Самостоятельная работа детей
3. Итог. Анализ детских работ

1. Организационный момент:

- Создание интереса (вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, приёмов, с которыми дети будут работать; создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты).

Прекрасной мотивацией для выполнения творческой работы является фольклорное слово, дидактические и развивающие игры.

- Заранее подготовленное место работы дежурными.

2. Основная часть.

Воспитатель проводит вступительную беседу, стараясь заинтересовать детей и настроить их на творческий лад. Беседа носит воспитательный и творческий характер. В ходе основной части реализуются два пункта : практический и самостоятельная работа.

- Практический

Далее следует объяснение по выполнению работы. Беседа сопровождается показом наглядного материала, демонстрацией приёмов работы, уделяется внимание последовательности выполнения работы. Роль взрослого – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств. Рисование требует от ребенка внимания, усидчивости, терпения, определенных усилий руки, поэтому перед самостоятельной работой детей применяю упражнения: рисование в воздухе, пальчиковую гимнастику, физминутки, которые позволяет в игровой форме снять детям напряжение.

- Самостоятельная работа детей.

После беседы дети приступают к выполнению работ. В это время можно тихо включить аудиозапись - это создаёт благоприятную психологическую обстановку на занятиях по рисованию.

3.Итог. Анализ работ.

По окончании занятий работы вывешиваются на доске, детям предлагается возможность высказаться по поводу совершённой работы.

Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка с точки зрения технических или творческих навыков и т. п.

Затем рабочее место приводится в порядок.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Существует много разнообразных нетрадиционных изобразительных техник. Их необычность состоит в том, что они позволяют педагогам вывести учащихся за привычные рамки рисования, а детям быстро достичь желаемого результата.

Предлагаю вспомнить некоторые техники и познакомиться с новой: «Рисование пеной для бритья»



Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения:

ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке (или окунает в специально подловленную емкость) с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для получения другого цвета меняются и миска и пробка.



Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: смятая бумага, далее, что в оттиске пробкой.

Способ получения изображения тот же, что оттиск пробкой.

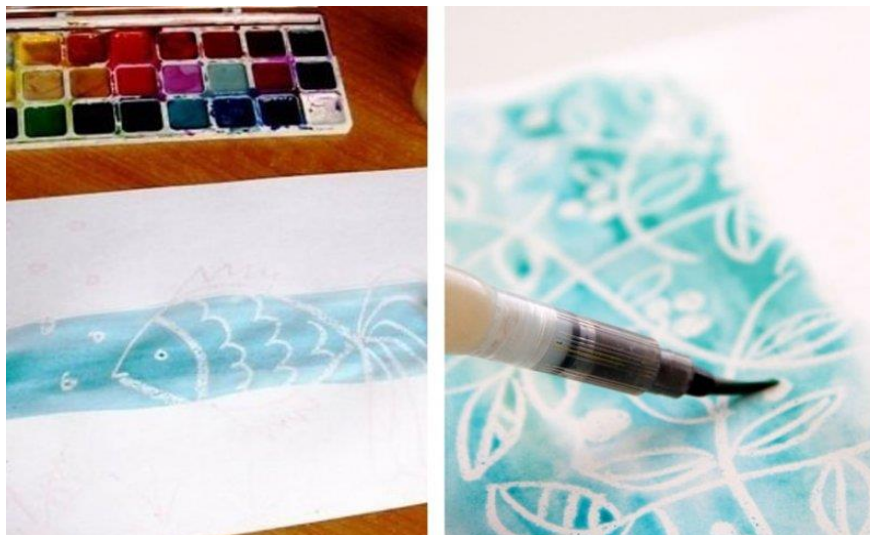


Свеча + акварель

Средства выразительности:
цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



Оттиск листьями

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: гуашь, листья (можно использовать листья пекинской капусты), тычок из поролона, ватные палочки, жёсткая кисть.

Способ получения изображения: кистью наносим гуашь на лист и прижимаем к альбомному листу, далее рисуем способом «тычка» ватными палочками или жесткой кистью, элементы, что бы получился сюжет.



Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, трафареты, щетка и расческа.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью, о какой ни будь предмет, который держит над бумагой(на бумаге можно выложить трафарет), так же можно использовать старую зубную щётку для разбрызгивания краски. Краска разбрызгивается на бумагу.

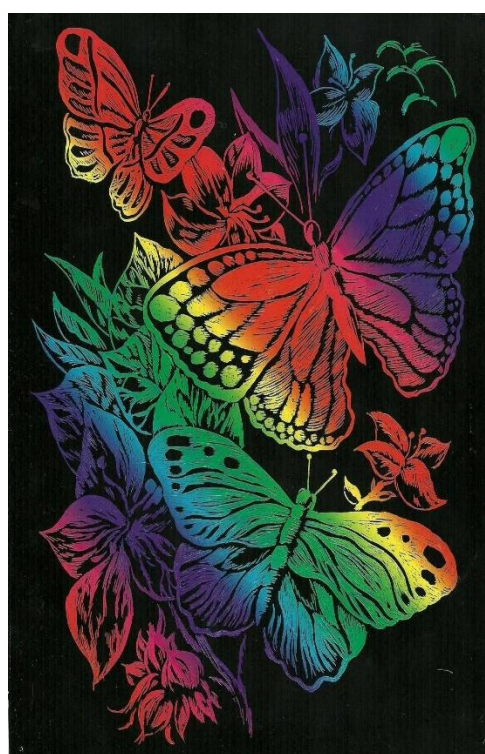


Граттаж

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: цветная плотная бумага, свеча (цветные восковые мелки), широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой (восковые мелки) лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.



Рисование солью, манкой

Средства выразительности: рельеф

Материалы: клей П В А, соль или манка, краски, кисточки

Способ получения изображения: рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и раскрашиваем рисунок кистью точно, краска расплывается по рисунку.



Рисование пеной для бритья

Средства выразительности: воздушность, рельеф

Существует два варианта рисования:

- рисование на пене для бритья
- Рисование пеной для бритья

Рисование на пене для бритья.

Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования.

Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.

«Монотипия»:

Слово «монотипия» происходит от двух греческих слов — «моно» — один, и «типос» — отпечаток. То есть — это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Разновидностей монотипии очень много.

1. Для работы нам понадобится: гуашь, кисточки, линейка, бумага, салфетка и самое главное – это пена для бритья.

2. Выдавите небольшое количество пены для бритья на обычный лист бумаги.

3. Сформируйте из пены поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.

4. Нарисуйте на поверхности пены гуашью рисунок.

5. А потом приложите сверху чистый лист бумаги.

6. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова линейку (*лучше пластмассовую*) и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.

7. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий. Его можно красиво обрезать фигурными ножницами и приклеить на картон.



Рисование пеной для бритья

Подготовка «Пенной краски»

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + красителя.

1. Смешиваем клей ПВА и краситель
2. Добавляем пену для бритья
3. Тщательно всё перемешиваем

Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или (*и*) проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.



Варианты
нанесения краски на основу

Наносим «Пенную краску» на готовый контур или придумываем рисунок самостоятельно.

Краску можно наносить кистью, ложкой, вилкой, палочкой от мороженого.

«Пенную краску» помещаем в плотный пищевой пакет (или тубик). Отрезаем ножницами кончик пакета, получается своего рода кондитерский шприц. Надавливая на пакет с краской, создаём рисунок.

Как получаются объемные картины?

1 На картоне рисуем эскиз. Лучше выбирать простые крупные формы - в такой технике они будут смотреться более выигрышно.

2 Готовим «пенные краски»: (Ёмкостей должно быть столько, сколько цветов нам понадобится)

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + красителя.

- Смешиваем клей ПВА и краситель

- Добавляем пену для бритья
- Тщательно всё перемешиваем

Вот такая палитра у нас получилась!

3 Наносим краску на контур с помощью ложечки.

4 Время сушки - около 3 часов.



Заключение

В заключении данной работы, хотелось бы отметить преимущества нетрадиционных техник рисования:

- техники просты для освоения;
- позволяют достичь положительных результатов при рисовании;
- способствуют развитию творческого потенциала учащихся;
- для рисования используются доступные подручные материалы;
- техники рисования можно объединять с любой другой изобразительной техникой.

Занятия с использованием нетрадиционных техник изображения развивают не только художественные способности детей, но и воспитывают любовь к природе, чутко относиться к окружающей среде, не оставаться равнодушным к прекрасному миру вокруг нас. У детей воспитывается старательность, усидчивость, воля, терпение. Таким образом с помощью этих занятий у детей формируются важные личностные качества, которые им необходимы как в настоящем, так и в будущем.